MERCADAS

LEONORA

AT 1 2

3 - 5

12

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO

Incl. 3 ed Atti
nel n.° 3 lett. L =

Leonora

Opera semiseria in 4.mo (Atti) di Marco d'Arienzo

Musica

Del Sig.r Maestro Saverio Mercadante

Rappresentata al Teatro Nuovo l'anno 1844 =

Atto Primo e Secondo

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Corni in Re

Corni in La

Trombe in Re

Tromboni

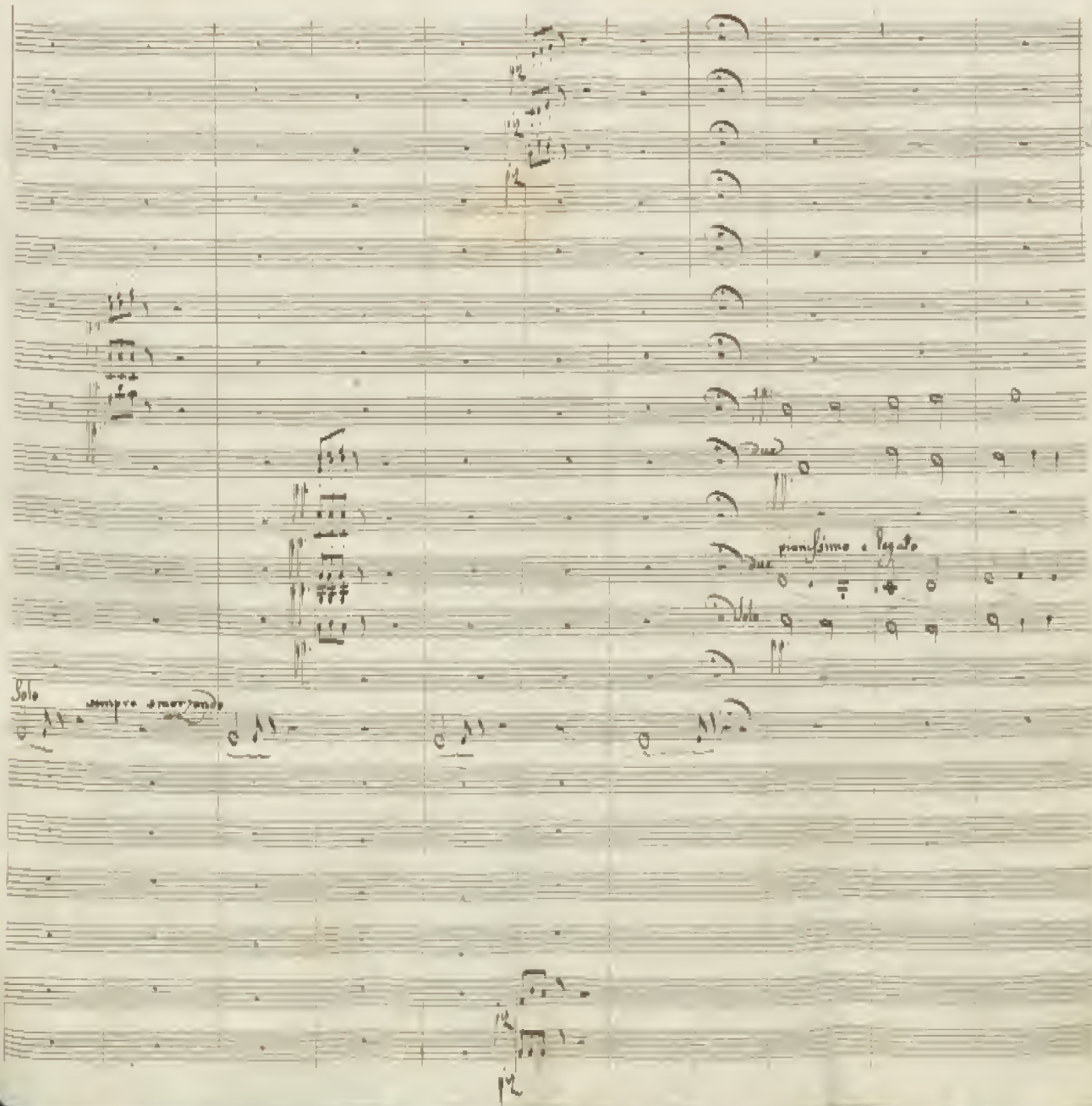
Ophiclei

Timpani in Re

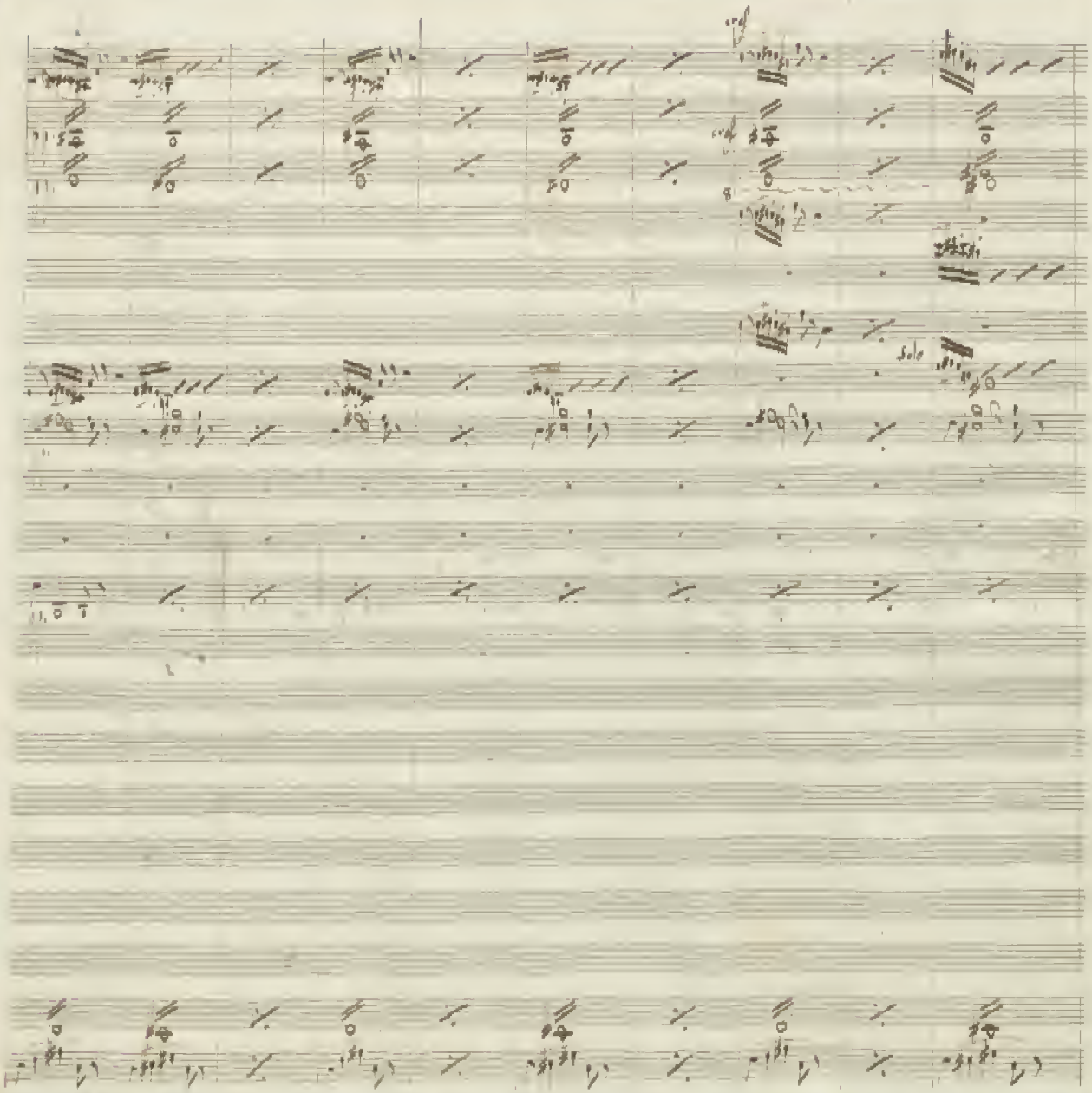
Coro generale

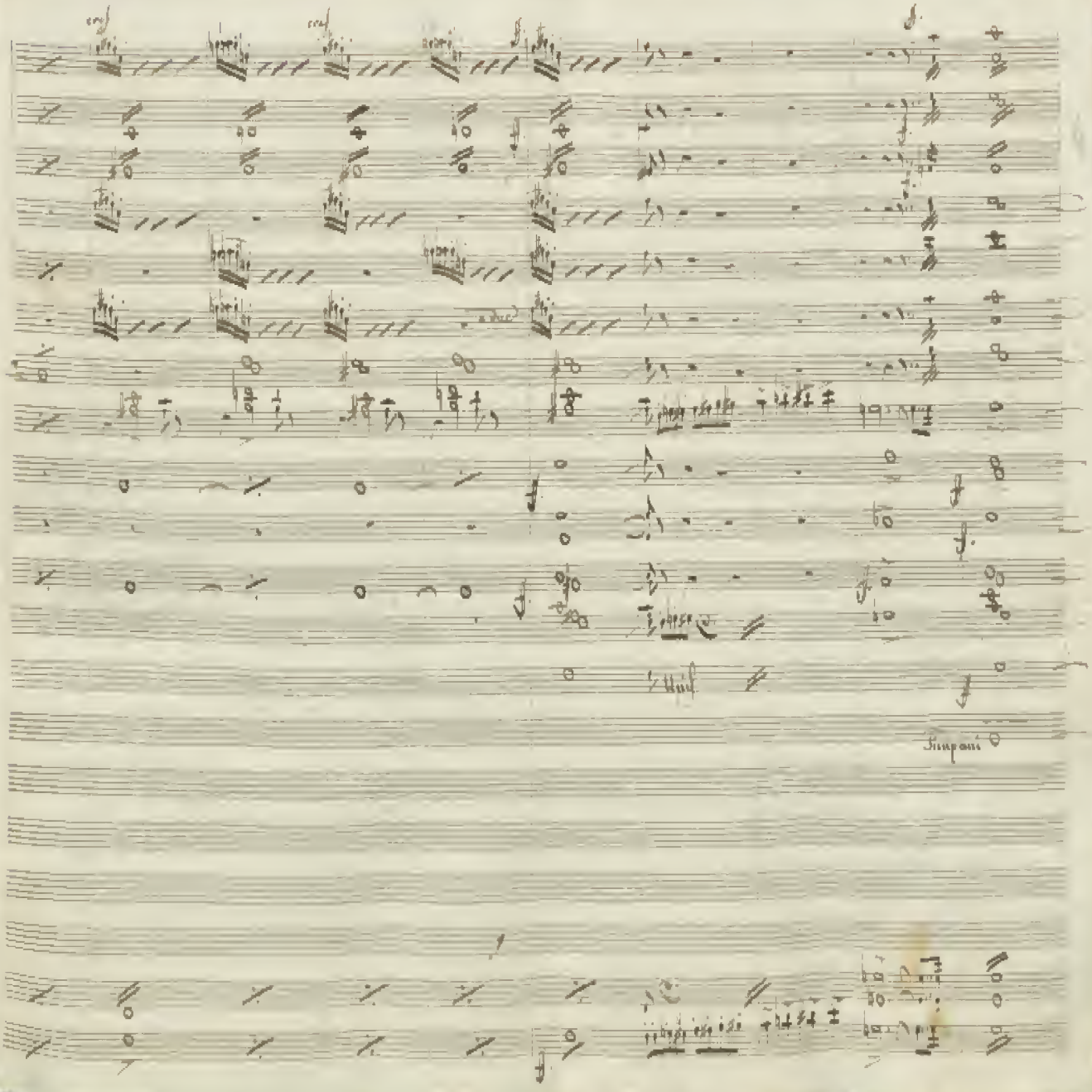
Violoncello

Cb.mo


pianissimo e legato
Solo
sempre smorzando

pianissimo
arco


Solo


Timpani

B

Fanfarra sul Palco

B 1 2 3 4

piano

Il Capo Banda dovrà osservare la disposizione delle

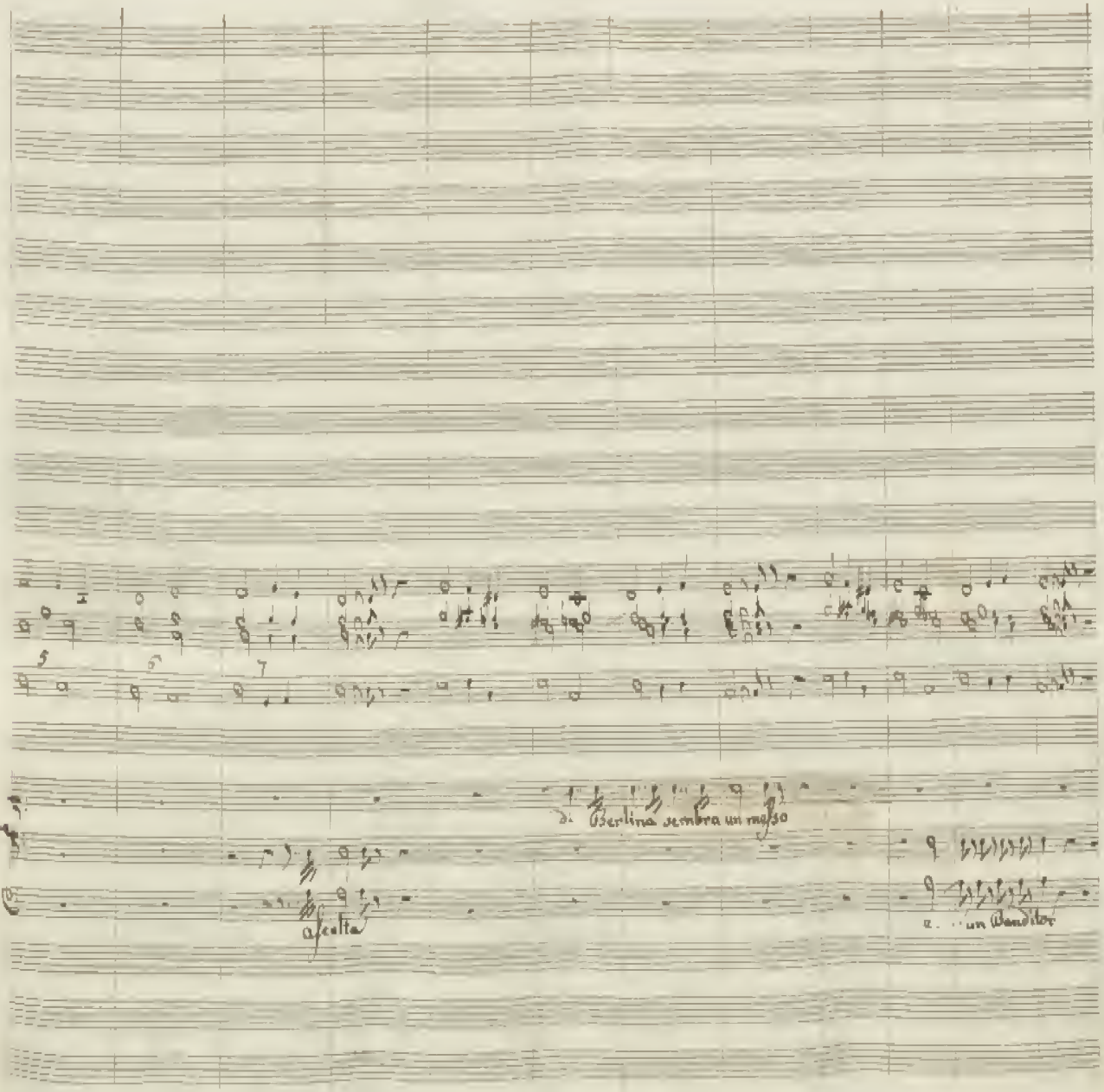
da questa Fanfarra, cioè nell'istrumentazione

dell'Autore in Orchestra al principio di questo pezzo

B

Coro di Donne

Odi


5
6
7
Corno
di Oberlina sembra un mosso
ascolta
a... un Bandito

Orchestra

Come Prima 29 Batt. dal ✕

Come Prima 11 batt. dai Numeri

Odi

a Scolta

coli avanza

arco

Tag.

che mai fia

mi balza il cor

che mai fia

mi balza il cor

che mai fia

mi balza il cor

tutti piano

secco

piano

piano

mi balza il cor mi balza il cor mi balza il cor

per l'alemagna un

secco

pianiss.

cresc

Solo

Solo

cresc

per l'alemagna un turbine di crudel guerra rombo ruota la spada l'ungaro squilla la sueva tromba

Coro

turbine di crudel guerra rombo ruota la spada l'ungaro squilla la sueva tromba

per l'Alemagna un turbine di crudel guerra rombo rusta la spada l'ungaro

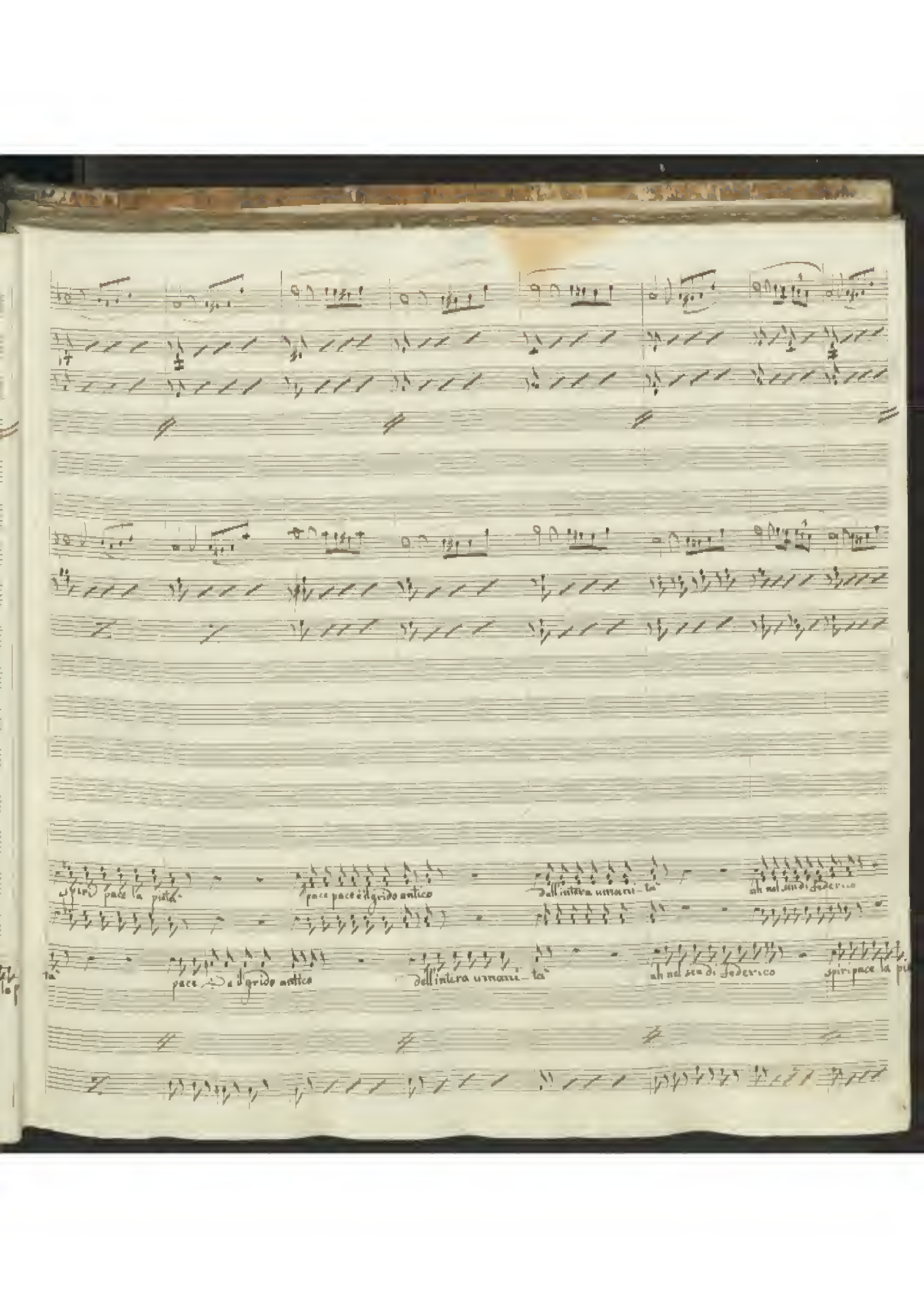
per l'Alemagna un turbine di crudel guerra rombo rusta la spada l'ungaro squilla la Svezia

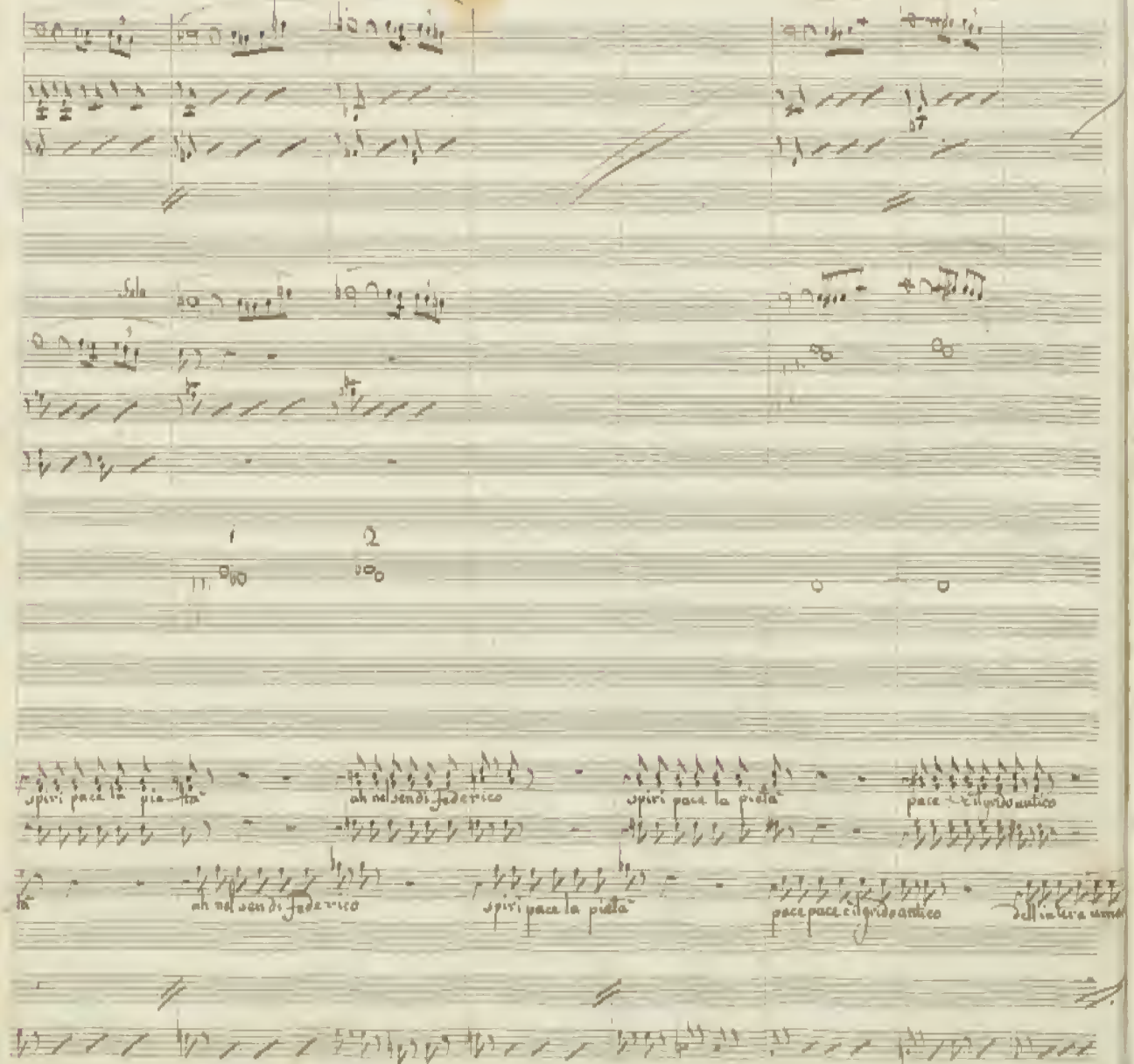
squilla la sua voce tromba pur bellicosa e fiera sorge la Baviera solo la Prussia dubbia

tromba pur bellicosa e fiera sorge la Baviera solo la Prussia dubbia volge la mente an-

volge la mente an-cor solo la Prussia dubbia volge la mente ancor ah nel seno di Federico

cor solo la Prussia dubbia volge la mente ancor ah nel seno di Federico spirpace la


spiri pace la pietà
pace pace e il grido antico
dell'intera umanità
ah nel seno di Federico
pace e il grido antico
dell'intera umanità
ah nel seno di Federico
spiri pace la pie


spiri pace la pie tà
oh nel seno di federico
spiri pace la pietà
pace e il grido antico
tà
oh nel seno di federico
spiri pace la pietà
pace pace e il grido antico

smorz.

dell'intera umanità

pace pace è il pianto

dell'intera umani la pace pace è il pianto dell'intera umanità la pace pace è il pianto

smorz.

1 2 3

arco

3ª Solla

a due

arco

Stacc.

cresc.

ti dell'intera umani_tà ah nel sen di fede_rico spiri pace la pietà pace pace e il grido antico dell'intera umani_tà dell'in_tera umani

arco

1 2 3.

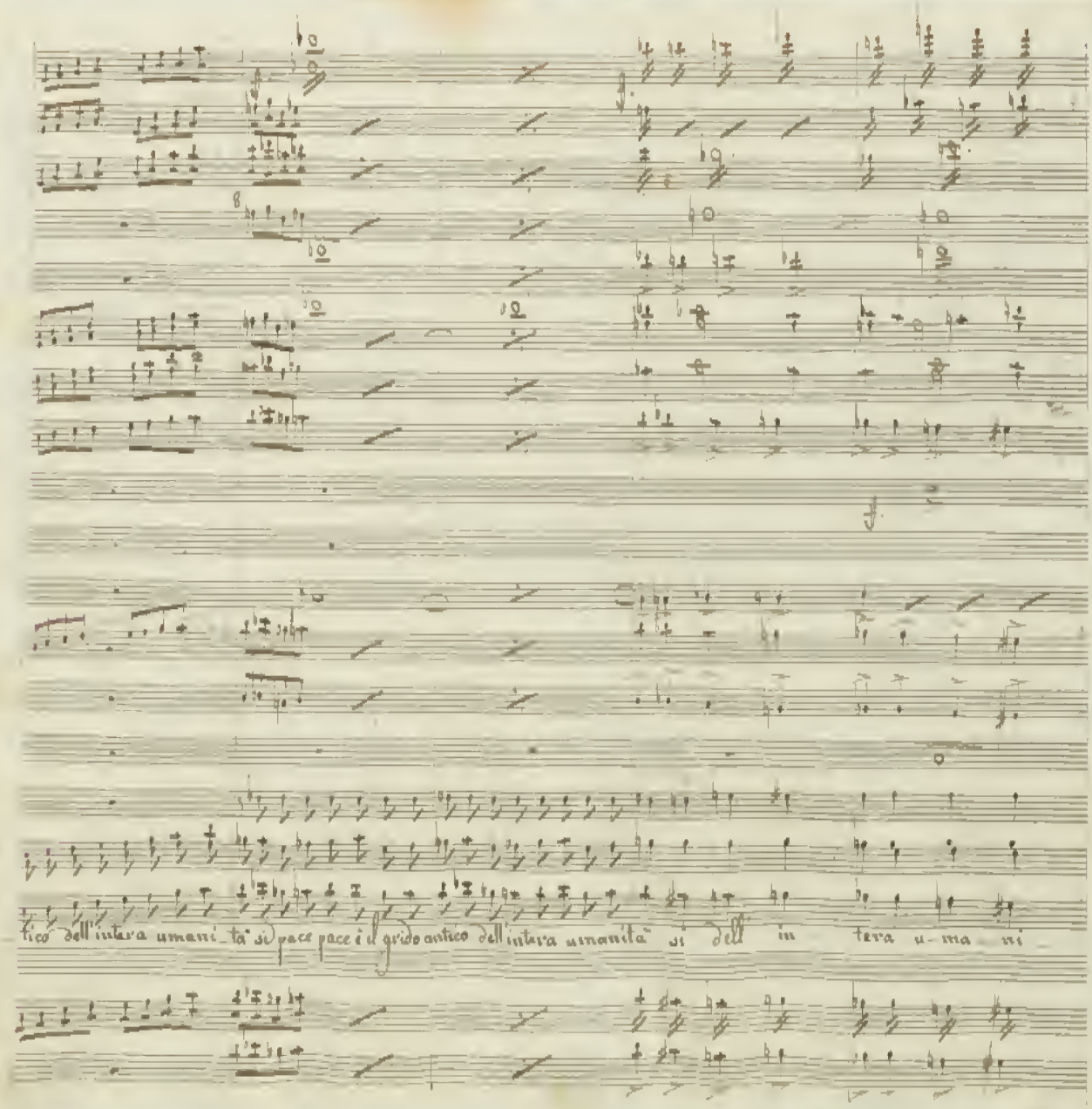
Unis.

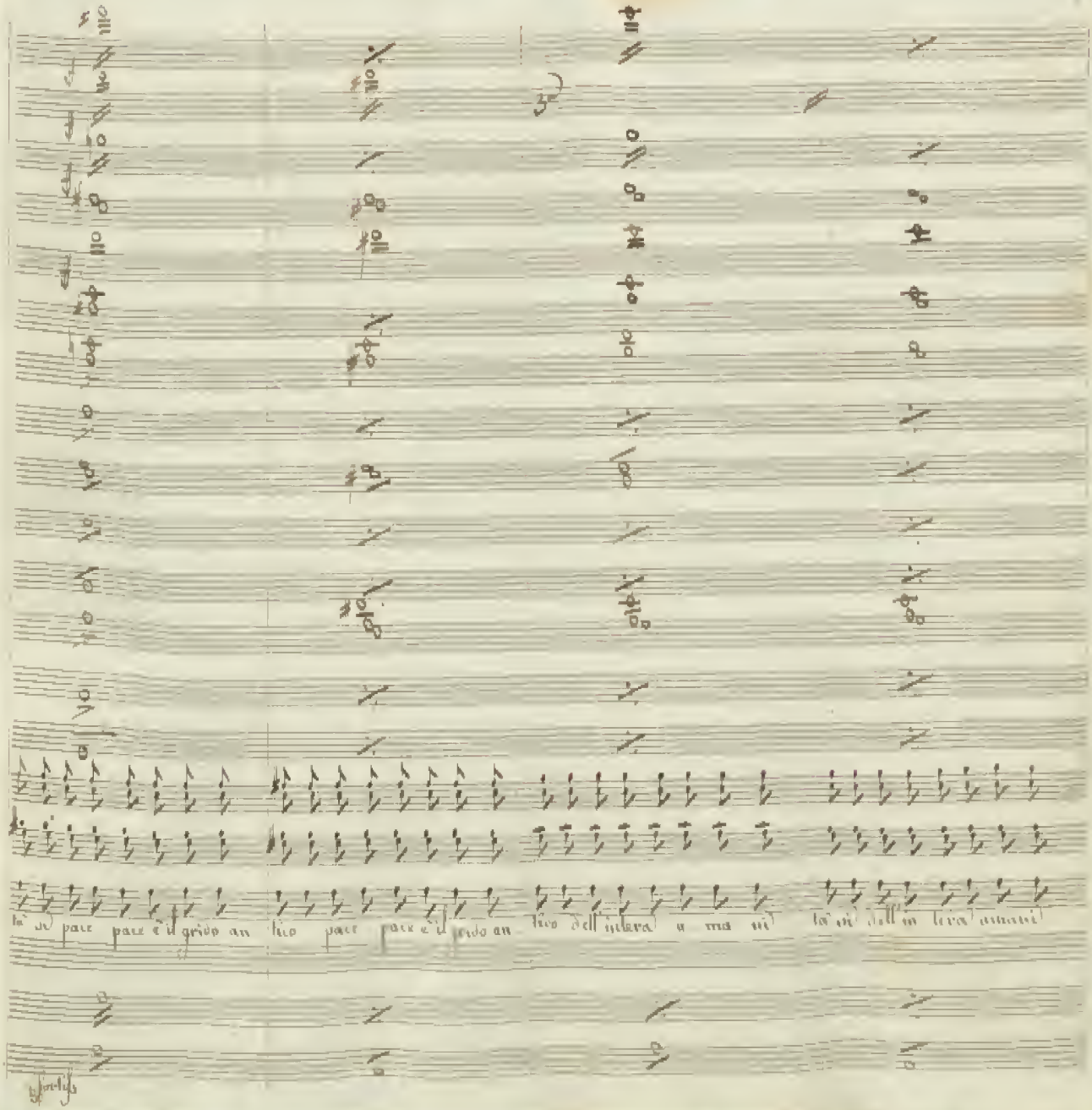
Come Prima pai Clamori

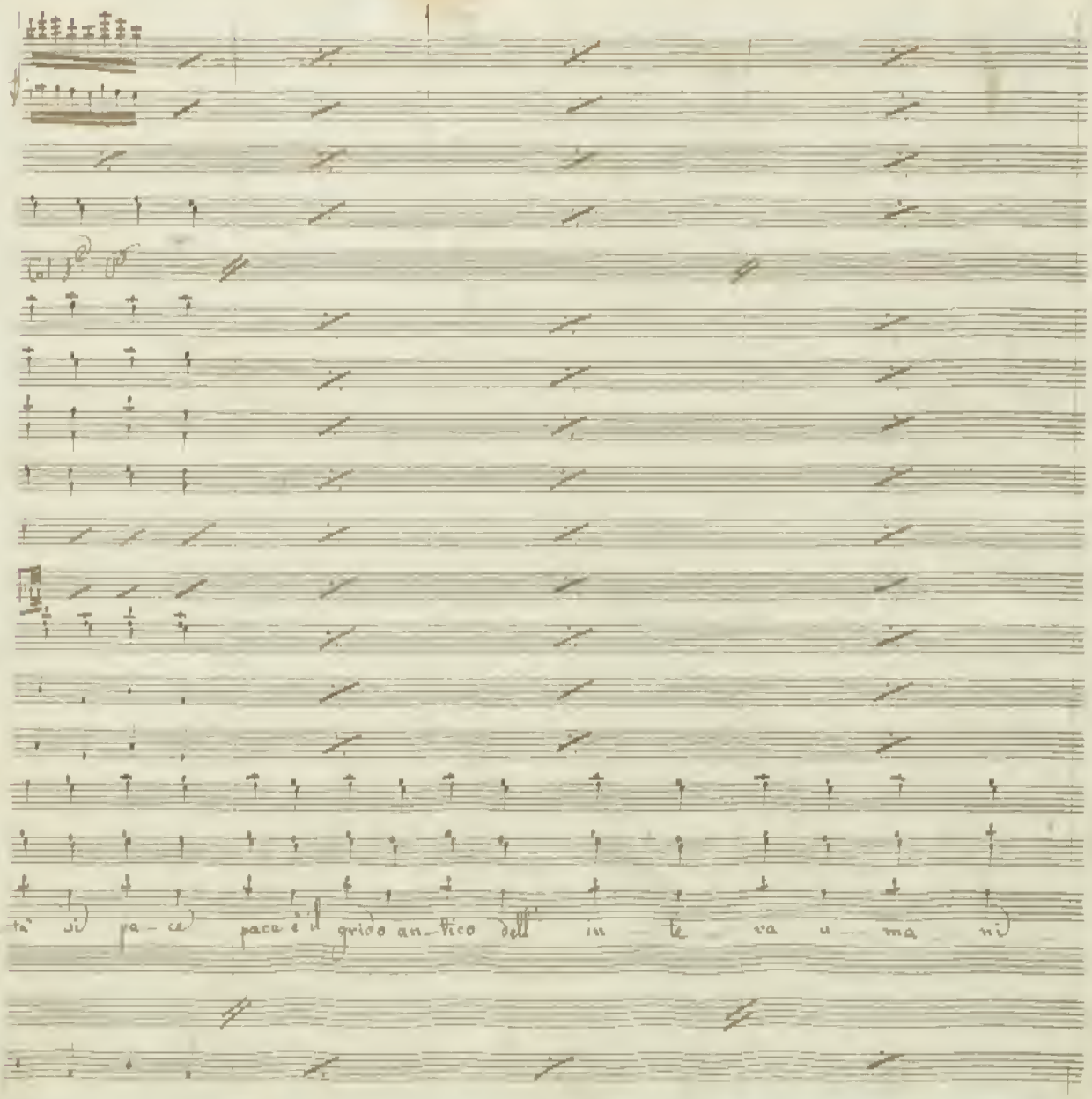
cresc

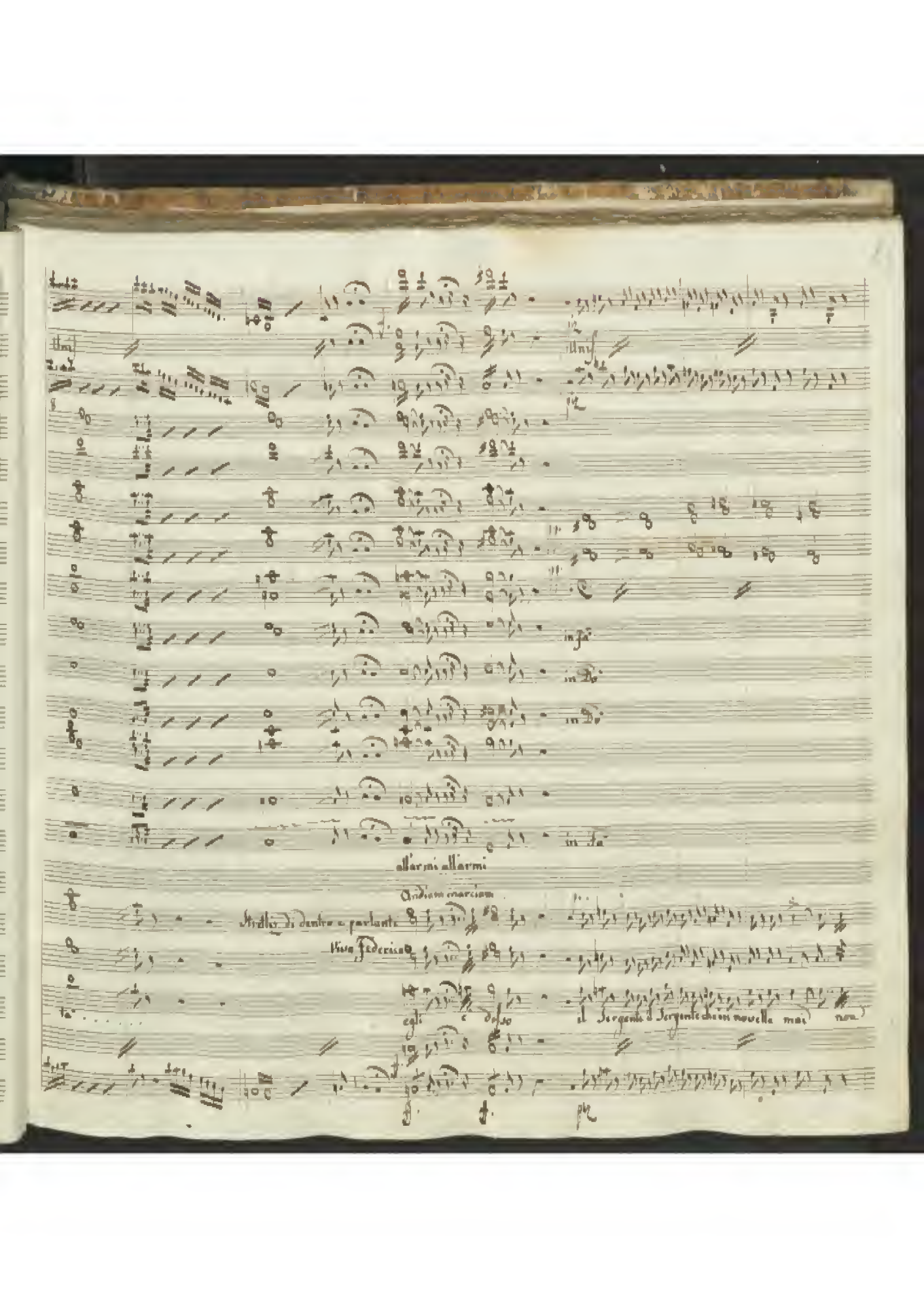
cresc

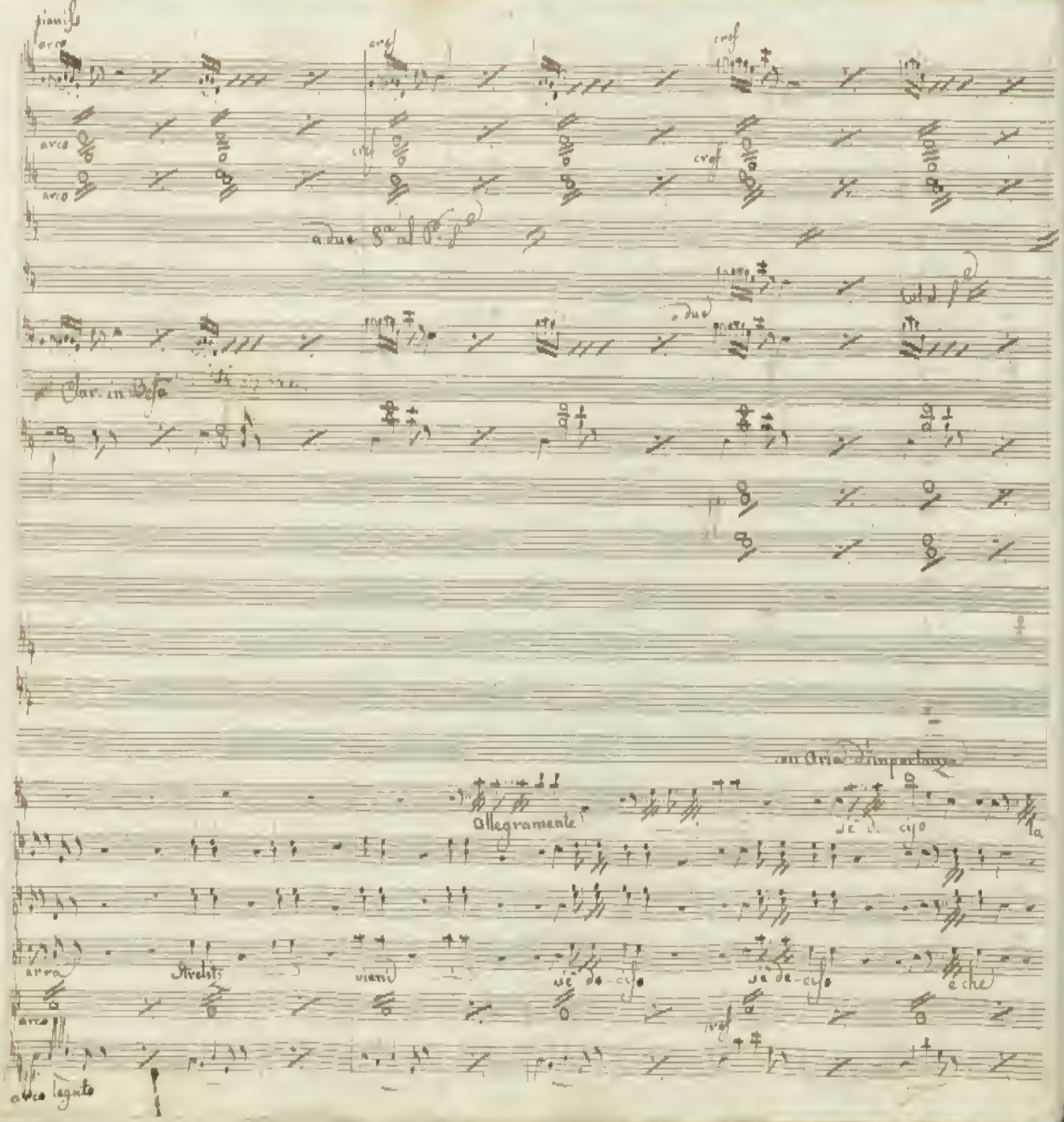
la ah ma sen di dere rico spirti pace la pie la pace pace e il grido antico all'intera a morti la si pace pace e il grido an

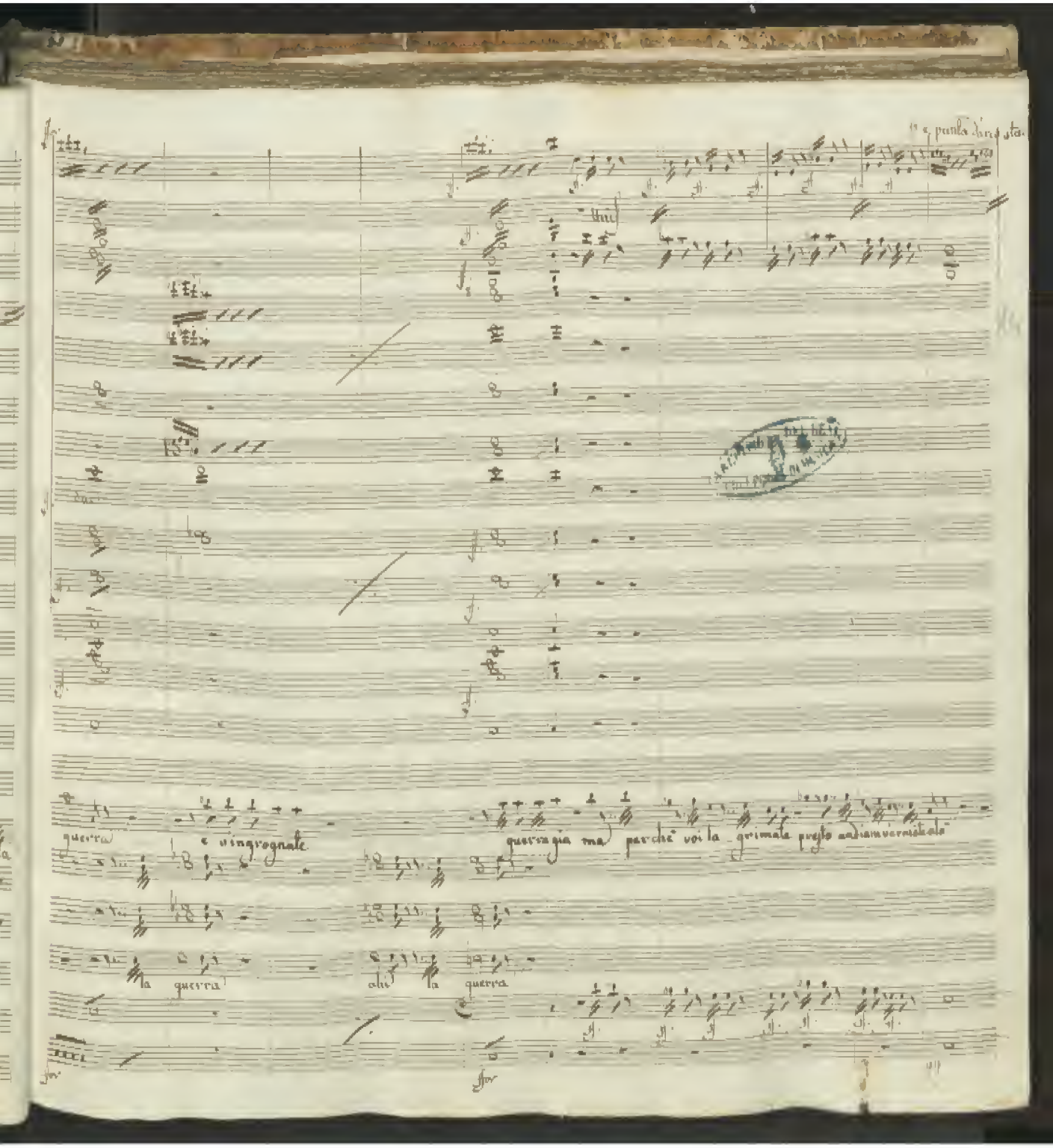

tico dell'intera umani_tà si pace pace è il grido antico dell'intera umanità si dell' in tera u_ma ni


3
la si pace pace e il grido an tico pace pace e il grido an tico dell'intera u ma ni la ni dell'in tera umani


ta si pa - ce pace è il grido an - tico dell' in te va u - ma ni


ff
ff
in fa
in Re
in Re
in Sol
in Sol
all'armi all'armi
Andiam marciam
Strillo di dentro e parlante
Viva Federico
egli
Sergente
il Sergente
non
mai
non


a due
Char. in Basso
Allegramente
arco
Svelti
vieni
arco legato

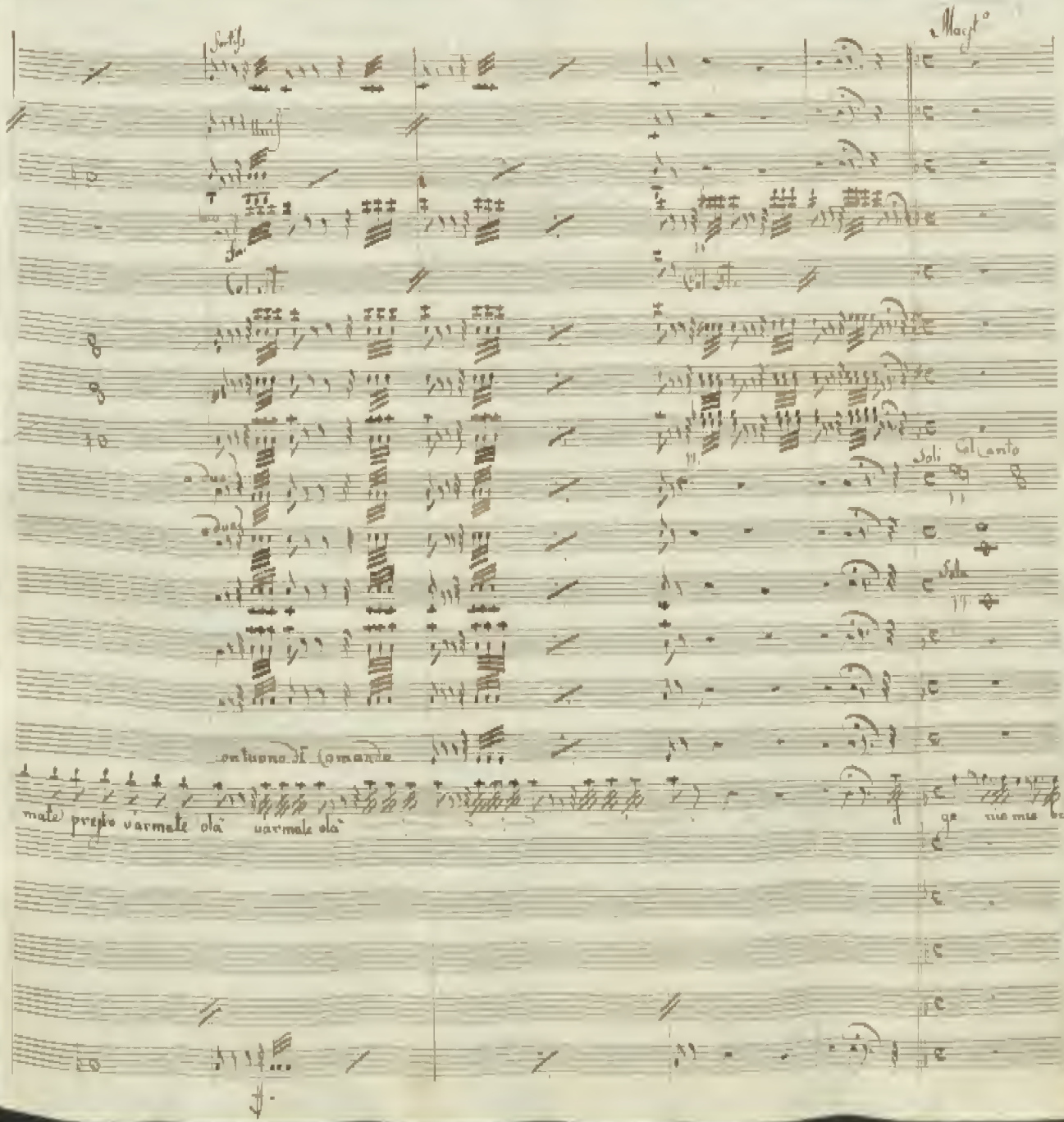

1° e punta dritta
guerra
e vingrognate
guerra gia ma perchè voi la grimale prego adiamvermistola
la guerra
ohi la guerra

impassionato

e vingrognate perche voi lagrimate pieto varmate olà non lagri mate varmate olà perche voi lagri

ahi la guerra ahi la guerra ahi la guerra ahi ahi

ore


Mag.to
Soli
Gl'canto
Solo
mate) prego varmate olà varmate olà
ge mie mie

Più mosso

rinforz

risoluto

Maest.o

mosso

rinforz

Con Oll.

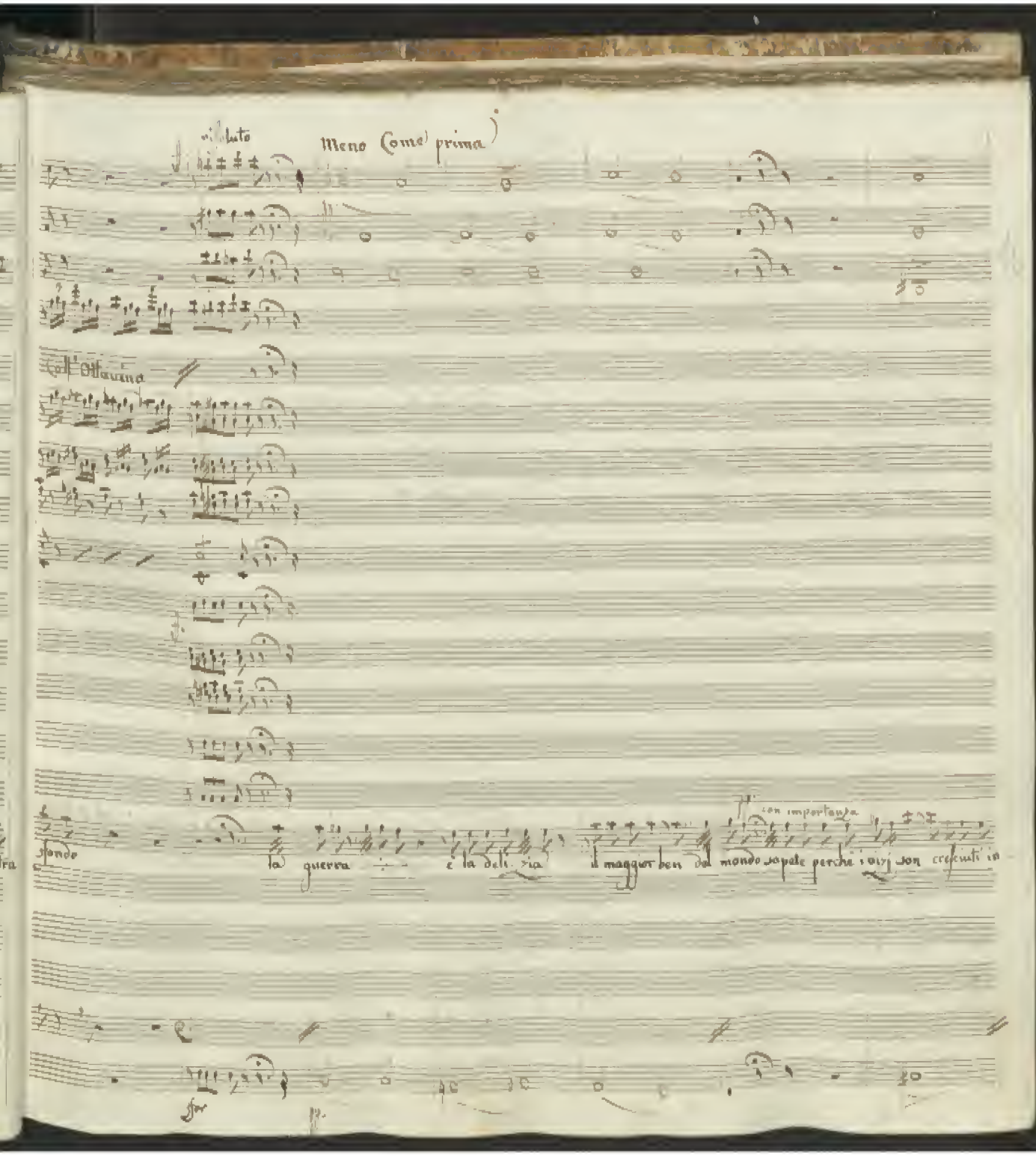
Col Canto

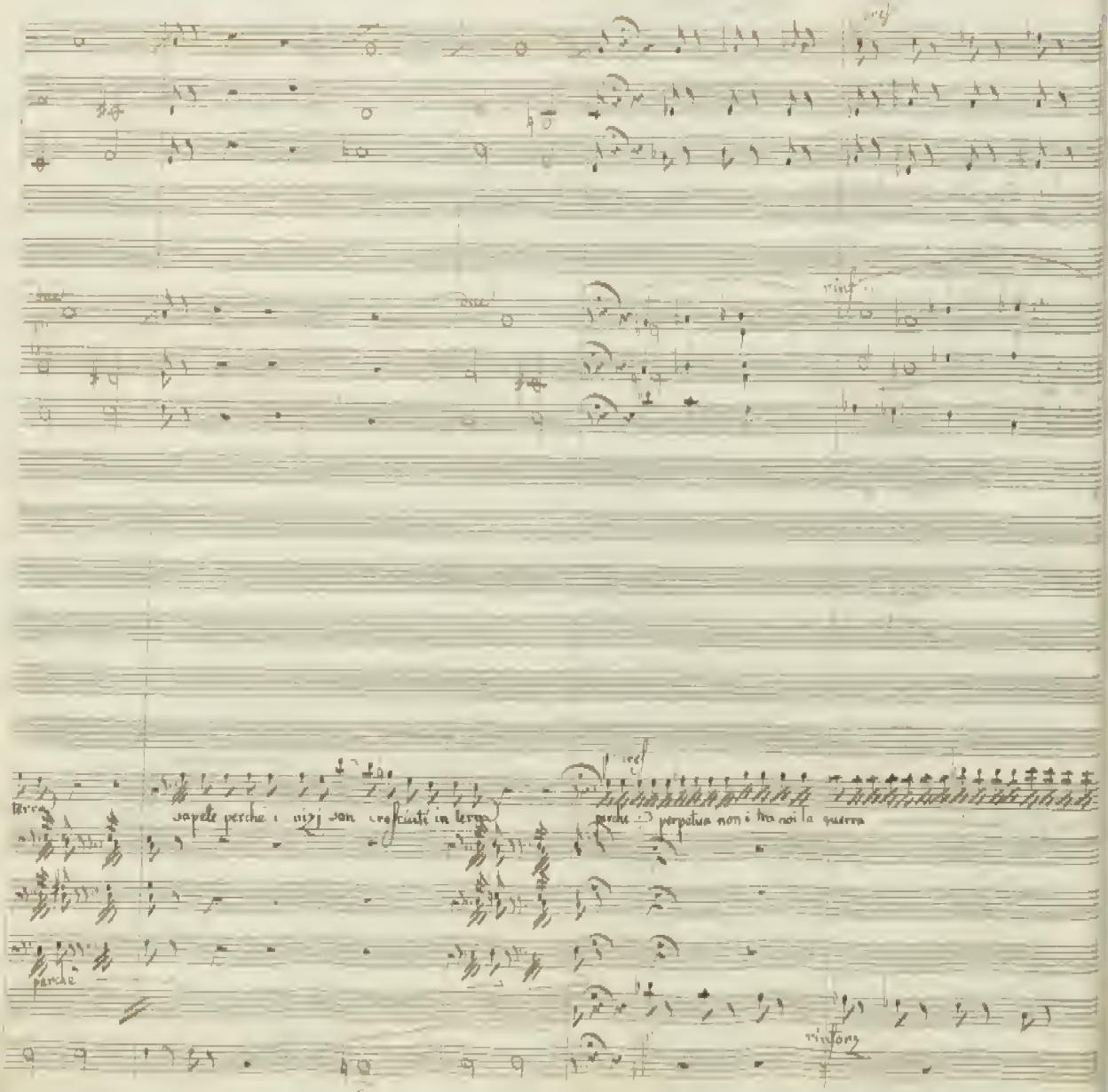
ligero il genio mio bel li_gero in tutti voi trasfondo

il ge_ nio mio bel_ ligero il genio mio bel ligero in tutti voi tra

rinforz

rinforz

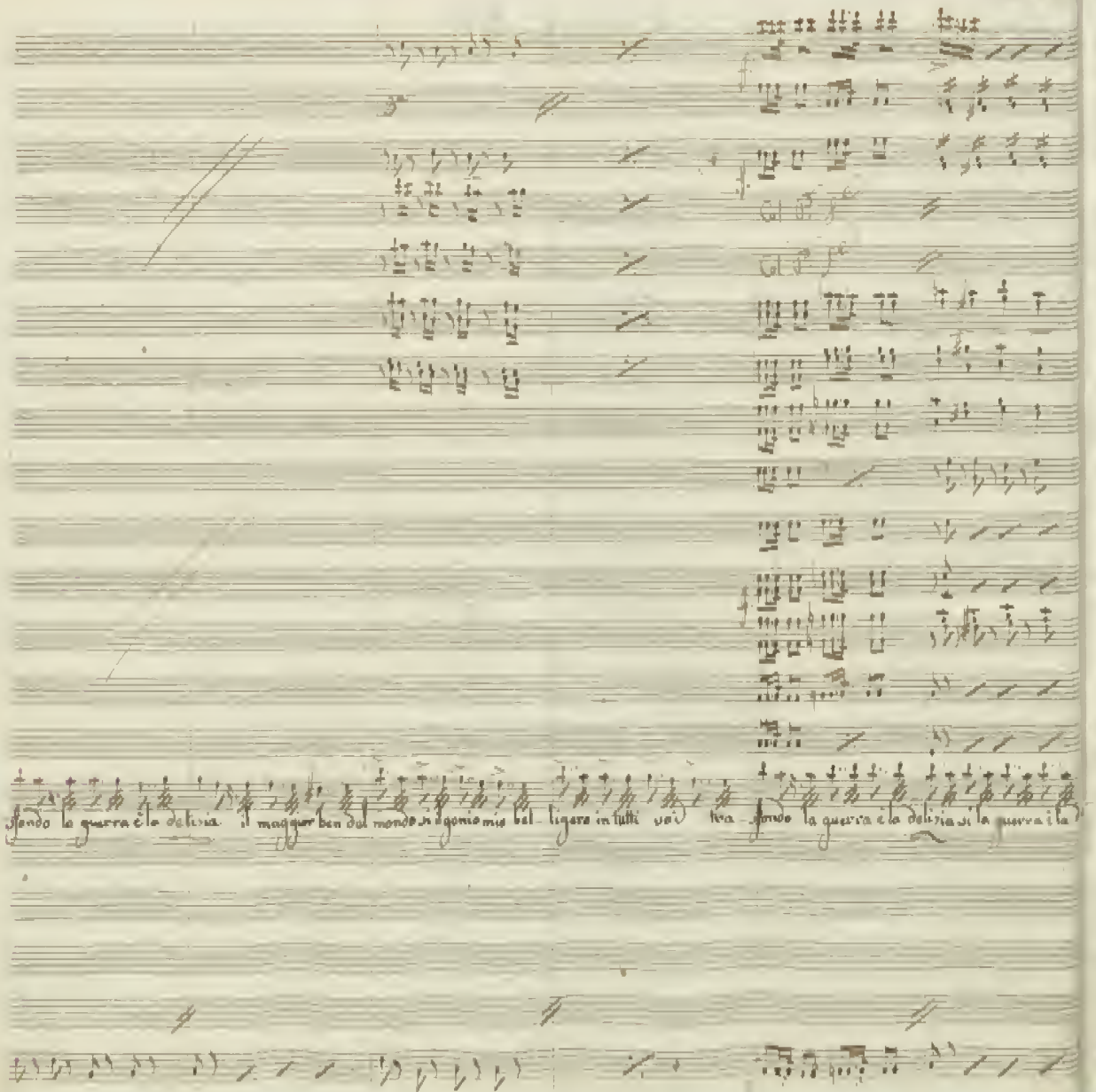

Meno (come) prima
coll'ottava
con importanza
fondo
la guerra
e la delizia
il maggior ben del mondo sapete perche voi non credenti in


sapete perche i nizj son crescuti in terra
perche perpetua non si ha noi la guerra
perche
vittoria

All.o giusto

la guerra si la guerra la terra sa purgar si la guerra la terra se purgar il genio mio belligero in tutte sue tera

stacc.


Sendo la guerra è la delizia il maggior ben del mondo si gonie mia bel ligera in tutti voi
lea sendo la guerra è la delizia si la guerra è la

silenzioso e piano

Sol.

Lina maggior ben del mondo

parlando

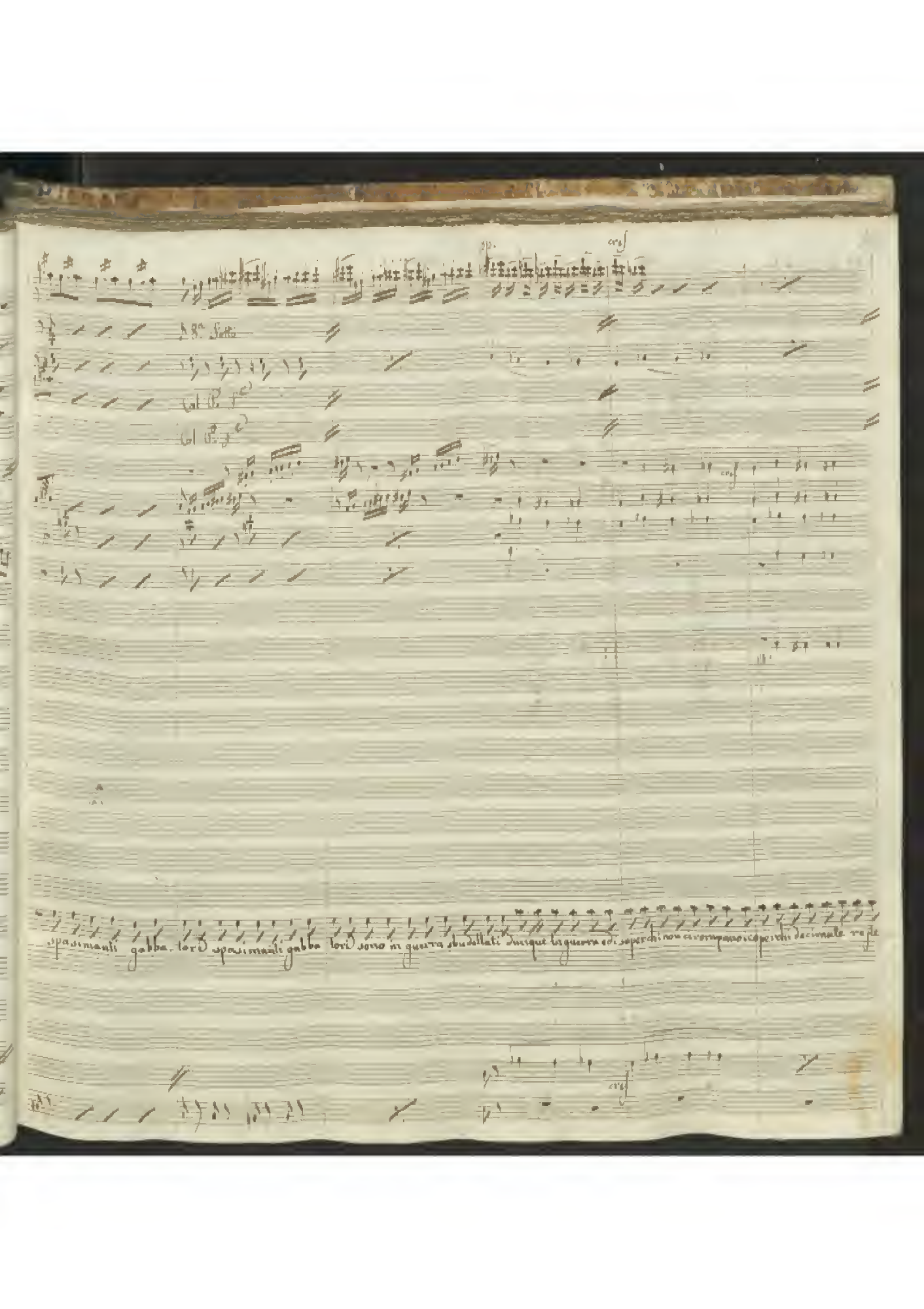
il marito scappa presto verso la finestra e guarda

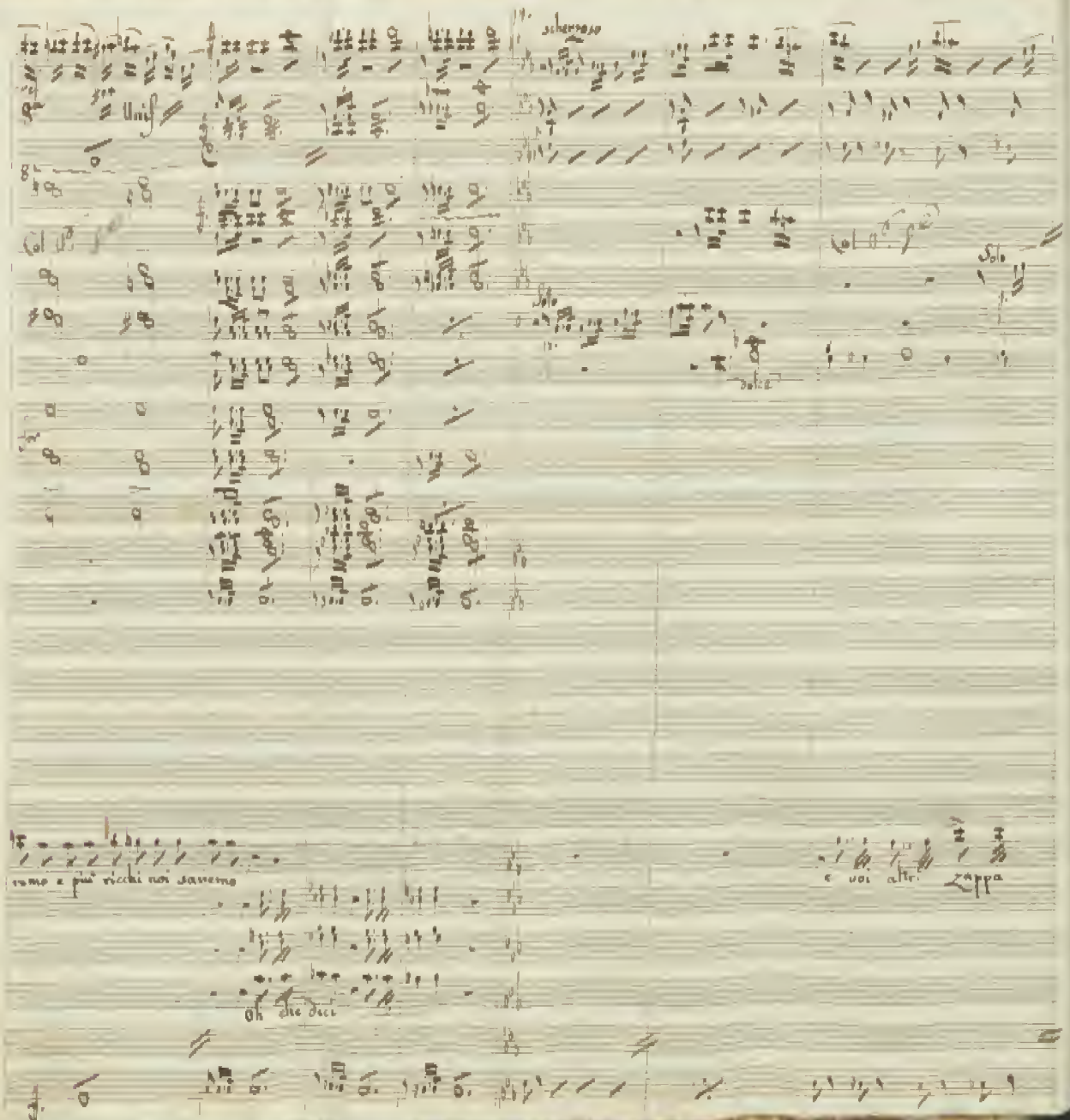
Scherzo

il fratello imperti- nente la ridotto a man del niente

per di giorni trufalori

verbinotti sconquassati


pp.
cresc.
8va Sotto
Col 8va
Col 8va
cresc.
spasimanti gabba. lori spasimanti gabba lori sono in guerra sbudellati Dunque la guerra ed i superchi non ci vengono i superchi decimale rade
cresc.


Unis
Solo
Solo
come e più ricchi noi saremo
e voi altri
Zappa
Oh che dici

Solo

tori che bramate da Signori

e voi altri spera in chiostro che sperate a giorni vostri

sempre scrivo solo

8va Sotto

Col 8va

Col 8va

8va Col 8va

cresc

cresc

sudo

e pur vivo afflitto e nudo zappo e scrivo gelo e sudo e pur vivo afflitto e nudo dunque in guerra dalla guerra mentre purgo per la terra se

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

tando tu fra quei anche un poco ti mancherò morto accido almeno avrai una gran celebri tà

e se in corpo in preda a morte fia che cada il mio con

cresc

cresc

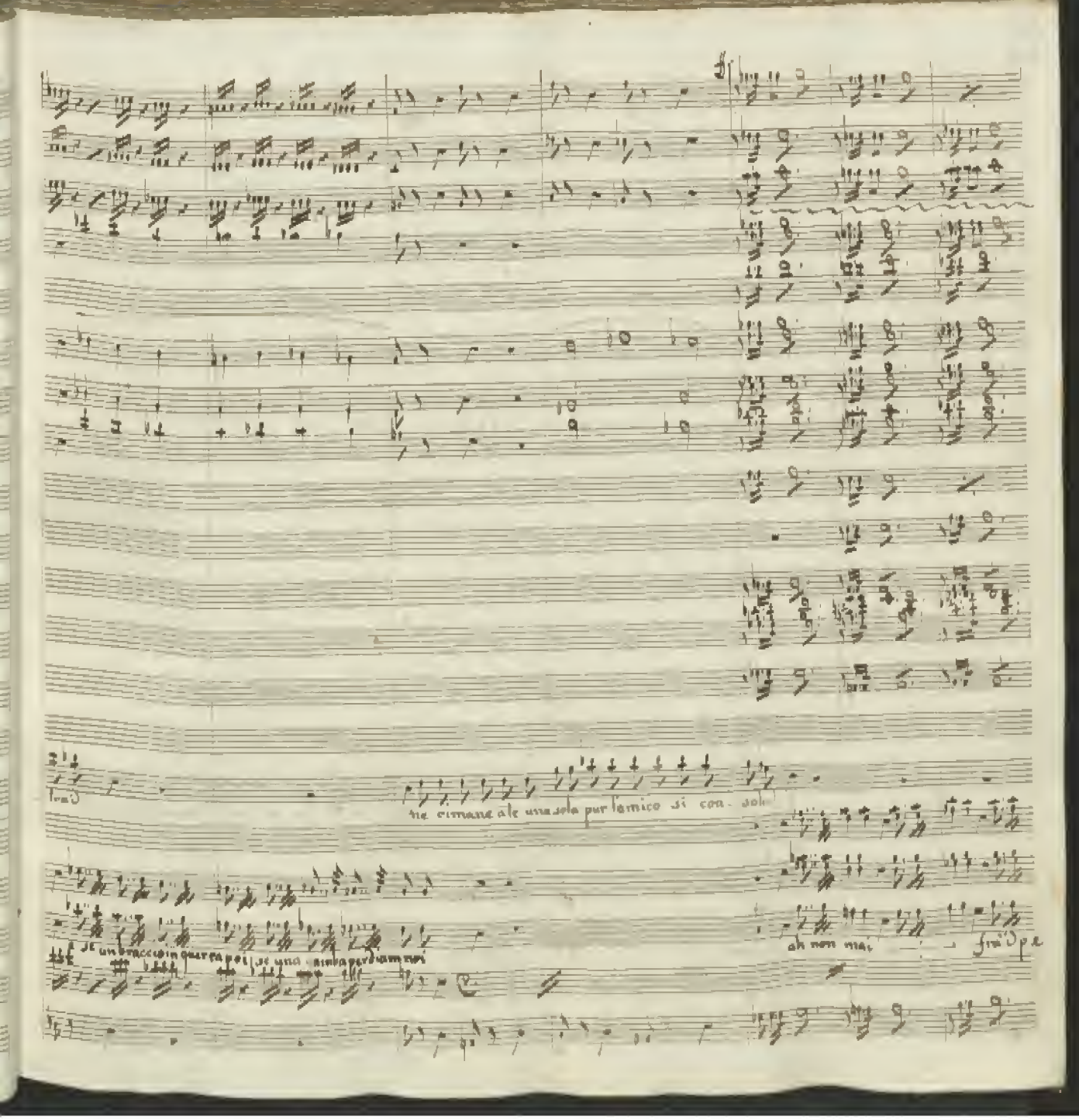
Solo

più d'un mordente aspetta la vorace vedo - vetta

che l'infelice perde - rai ciò che vuoi tu far po -

sorte

e se in campo un meraviglioso si prepara a mio fratello


Tutti
te rimane ale una sola pur l'amico si con - sol
ah non mai
fin Dal
se un braccio in guerra poi se uno simba per l'amore

Qui me su di via sì perchè tanto annojarmi all' a

rigli dell armi langue e muore del senso da mor

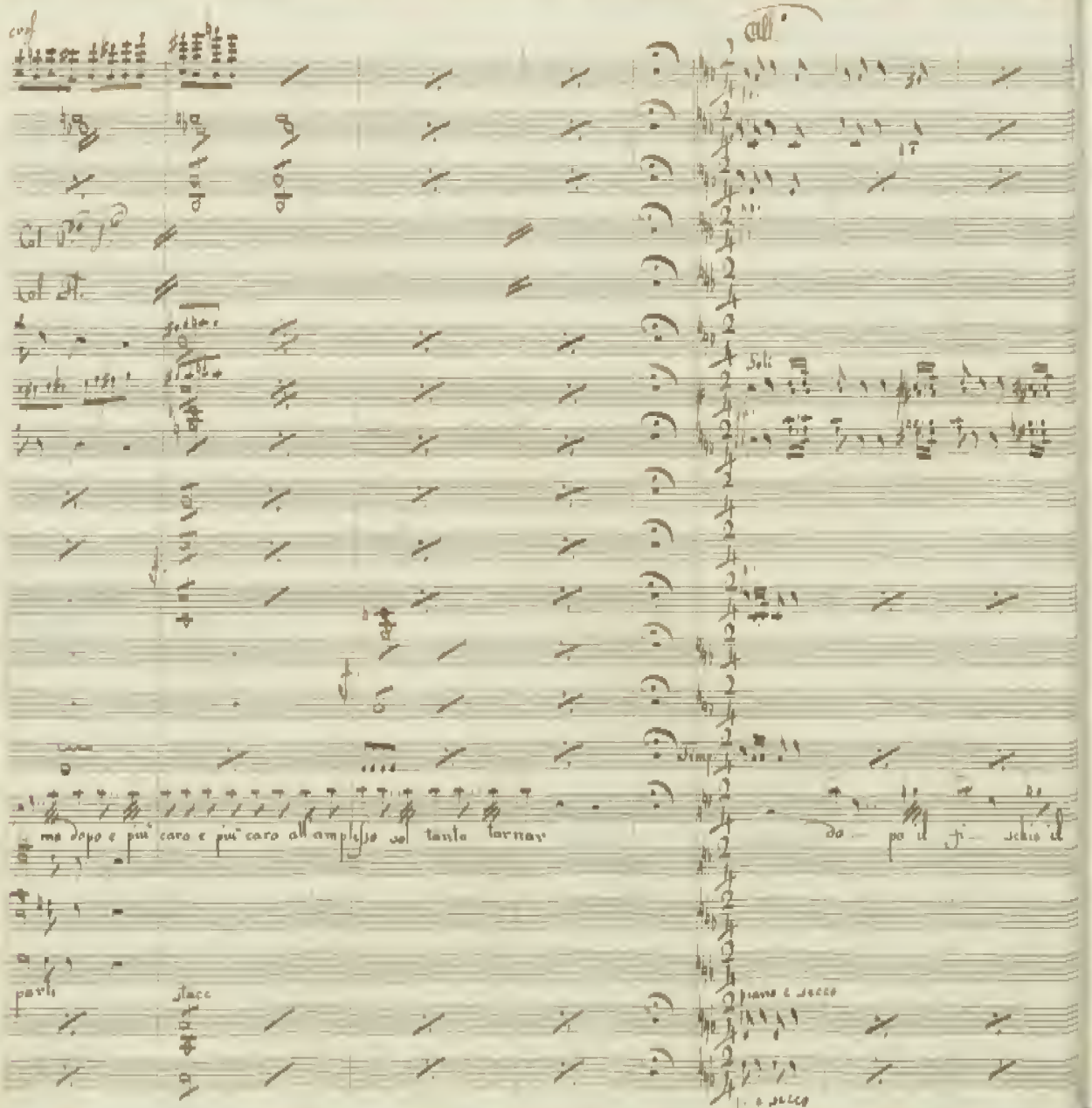
Poco più Animato

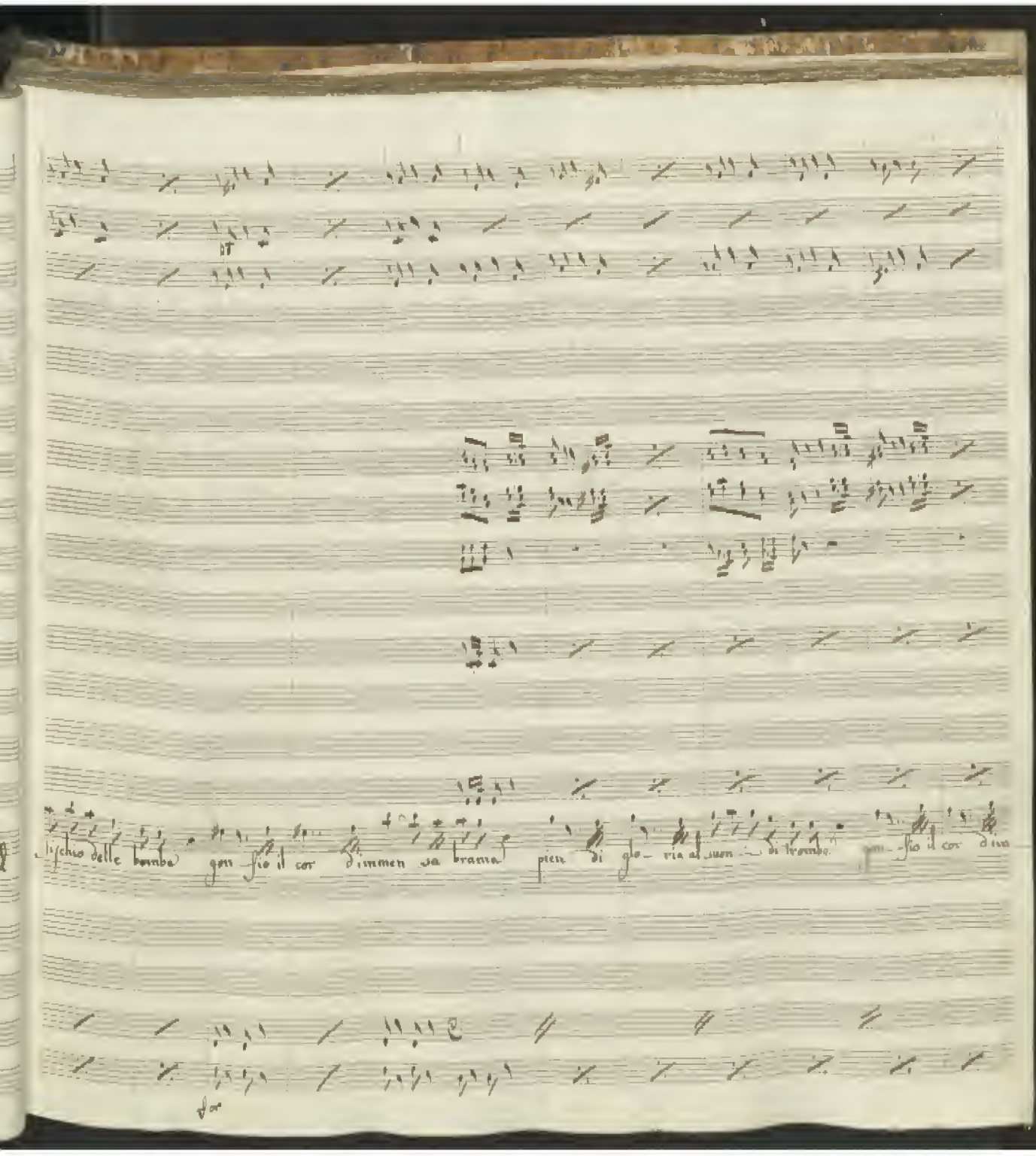
cresc

mere va innanzi l'onor a me pare pungerle ed amare la mia bella giovinezza lasciar

tu che parli tu che

cresc


col
Col 1.mo f.o
Col 2.do
Solo
Dim.
me dopo e più caro e più caro all'amplesso del tanto tornar
do po il fi schio il
parli
staccc
piano e secco
e secco


fischio delle bombe
gon fio il cor d'immen sa brama
pien di glo- ria al suon di trombe
gon- fio il cor d'in

poco più sensibile

man sa broma) pien di glo_ria al suon al suon di tromba) ri_ tor nan da al ba) che sama) pien di

rit.

amore

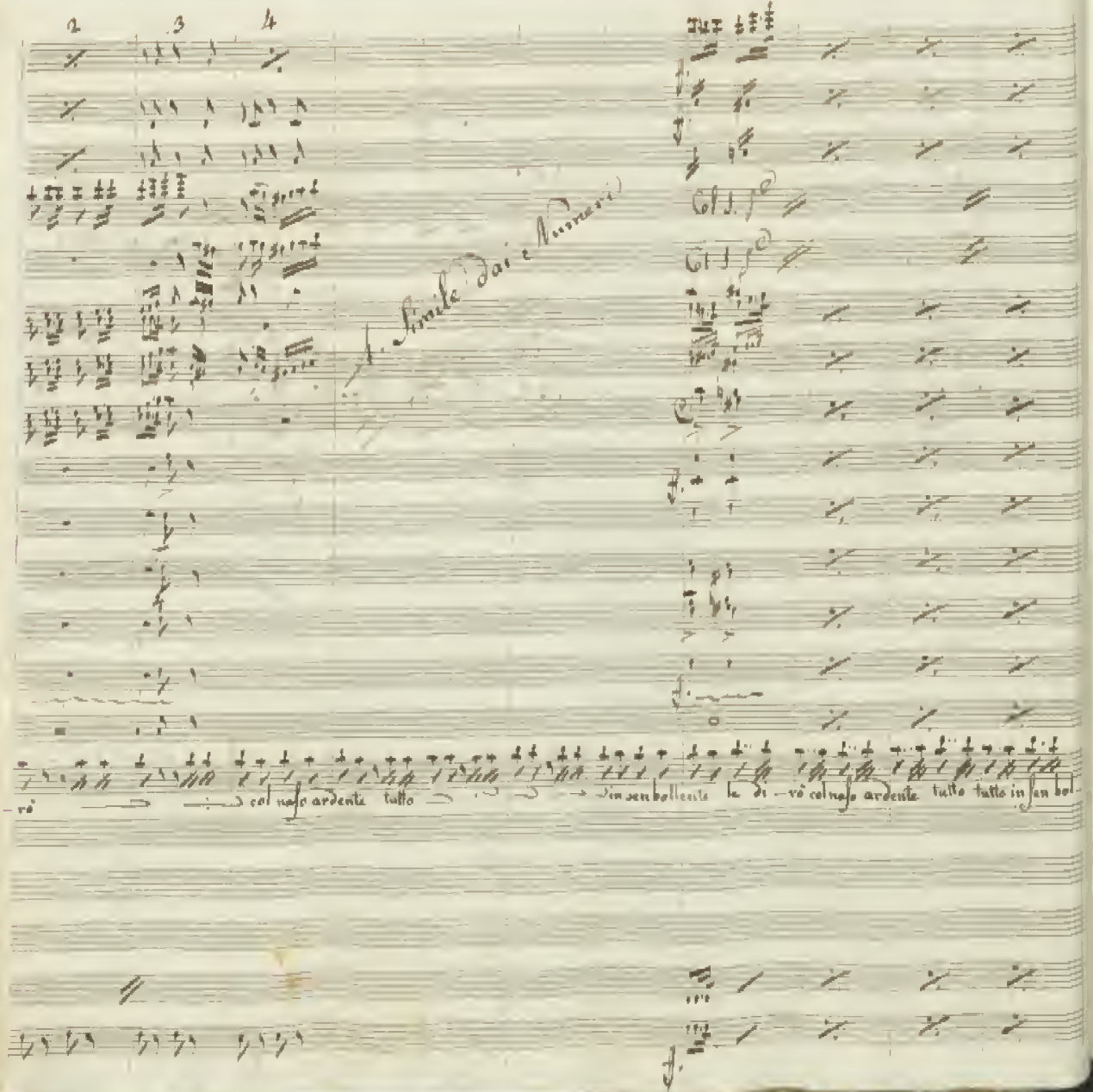
coll'Ott.

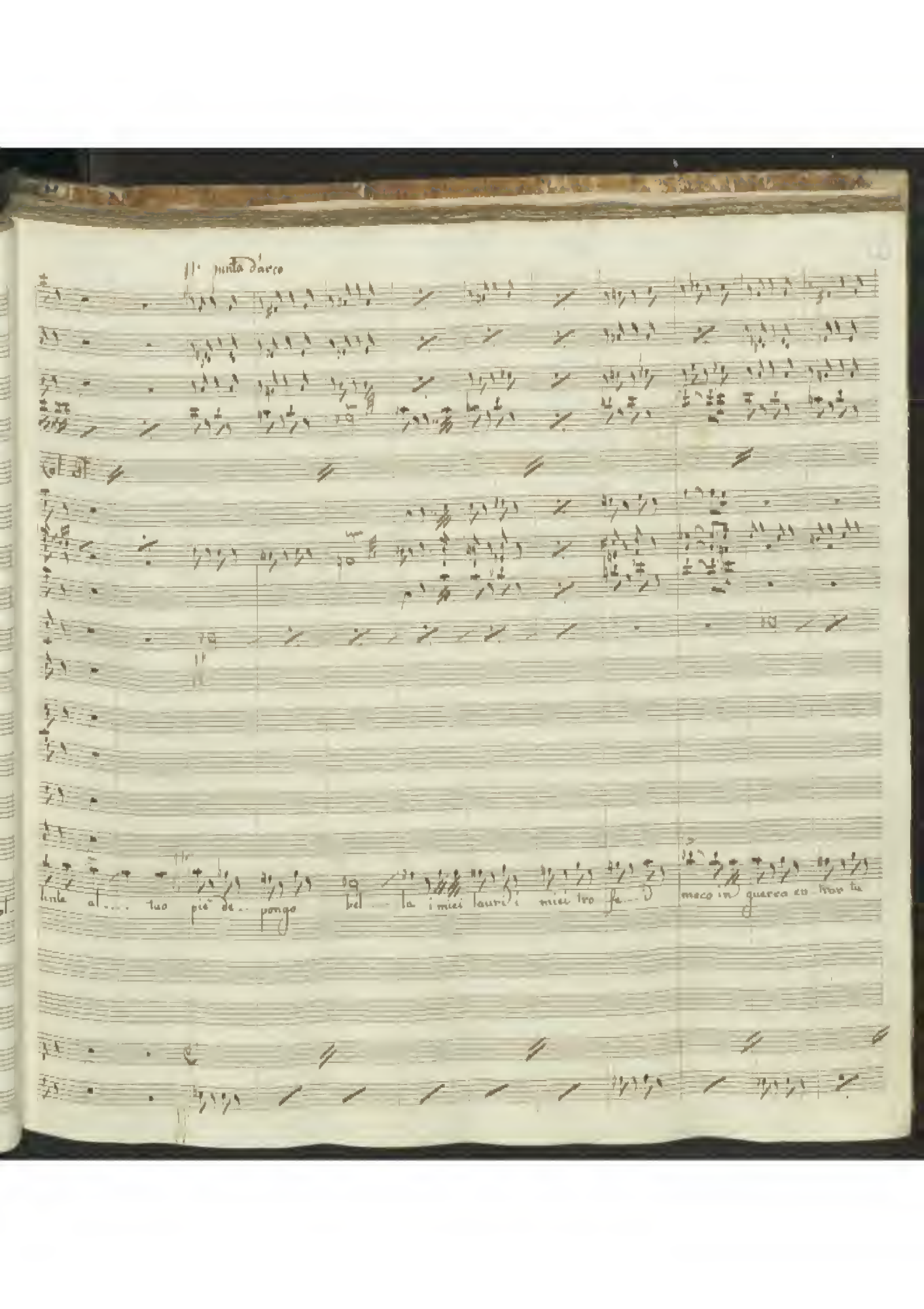
gloria al suon al suon di trombe ri lor non do al ben che sama le dire le di ro le di ro col ngo evente le di

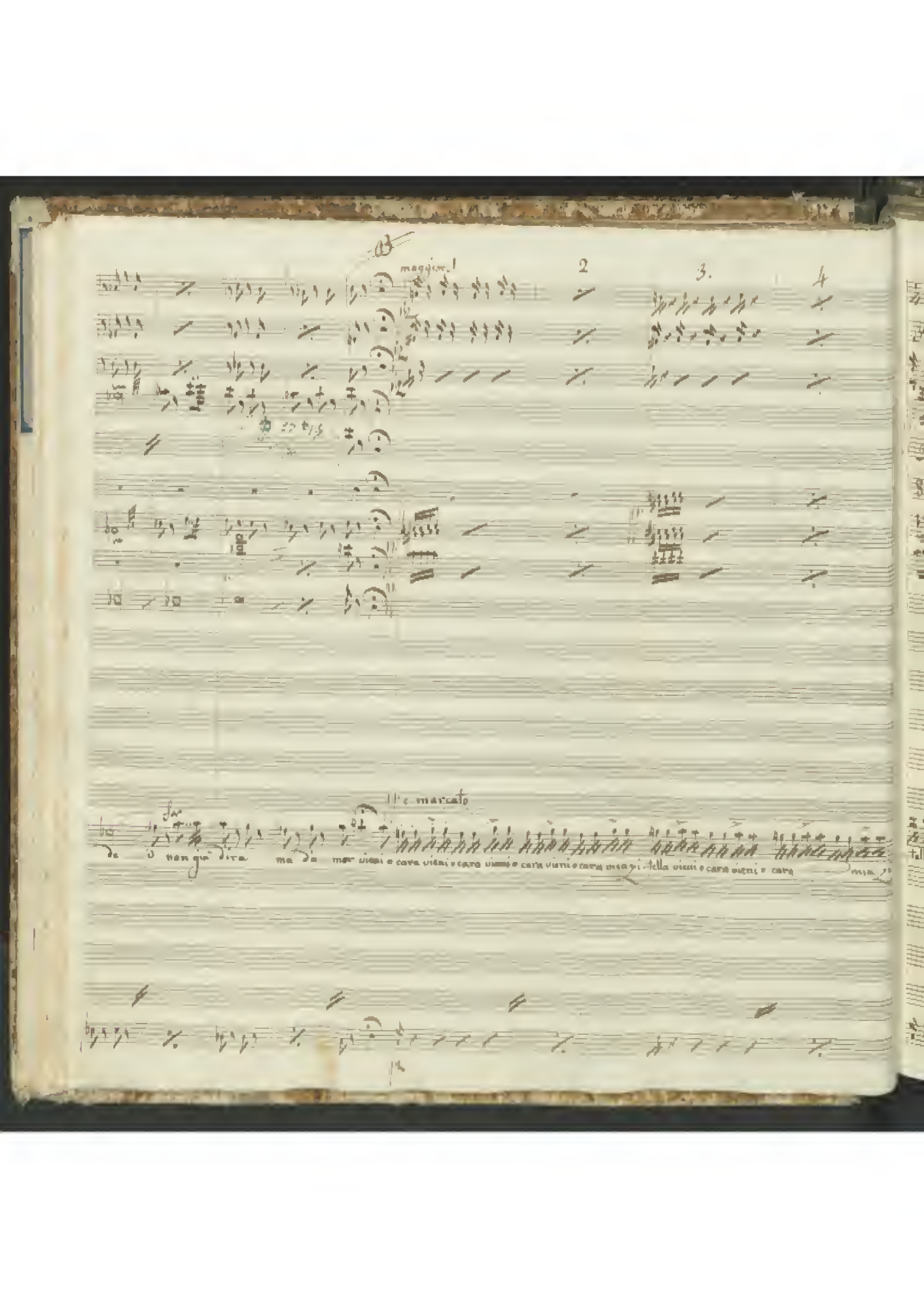
cresc

fa

cresc


2
3
4
Finale Dai e Nuovamente
rò
col naso ardente tutto
in sen bollente
le di
rò col naso ardente tutto tutto in sen bol


punta d'arco
tanta al.... tuo piè de.. pongo bel.. la i miei lauri i miei tro fe... meco in quarco en trov tu


maggior.
2
3.
4
marcato
non gu dira
ma da
mar vieni e cara vieni e cara vieni e cara vieni e cara vieni e cara vieni e cara
della vieni e cara vieni e cara
mia

2da Sotto

3za Sotto

5ta Sotto Hauts e Ottavino

Sotto corne

Divina dal Manzoni

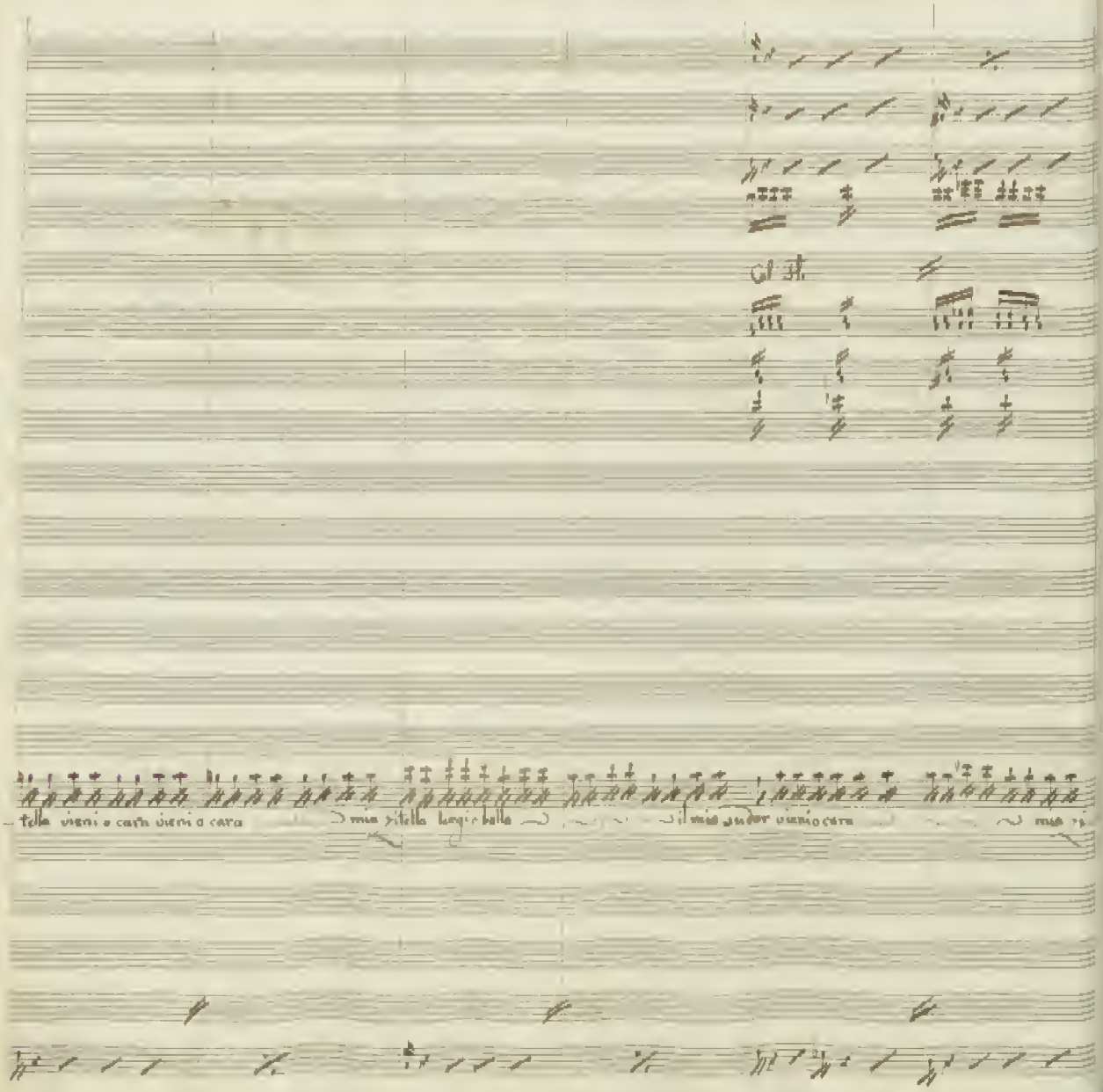
tella tergio bella

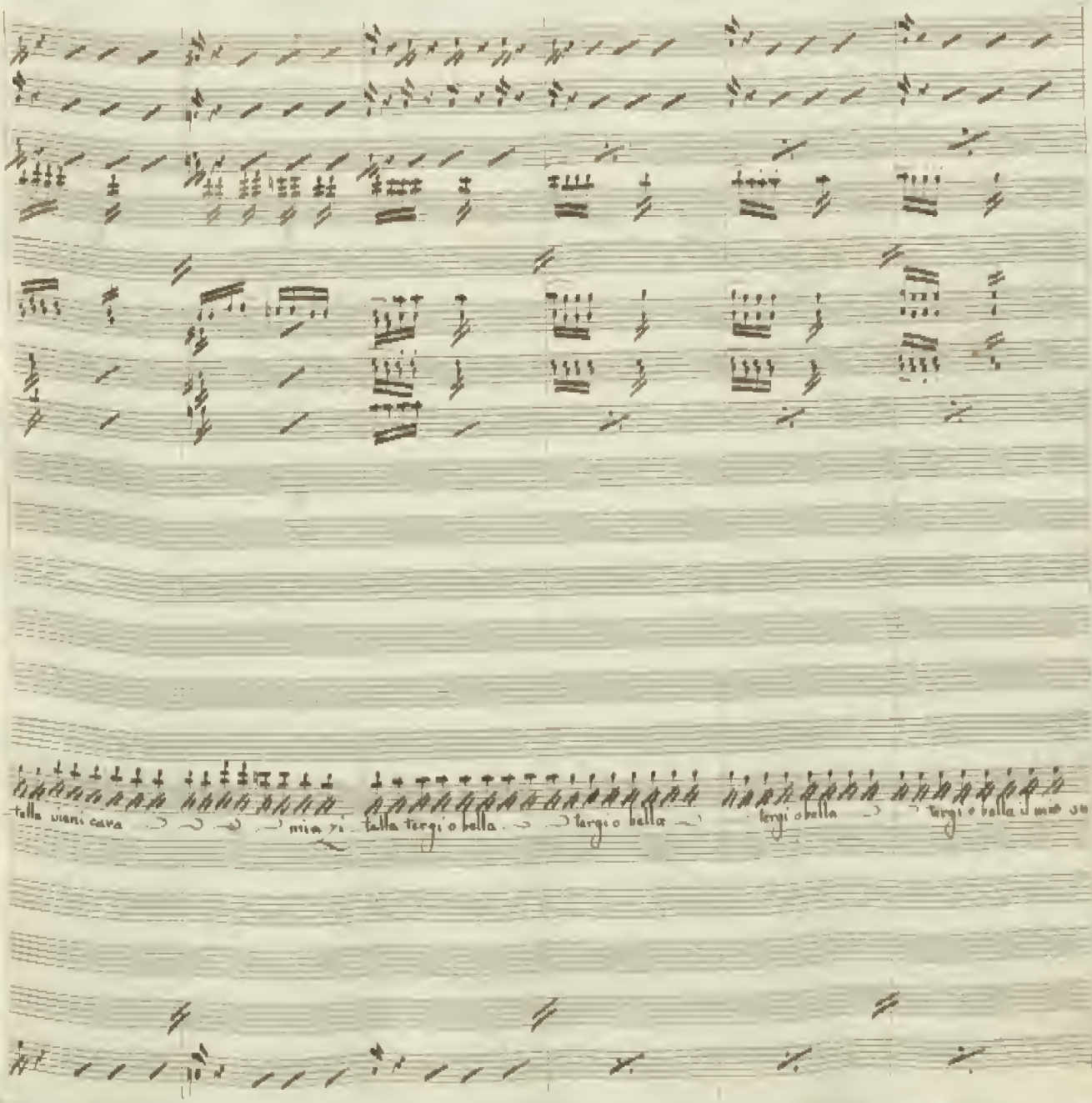
il mio pudor cara

mia vi

tella viani e cara

mia


tela vieni o cara vieni o cara
mia stella bagio bella
il mio amor vieni o cara
mia


tella viani cara
mia ri
tella tergi o bella
tergi o bella
tergi o bella
tergi o bella il mio

arco

3ra Sotto

Ob.

Fl.

ref

ref

Per tergi o bella tergi o bella il mio pudor tergi o bella il mio pudor cava

arco

tutti forte

Col sol

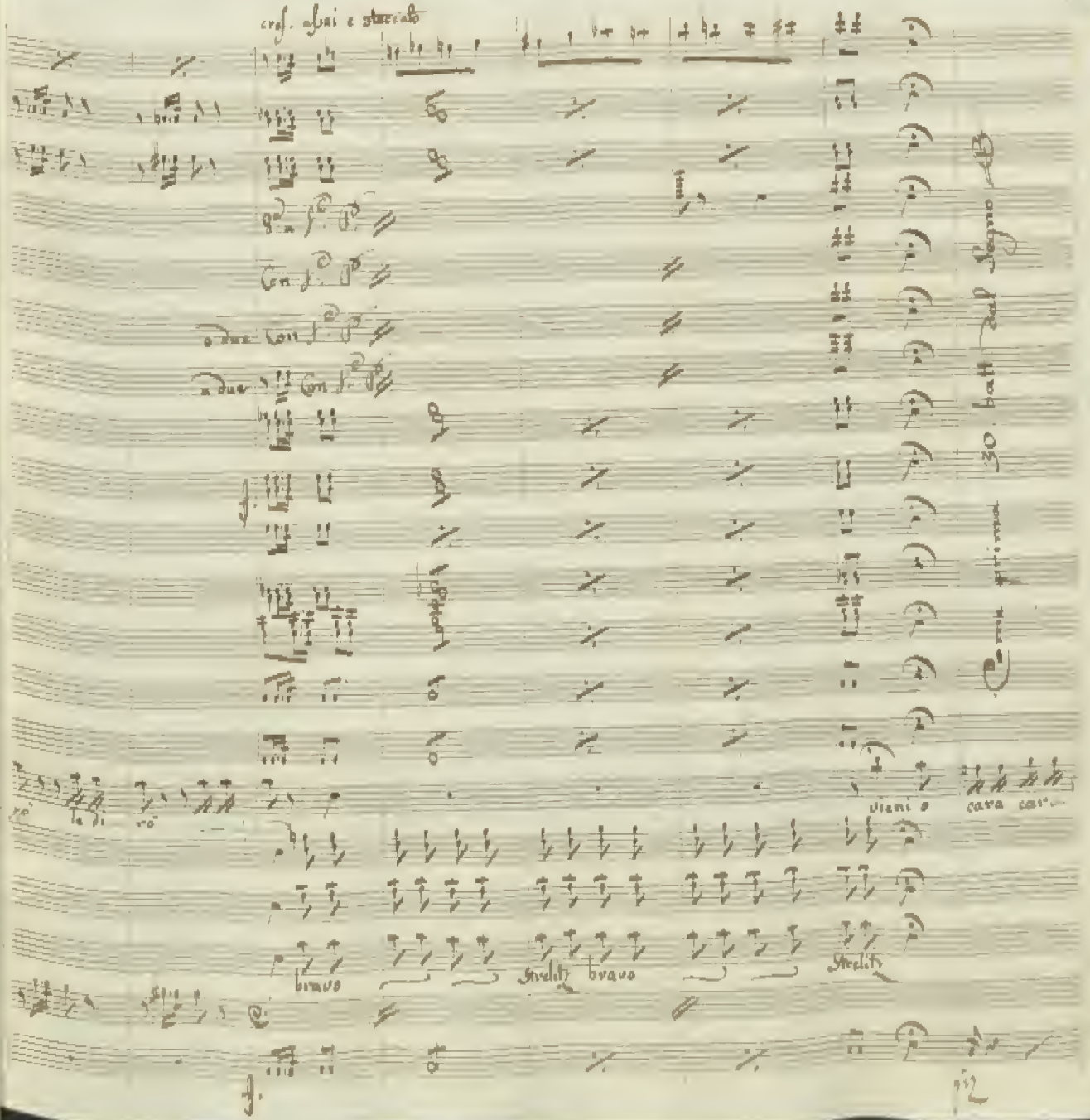
cava terqui o bella il mio sudor

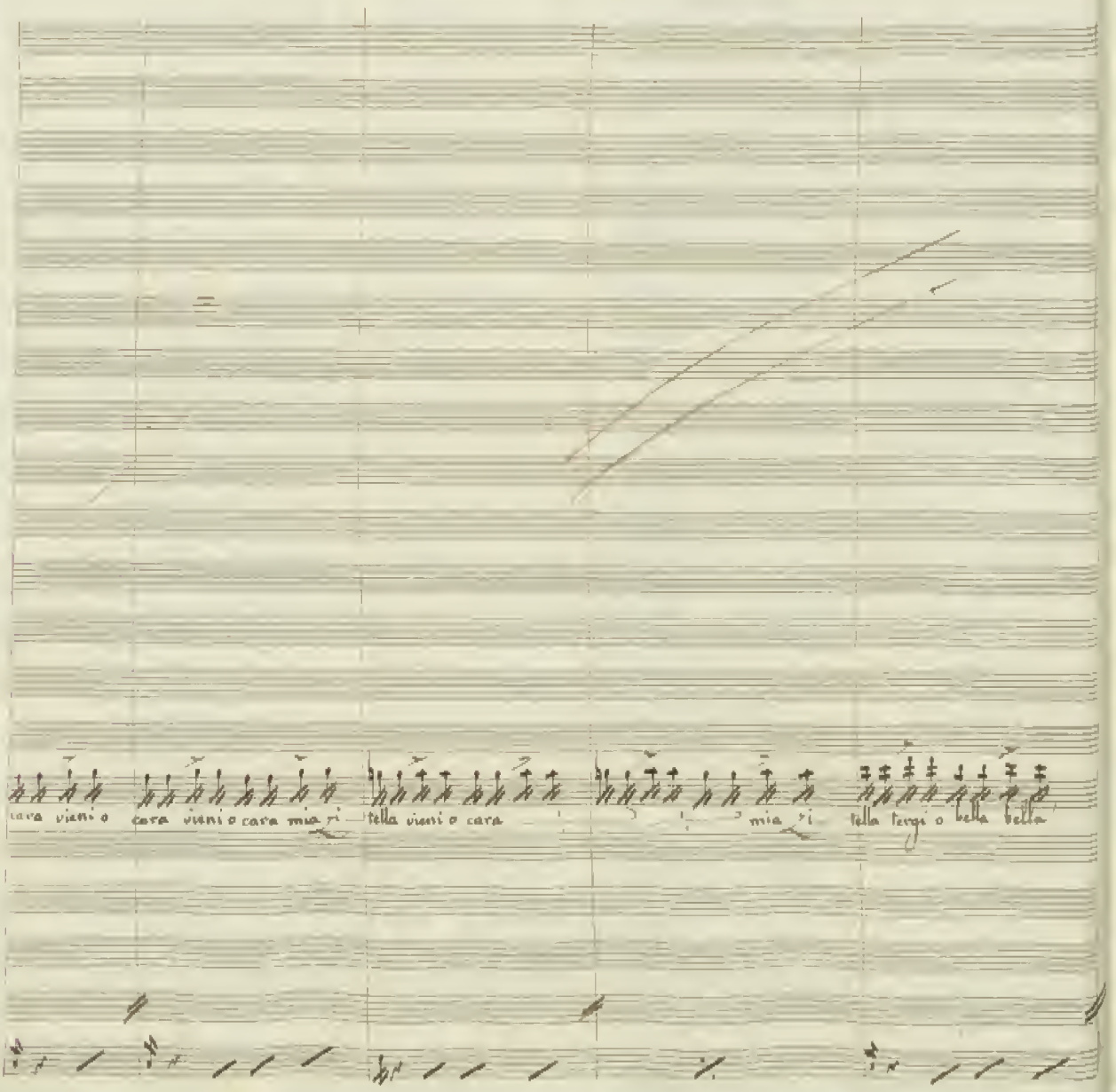
Col sol

per la gloria per l'onor taccia il grido dell'amor per l'onor

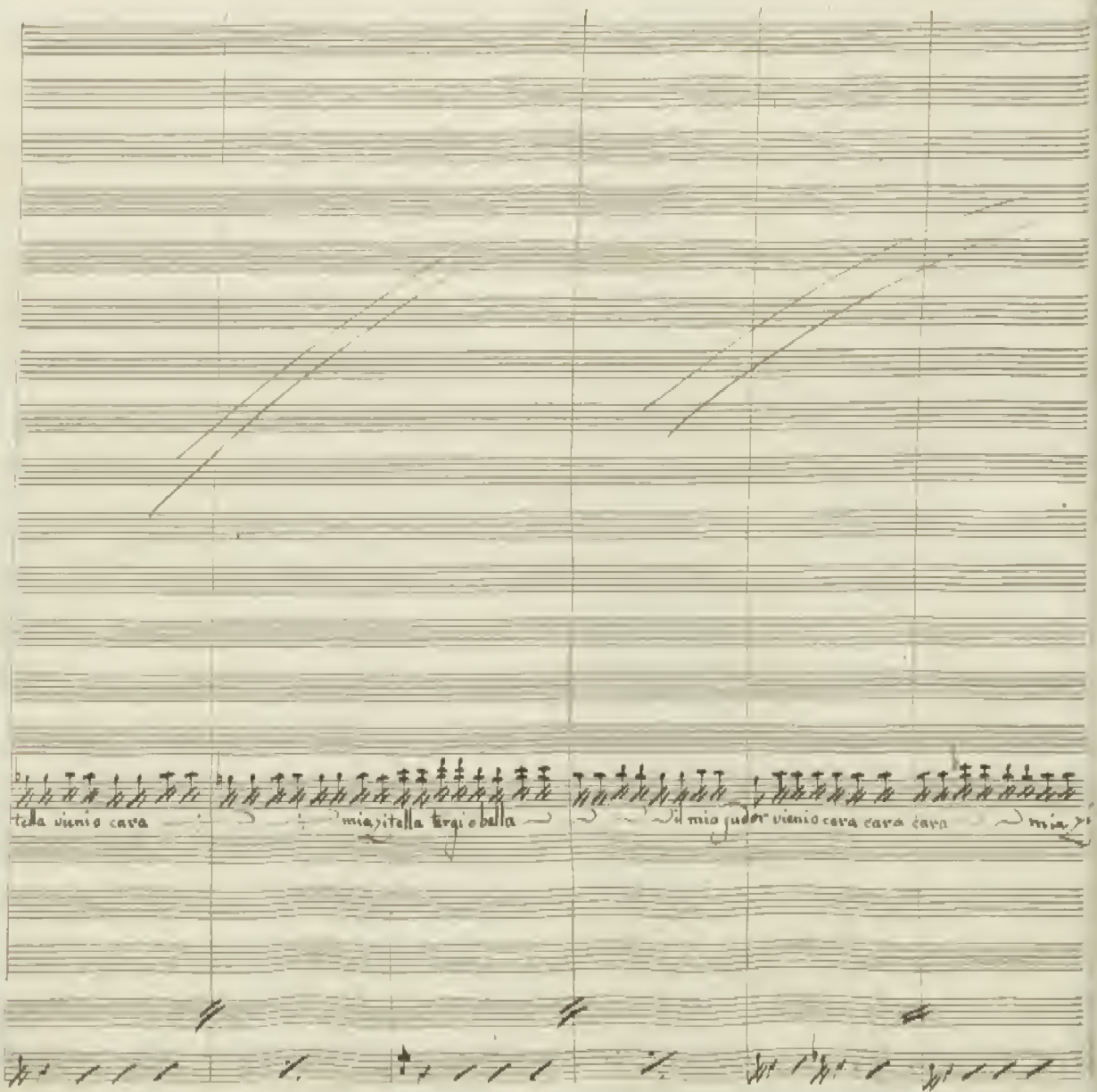
Dopo il fischio delle bombe rilor sando ciascuna di mano

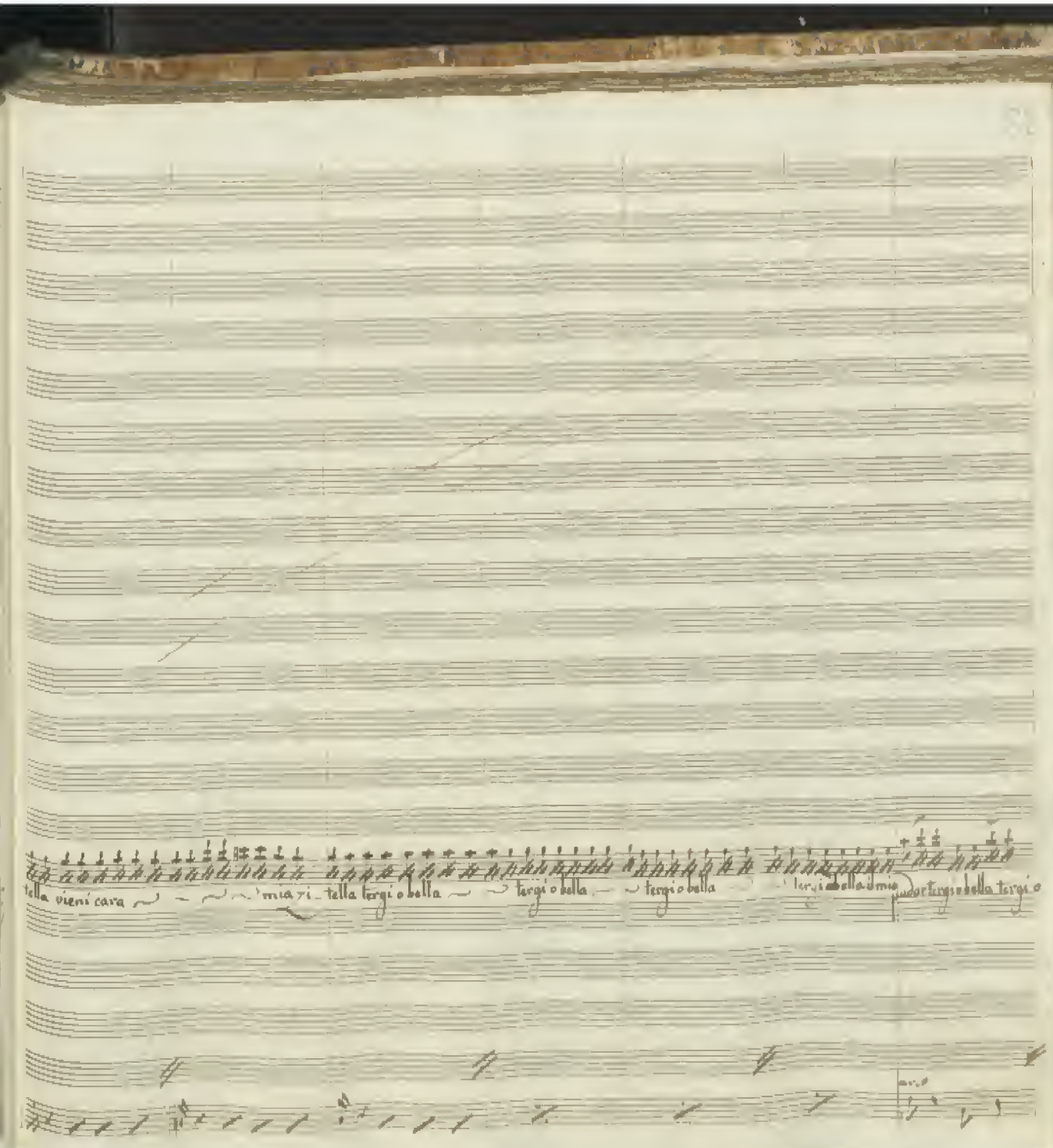
per lo- nor taccia il grido dell'a- mor si taccia il grido dell'a- mor

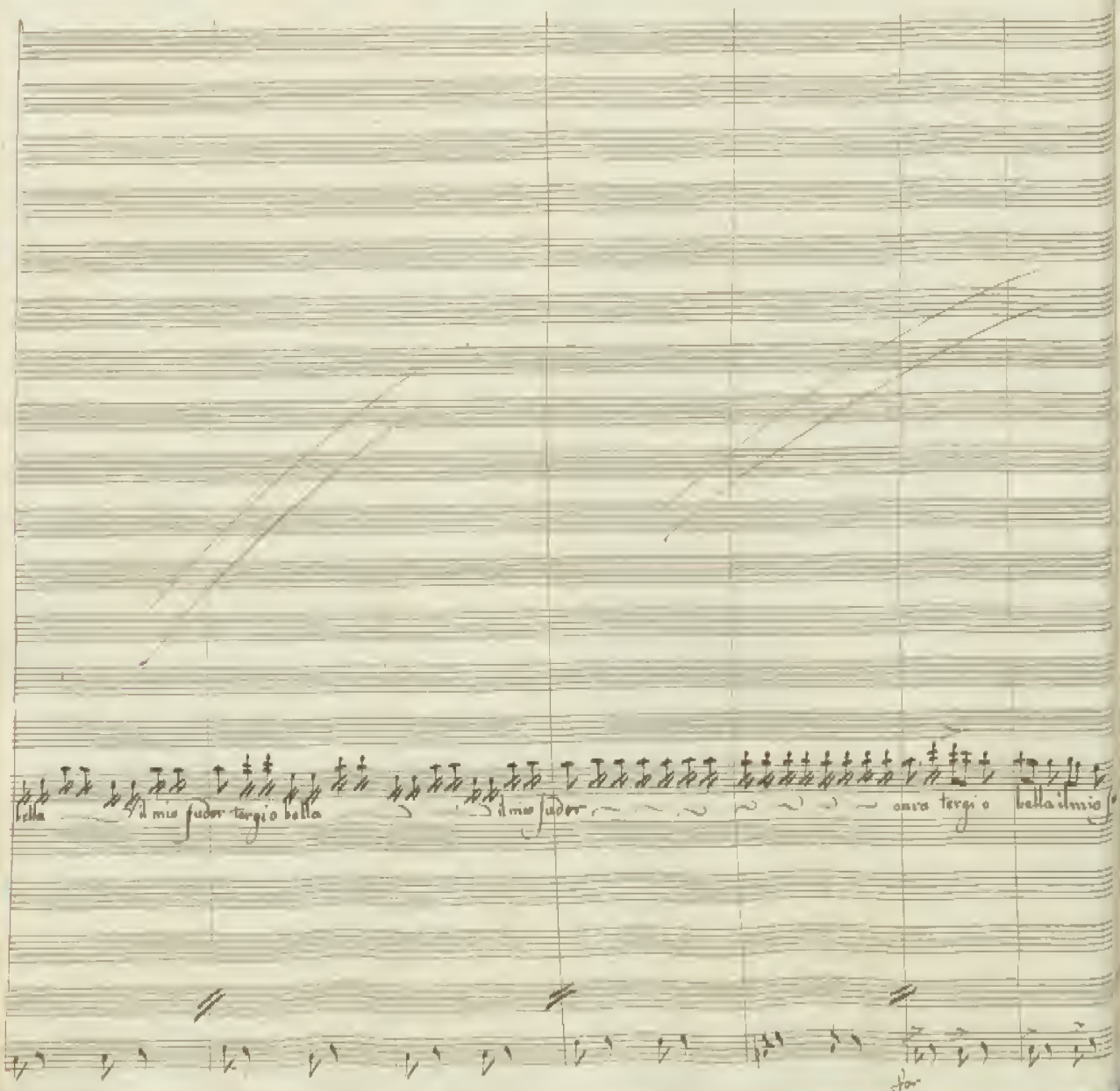

cresc. assai e staccato
Con
a due
Con
a due
Con
Vieni o
cara car
bravo
Shelly
bravo
Shelly


cara vieni o cara vieni o cara mia ri tella vieni o cara
mia ri tella tergi o bella bella

il mio sudor cara mia vi-tella vieni o cara vieni o cara vieni o cara mia


tella vienio cara
mia, itella tragi o bella
Il mio ju dor vienio cara cara cara
mia


tella vieni cara
mia vi_ tella Iergi o bella
Iergi o bella
Iergi o bella
Iergi o bella mia
Iergi o bella Iergi o


bella
il mio fuoco tergi o bella
il mio fuoco
ancora tergi o
bella il mio

Poco più animato mosso e deciso

A batt. dal Segno al

Cor

Strech con i Bassi del Coro

per la per la

per la gloria e per lo non taccia il grido dell'a mor per lo nor per lo nor taccia il grido dell'a

mor dell' a – mor si taccia il gri – do dell' a – mor si taccia il grido dell' a – mor

Col 1.° f.°

a - mor

Leonora N° Mercatante

Rect.vo e Duetto

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Ophicleide

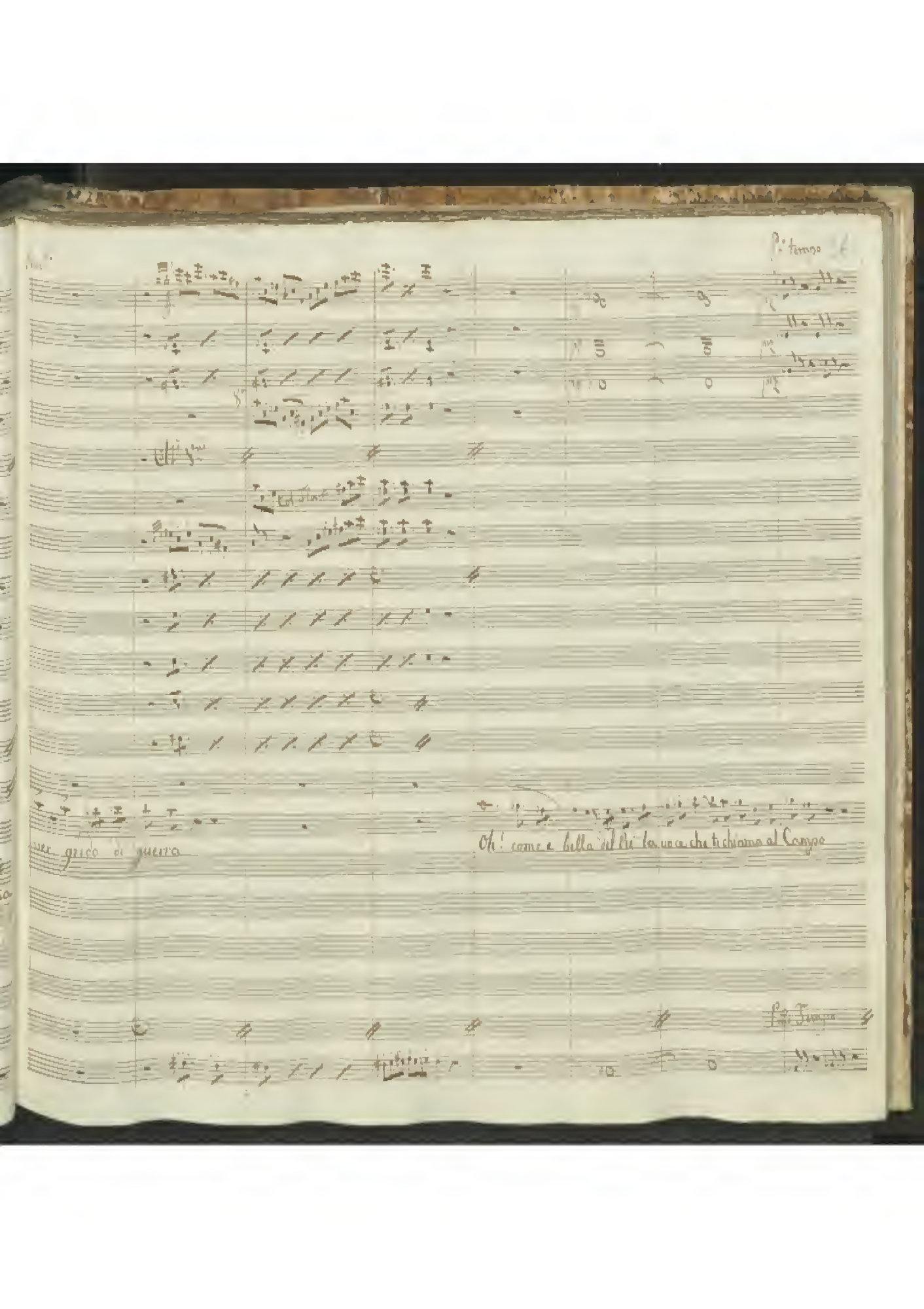
Timpani

Percussione

Arpe

Violoncelli

Bassi


1° tempo
Oh! come è bella il Re la vuoi che ti chiamo al Campo
Fine

fm

arco

Poco più Mosso

p

arco

pp

arco

ah! come alzino l'ampio della gloria dell'armi non si ricusa di mio figlio il core

arco

p

arco

All.o Decisso

P.o Tempo

perchè di pari fiamma egli non arde ancora

quel cuore ei cerca, cura in lei di vera

All.o Vivace

All.

Rit.

All.

Solo

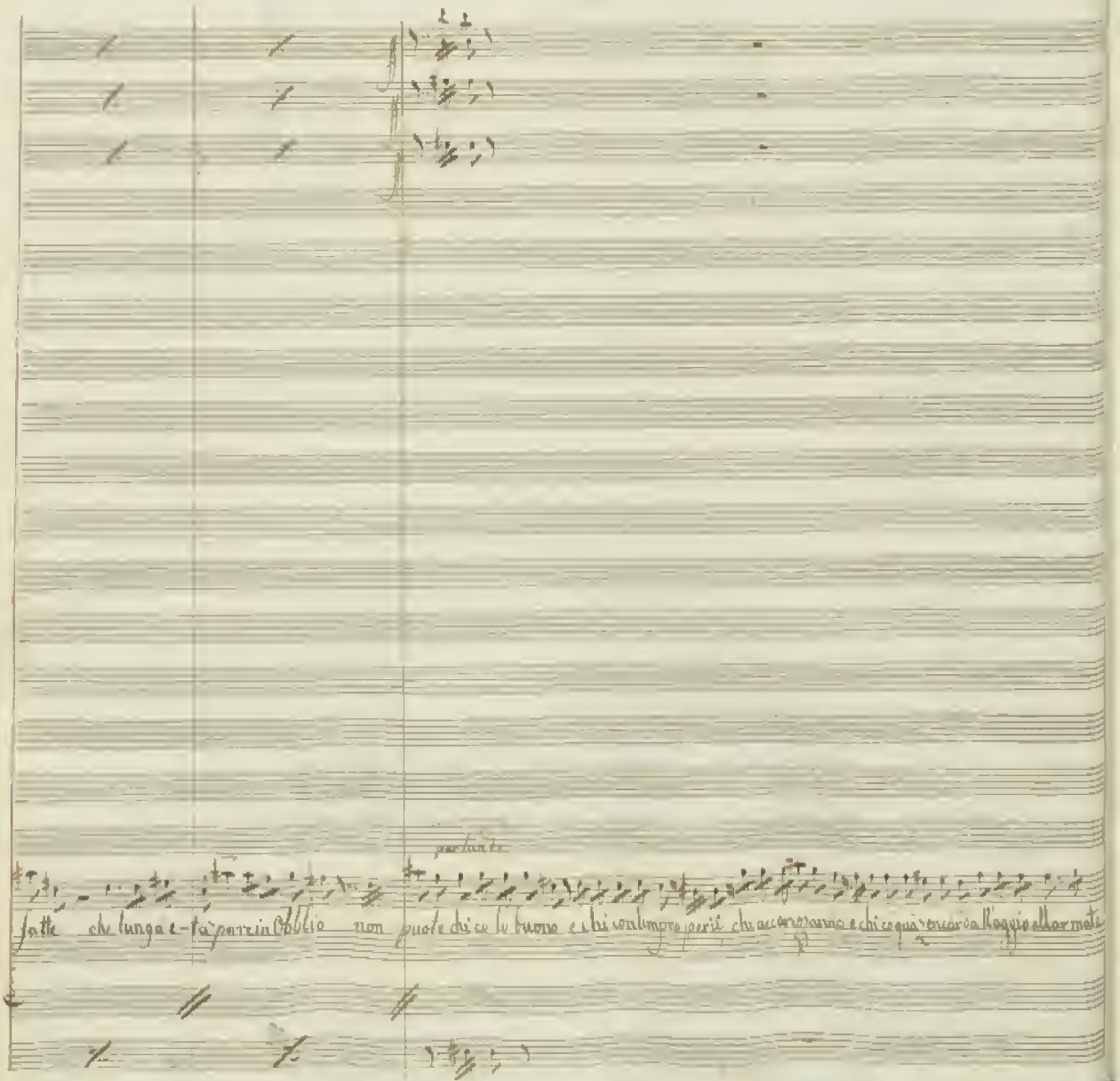
Solo

Oh! la gioja ch'ermilhate la tua voce io sol qui re = sto

All.

mio Stolto sei pronto già ma sì, nè miei soffiatti infonde istu tu ardire

Barò Barò eccome lesto ve pare Signor gran cosa in poco tempo ho


parlante
fatte che lunga e-ta' porre in Oblio non puote dire le buone e chi sempre perite che accorrerano e chi ancora ancora l'oggi ella morte

All.

Oh gio ja

tutte

Achiarra a le case a lo bosco a la montagna se curre ntra mezz'ora

All.

All'

Corni

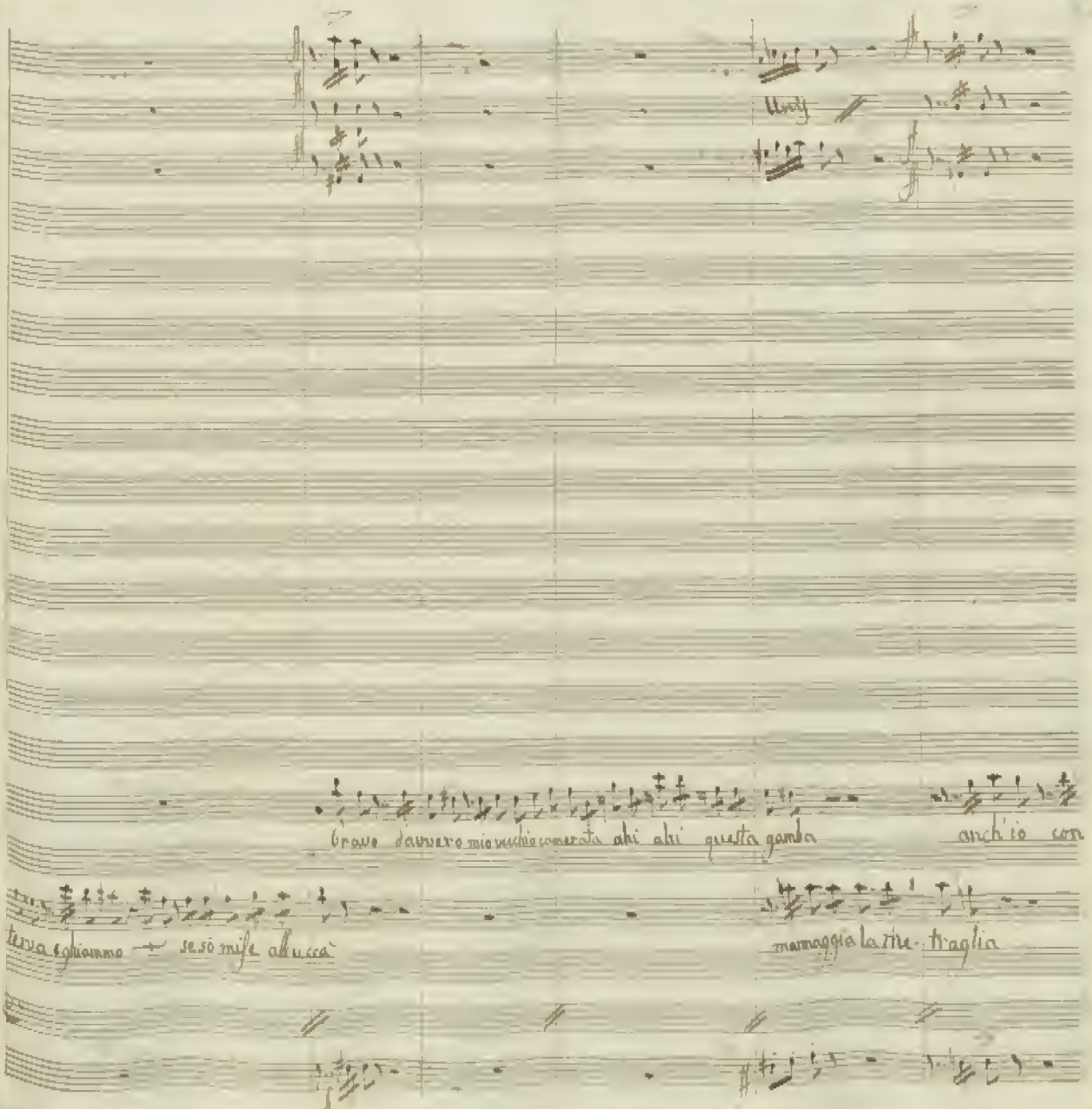
Presto

a quel tu grido al cuto

strellannoomma cuotte alla guerra alla guerra Ehità mor

molle si fatta nasca

All'


Brave davvero mia vecchia comerata ahi ahi questa gamba
anch'io con
terra e gliamo se sò mise ad uccà
mamaggia la tua traglia

Presto

Unis

Cantabile

vni osserva io frene

Oh gioi ba

ne sui tuo vecchio

Oh rabbia ed

stelle rovinenterra

oh gioventù

ne ancor mi sento in forza

Presto

Allegretto

X

Se per me sarà nuovo l'incanto

Pensate voi me

così mi consolo a voi non lice tanto

Scale

pp

Soli

pp

Soli

pp

pp

Ne qual con furori igne — ri quando in mi pur un suon di Tromba un suon di Tromba al pensier di verti allora al pensier di verti al

pp

Ung. Flauto

Ung. Oboe

lon sorgerei se fossi in tombe sorgerei se fossi in tom ba nuovo pirtoinmi già frema mi urta spinge incalza e

preme minuto spinge in alto e preme e ritorna un uomo nuovo contro cui valor non val più mentre spirto in me già preme minuto spinge in alto e

punta d'arco

rinf

Con grão fa

loco

Unis. Fla.

Unis. Fla. e Cll.

8va sotto Fla. e Cll.

Spiccato

arco

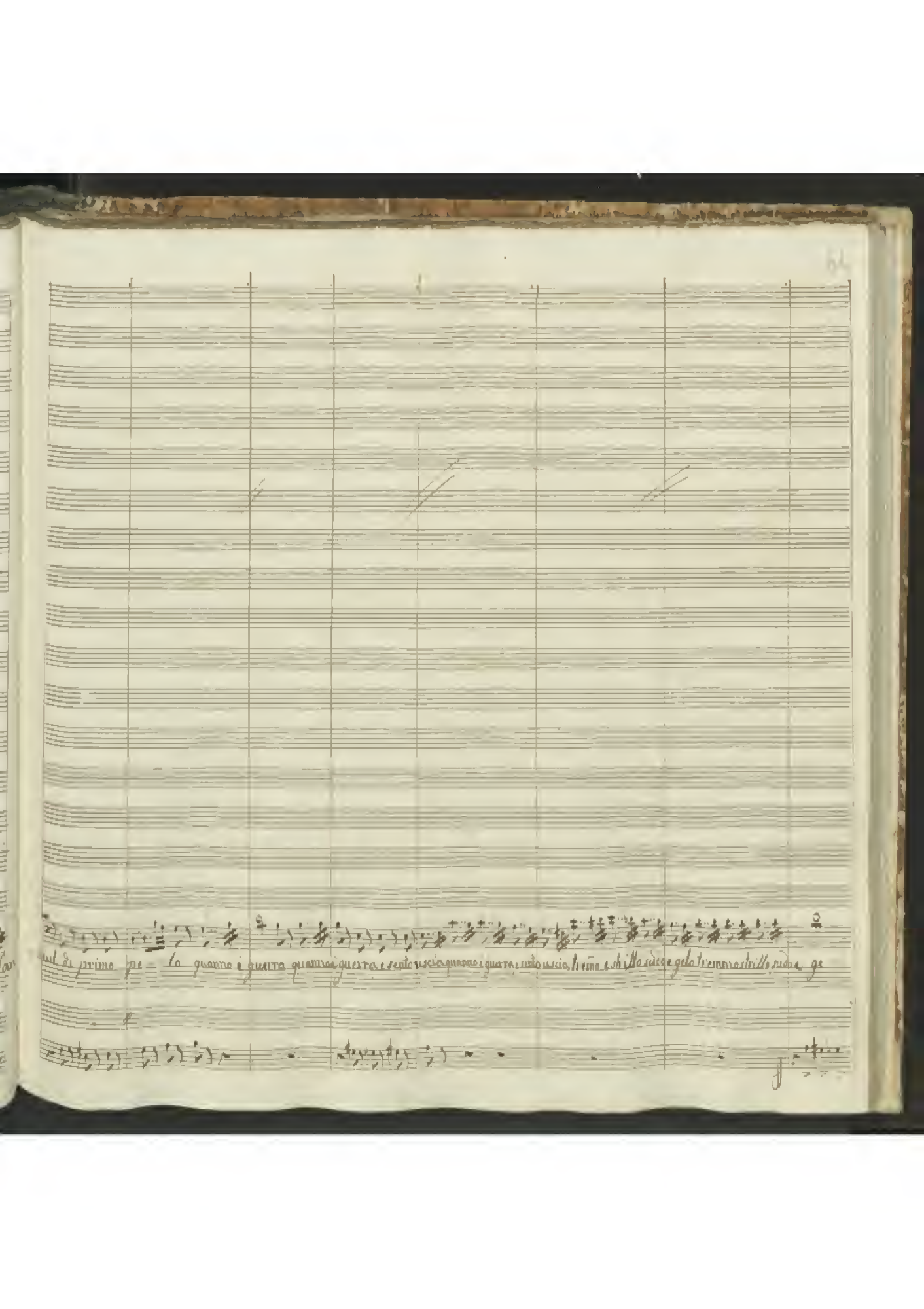
Con vi. p.

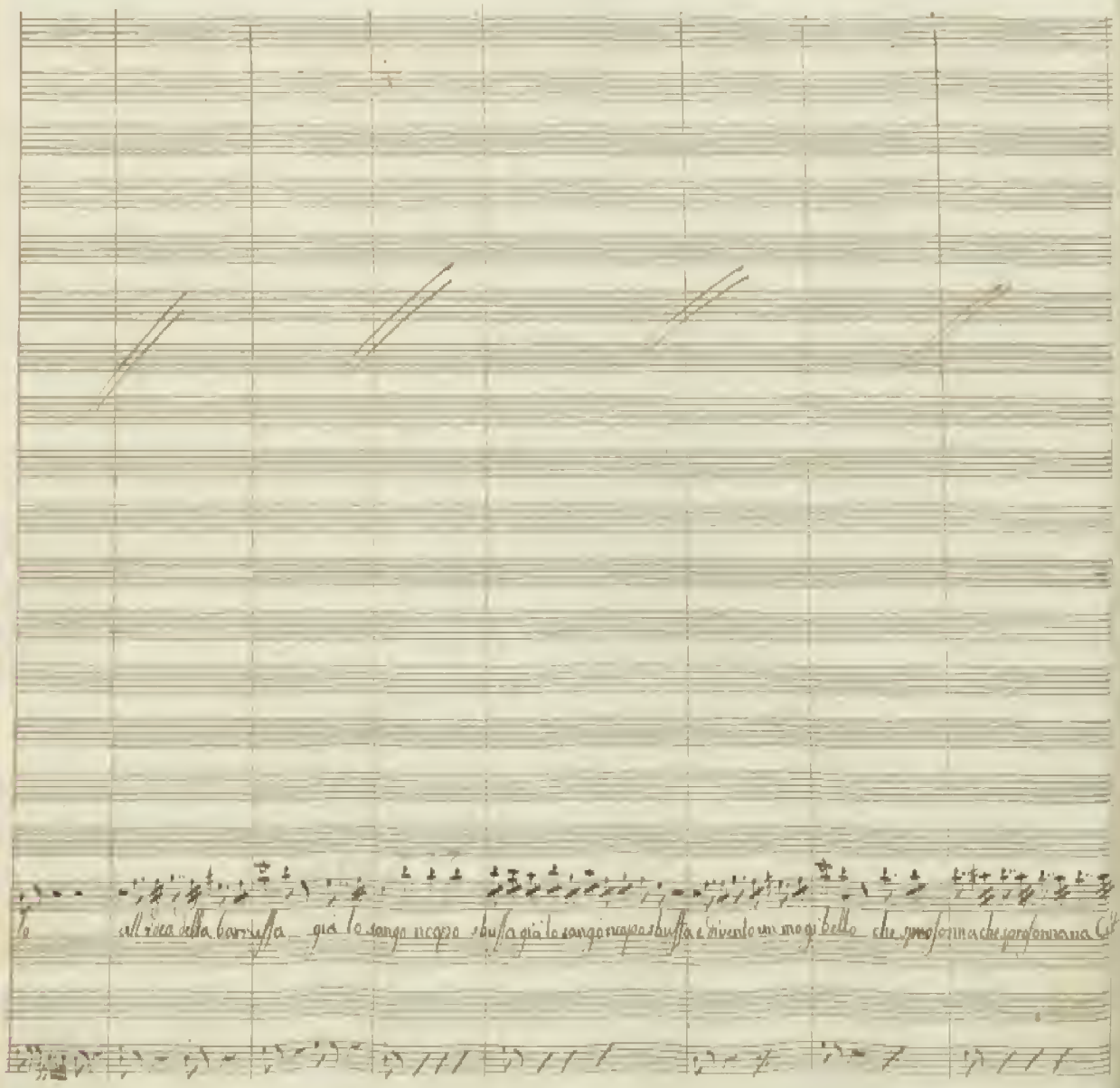
Con vi.ni p.

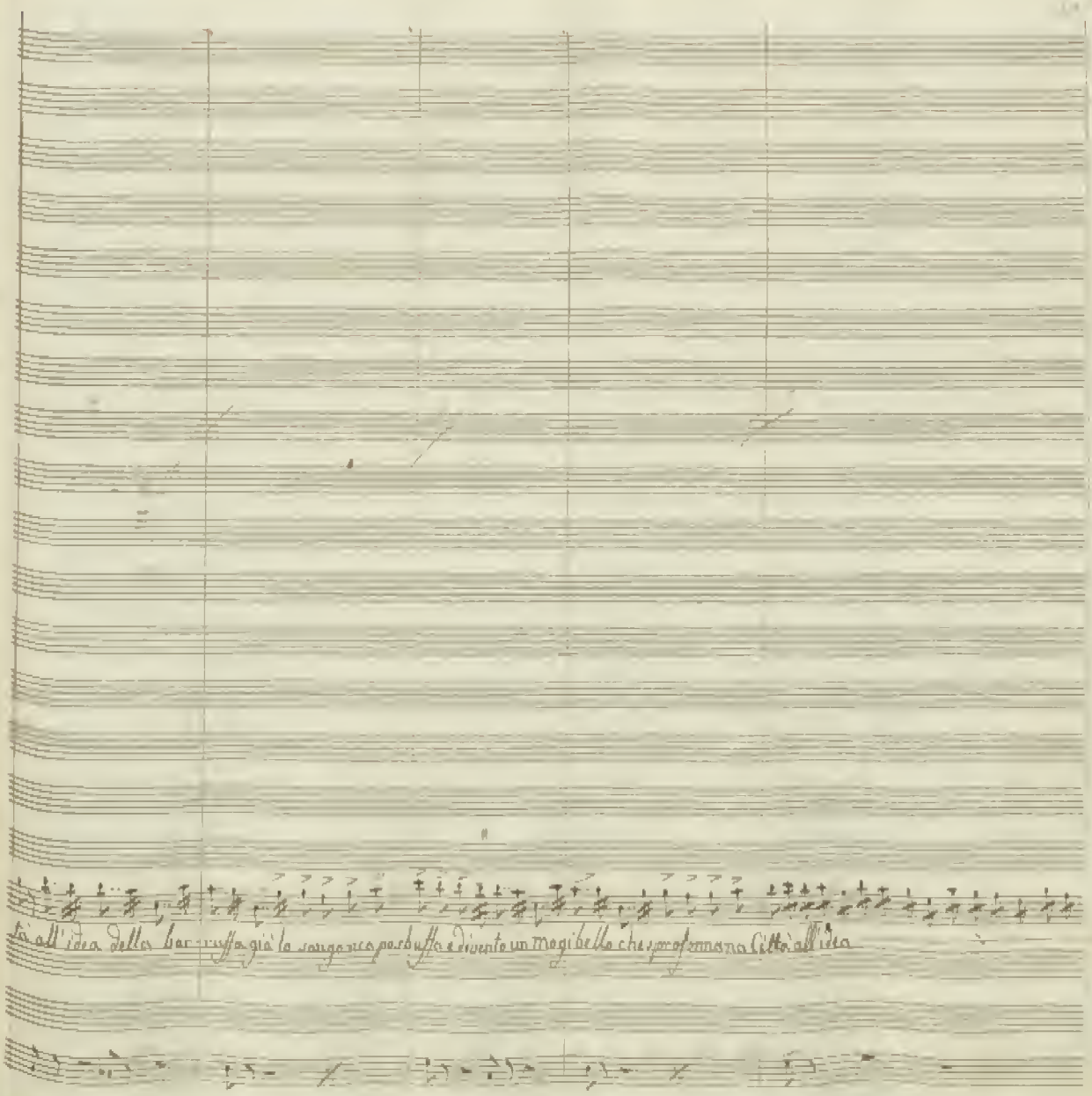
Da Capo battute 30 val + al ♯

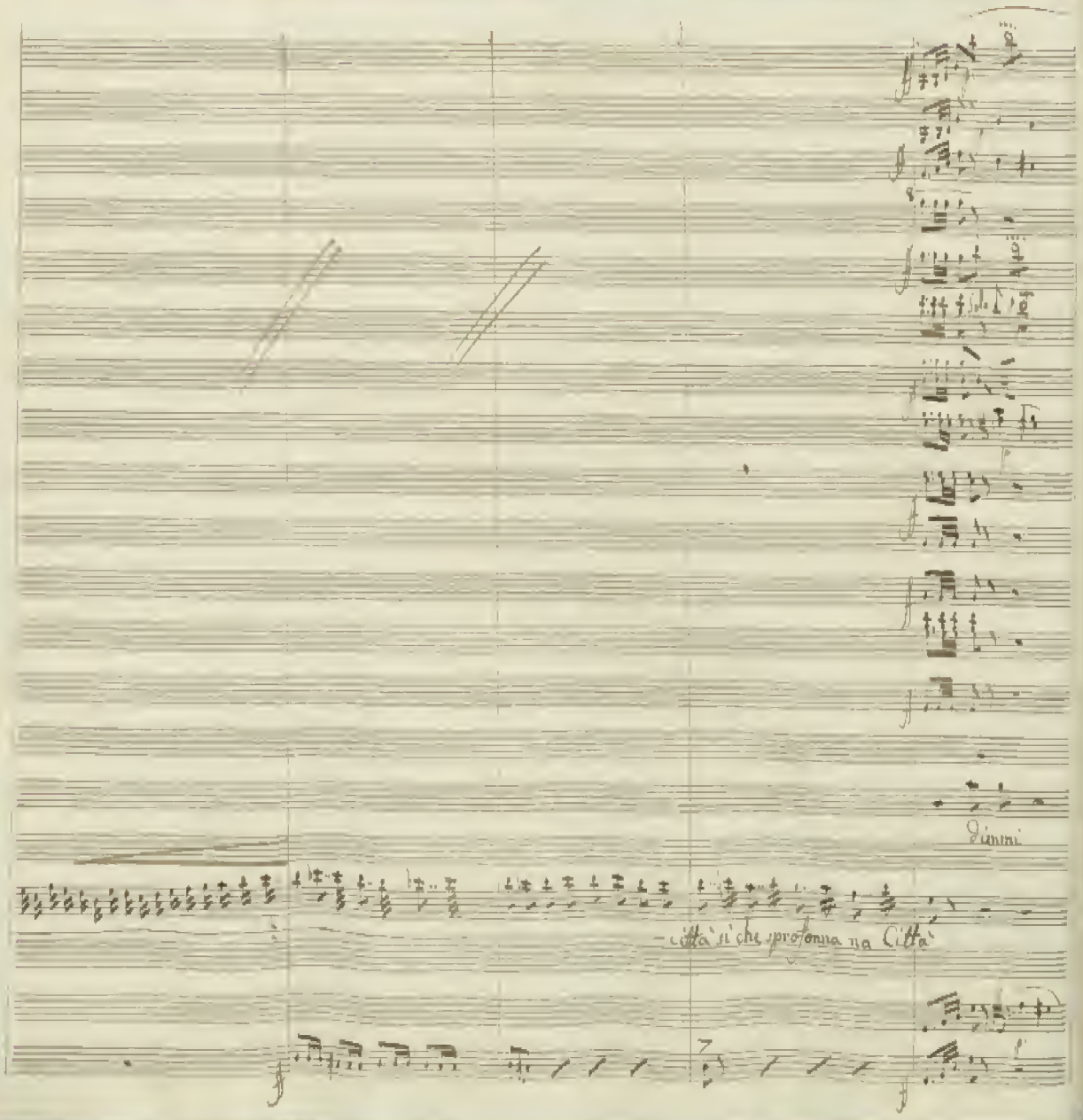
s'ha intorno un uom no – vello contro cui valor non v'ha contro cui valor non v'ha

Io pur vi abbi non re – a un fo


ul di primo pe – lo quanno è quarta quanno è quarta e sesto sesto quanno è quarta e sesto sesto, tremo e chille sacre gelo tremmo chille sacre, ge


Io all'riva della barchetta già lo sango ncopa sbuffa già lo sango ncopa sbuffa e diventa un mo gi bello che pmo forma che pmo forma ma Cit


Sì all'idea della barcarola già la sangue ne perduta è diventa un mogi bella che profumana Città all'ira


Giunni
– città si che profonna na Città

Perche ti sovviene della Maria

qual valor

qual valor

qual valor

ah! te chiegalie che pofie

Baro montiner

Bari - montiner

vica

Scherzoso piano f.mente

Sotto

Con V.

qual valor

ed in Austria in Boemia fu un Uccello del nemico

cede e fuge tre volte

che tiempo antico io son pazzo ne facelle me schia

43 44 7 8

quindi salto su pel monte fracassando fuori a fronte

ed al suon della Vittoria

mosso

giù da sorgente sciumera pura pigia pigia pura

nec nella lemo a cum

Come Sopra

Con 8va

Con 8va

Con 8va

in qual giorno quanta gloria

in qual giorno fum marcelle giù per valle fuscon lati

echimai le più Lorsta

ciò pazzo che sia mazzo sia per morti fuoco a fronte quanta gloria qual valor

Continua lo stesso movimento in due

Solo

Solo

Solo

Solo

Oh bei di oh di felici d'un a - - -

ta fra le bombe fra le bombe de i nemici la dell'uom la vita la dell'uom la vita stà oh bei tempi oh bei

stà oh bei tempi oh bei felici

Unis

Unis

Come le quattro prima

Così Zungaro di lieta dà fra le bombe ed i nemici la dell'uom la vita sta fra le bombe ed i nemici la dell'uom la vita

Zungaro di lieta dà fra le bombe ed i nemici

Sempre lo stesso movimento in quattro

1 2 3 1 2 3

sta' ti ramenti in Iria allora che i nemici eran sul piano

pare de aquila piombano

sta sull'altura e poco dove li bel dilemo lontano

in volo discendo

11 12 11 12

Con

Unis.

Con

Solo

di Lamoni al chiaro lampo un Vulcan parea il Campo

e il resto

Oh qual giorno

canno

trenta mila prigionieri tutte quante granatieri

Ciffa e zaffa lapigliamo a canna e a chiappe

un che va

arco

Con 8va

Con 8va

Unis

Unis

molto io vò gloria gloria oh quel

lor io potrò già onore onore onore onor oh quel lì più non verrà

8va Sotto al Pla

Sva

Oh lei di oh di fe - li - ci dun a - - -

ta fra le bombe fra le bombe ed i ne-mici la Dell'uom la vita la Dell'

Dal 7 10 al 10

per battute 13:

nom la vita stà oh bei tempi oh di fe-lici d'un april di lieta stà frà le bombe ed ine

stà oh bei tempi oh di felici d'un april di lieta stà frà le bombe ed ine

mici la dell' uom la vi ta stà fra le bombe ed i ne mici la dell' uom la vita

mici

f

Unis

C.

Unis

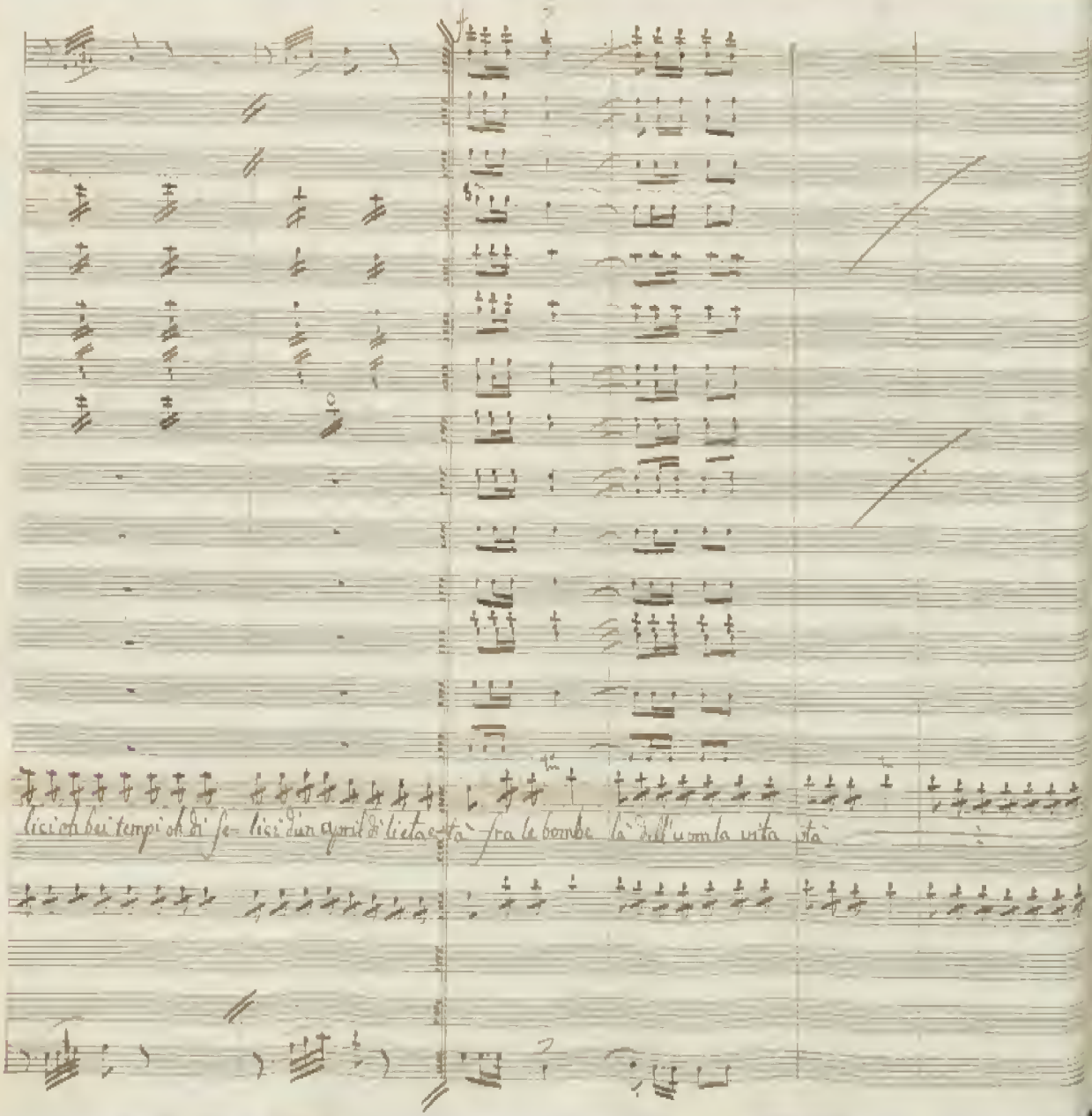
Con Ob

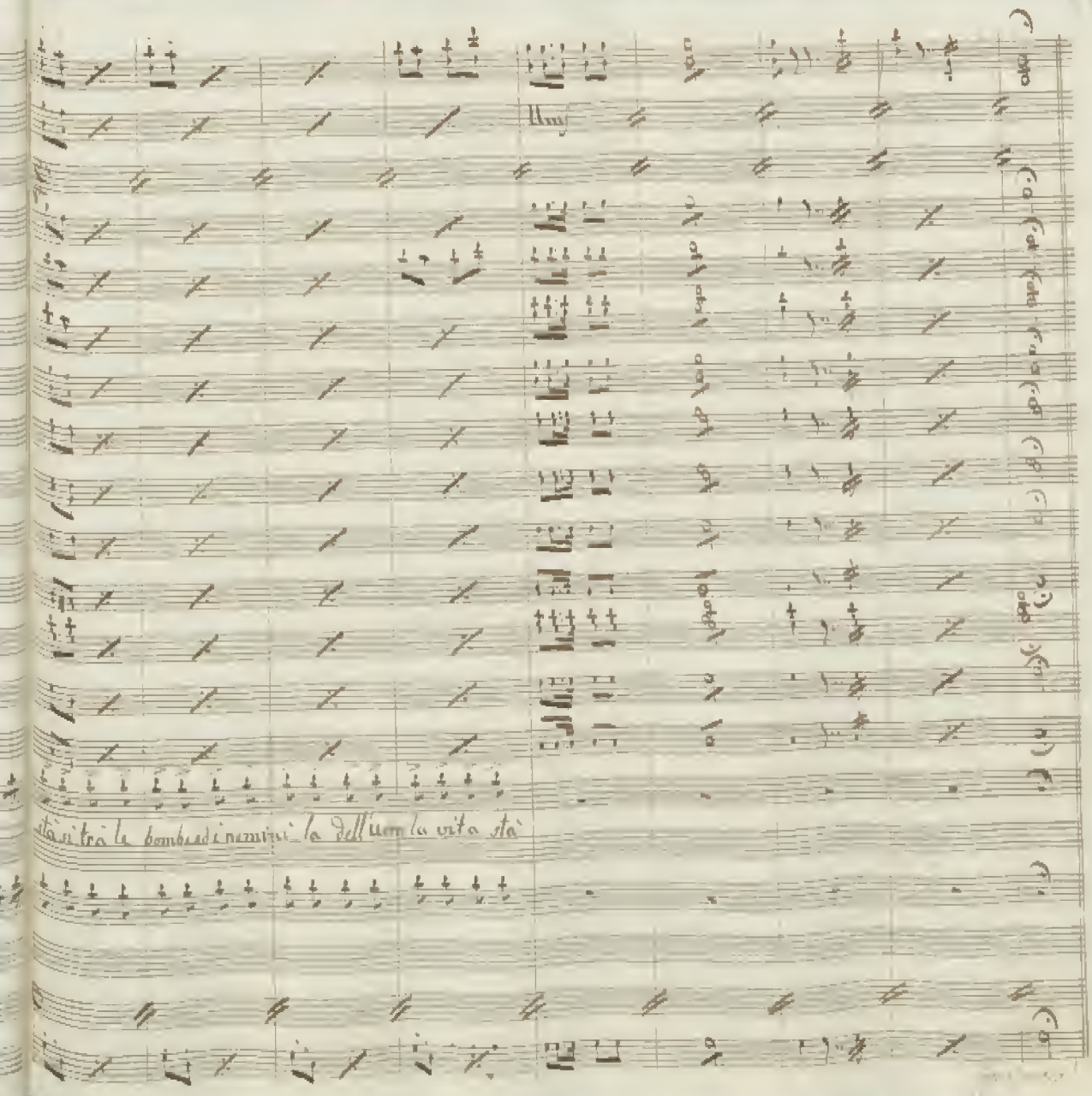
Unis

sta fra le bombe e ne nemici la vita dell'uomo la vita sta oh bei tempi e di felici oh bei tempi oh di ge

Unis

sta


lici o bei tempi oh di fe- lici d'un aprile di lieta e-
ta fra le bombe la vita
ta


Uno
tà, e tra le bombarde e nemici la dell'uom la vita stà

Leonora - Mr Mercadante. Scena, e Quartetto finale Nr 3. atto I°

Rec.vo

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboe

In Do

Clarini

Fagotti

In Sol

Corni

In Do

Trombe

Tromboni

Ophiclei

Timpani

Guglielmo

Barone

Burger

Strelitz

Violoncelli

Allegro

Burger

che

Signor

Burger

Acqua fa fuoco

mi si

co la fiaccola

legato

presto

che fra quel mio pallor lo coprendolo

e gente

Chiara

alla cagion ... non mi guida

Un pensiero gentile

me sovrastai

un verso

grosso

ajome' chiste sopra...

Presto

trem.

Col Basso

Col Basso

Col Basso

chi mi dia l'onor tuo

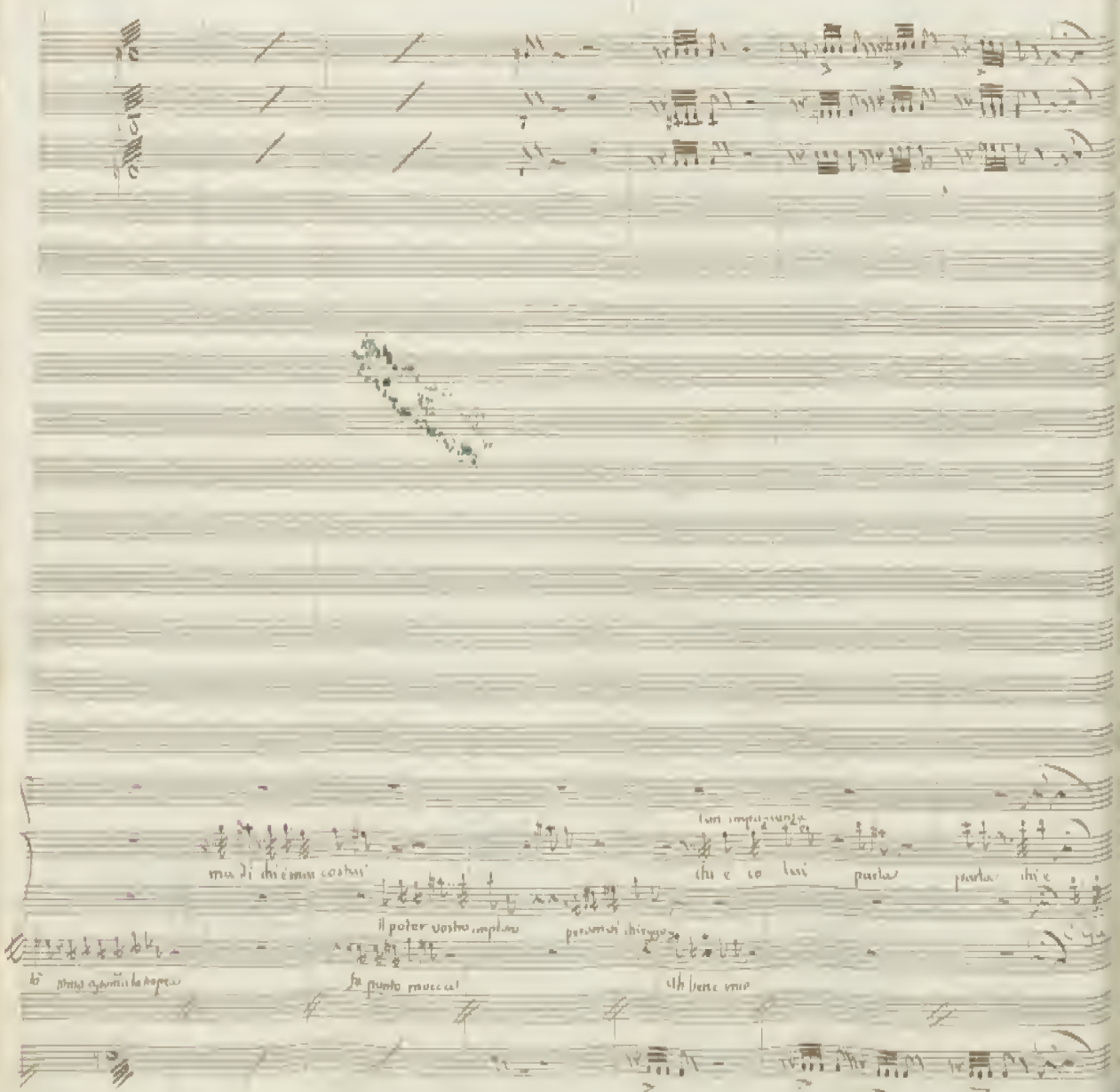
fiore - crebbi educato di virtude all'ombra or lo pur fera la minaccia di lui sospetto nutrir non mai potea

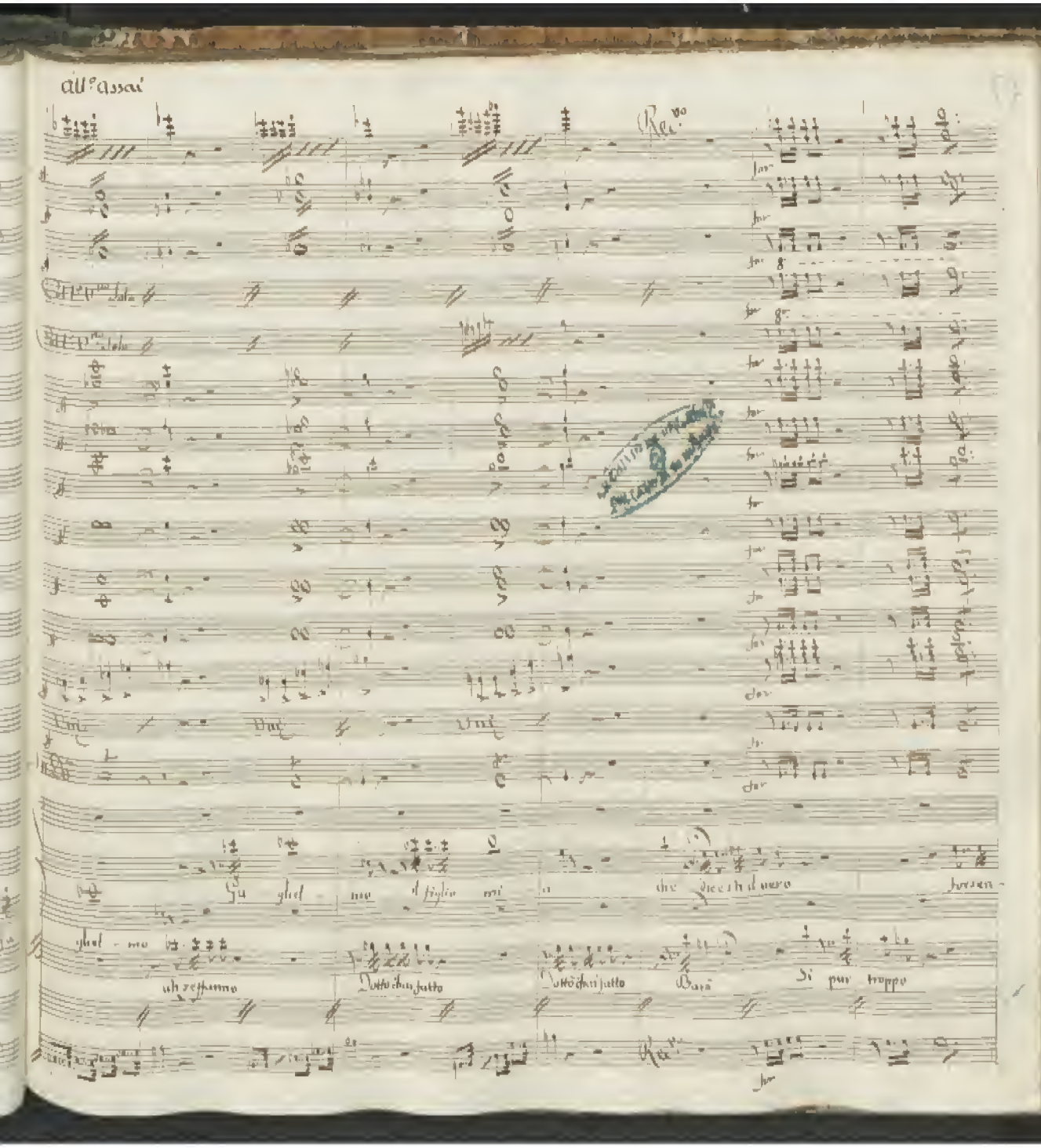
zitto

zitto Dot.

trem

Presto


con impertinenza
ma di chi è mai costui
chi è co lui
parla
parla
chi è
il poter vostro implora
perdonar chi vuole
lo
fa punto mai
ah bene mio


all'assai
Ra.vo
Ra.
Fu glid - no il figlio mio che giacch'ad uno hanno
glid - no
ah respiro
Dotto chi fatto
Dotto chi fatto
Bara
Si pur troppo

1 2 3 4 5 6 7

All° mod°

Loco

Sotto

Cel

morte morti morti I tuo pensier mi ajca fyle hai ti sospirato morti morti in tuo pen

Cielo

All° mod°

Deciso

Solo

Hero

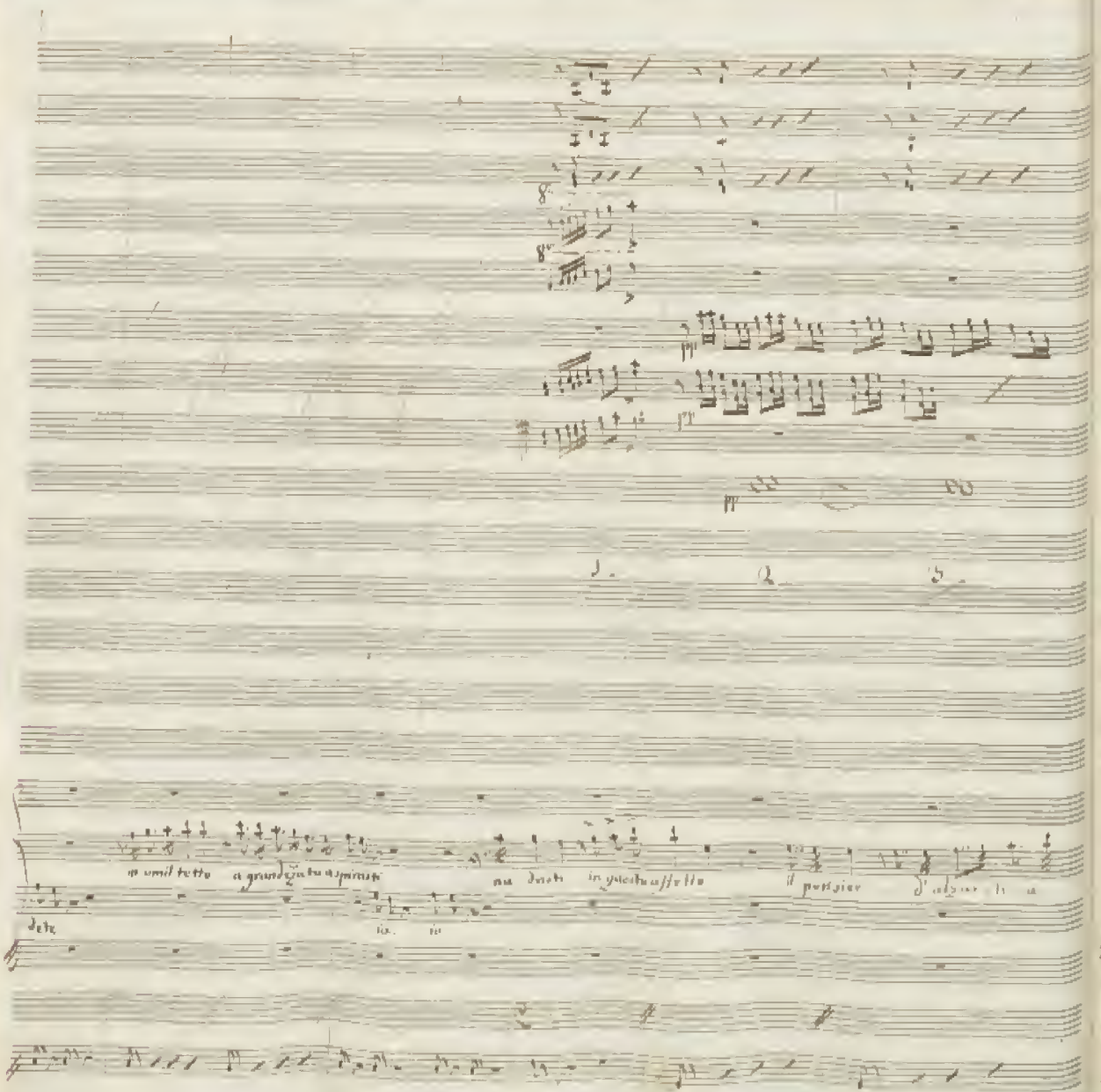
Ogni potere sia spento

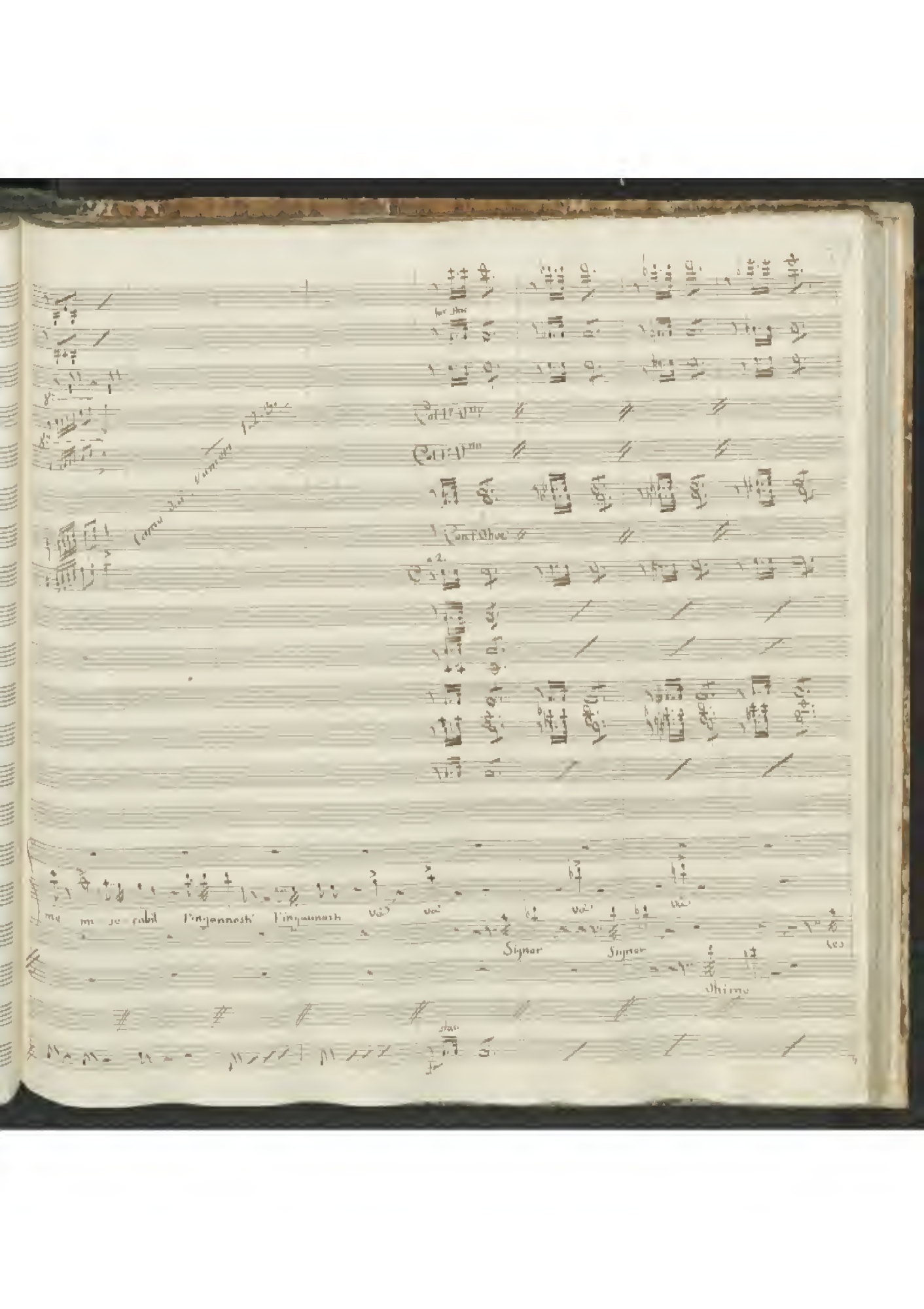
Hanno

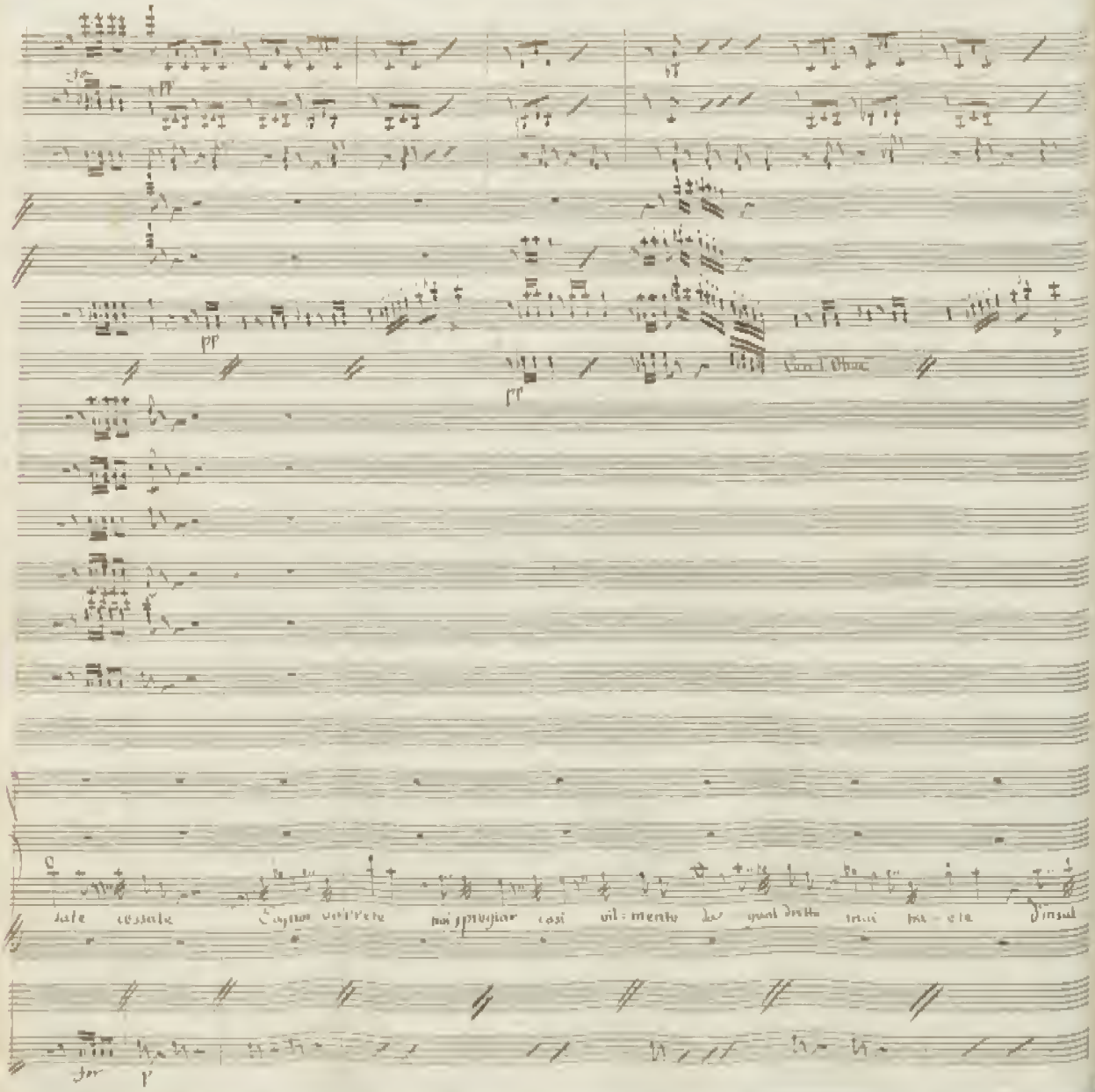
Hanno

allor dovremo mai se alimentarsi hanno

E credete e cre


a umil tetto a grand gioia aspirai
ma Dioste in quella affetto
il pensier d'adorar
Dete


Cont Obo
Cont Obo
a 2.
me
mi se rabil
l'inganneth
l'inganneth
Signor
Signor
Shime


pp
pp
Corni Oboe
late cessate
Cagion vorrete
mi spiegar
così
il mento
la quel detta
mai
mi - ete
Dinsal
for
p

1 2

Solo

hav - er impunemente

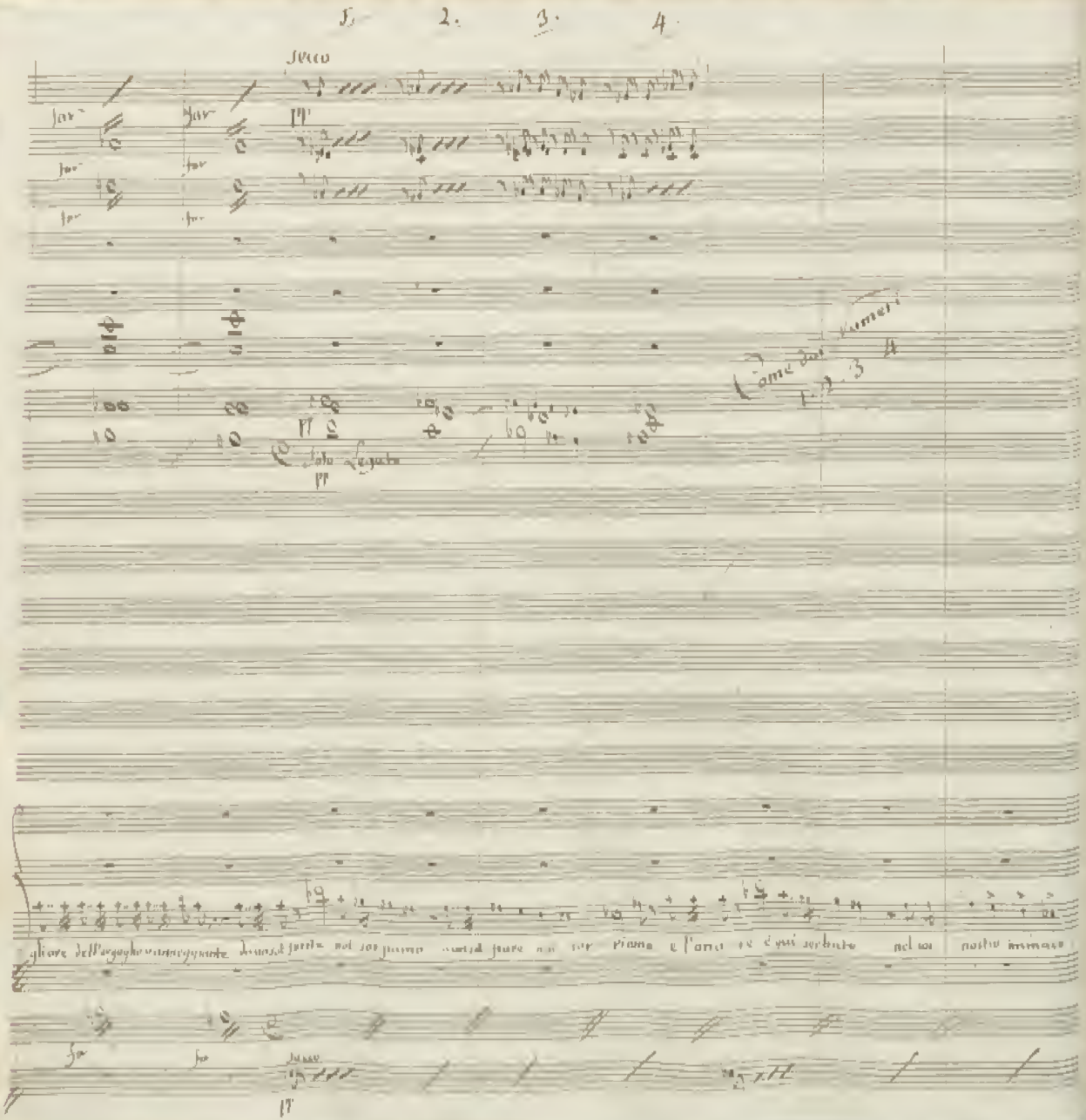
che sol voi siete abbiate

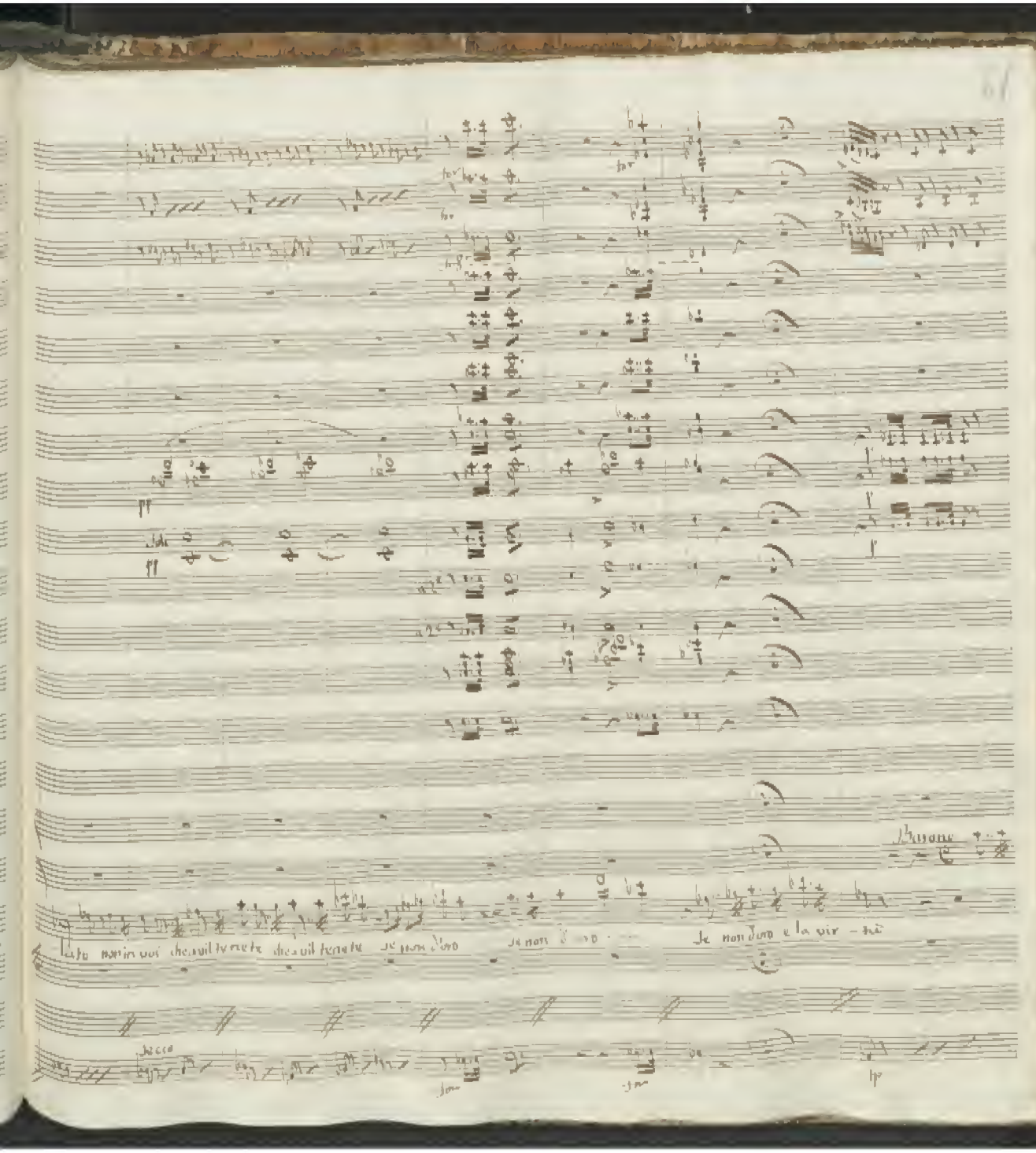
che sol voi siete abbiate

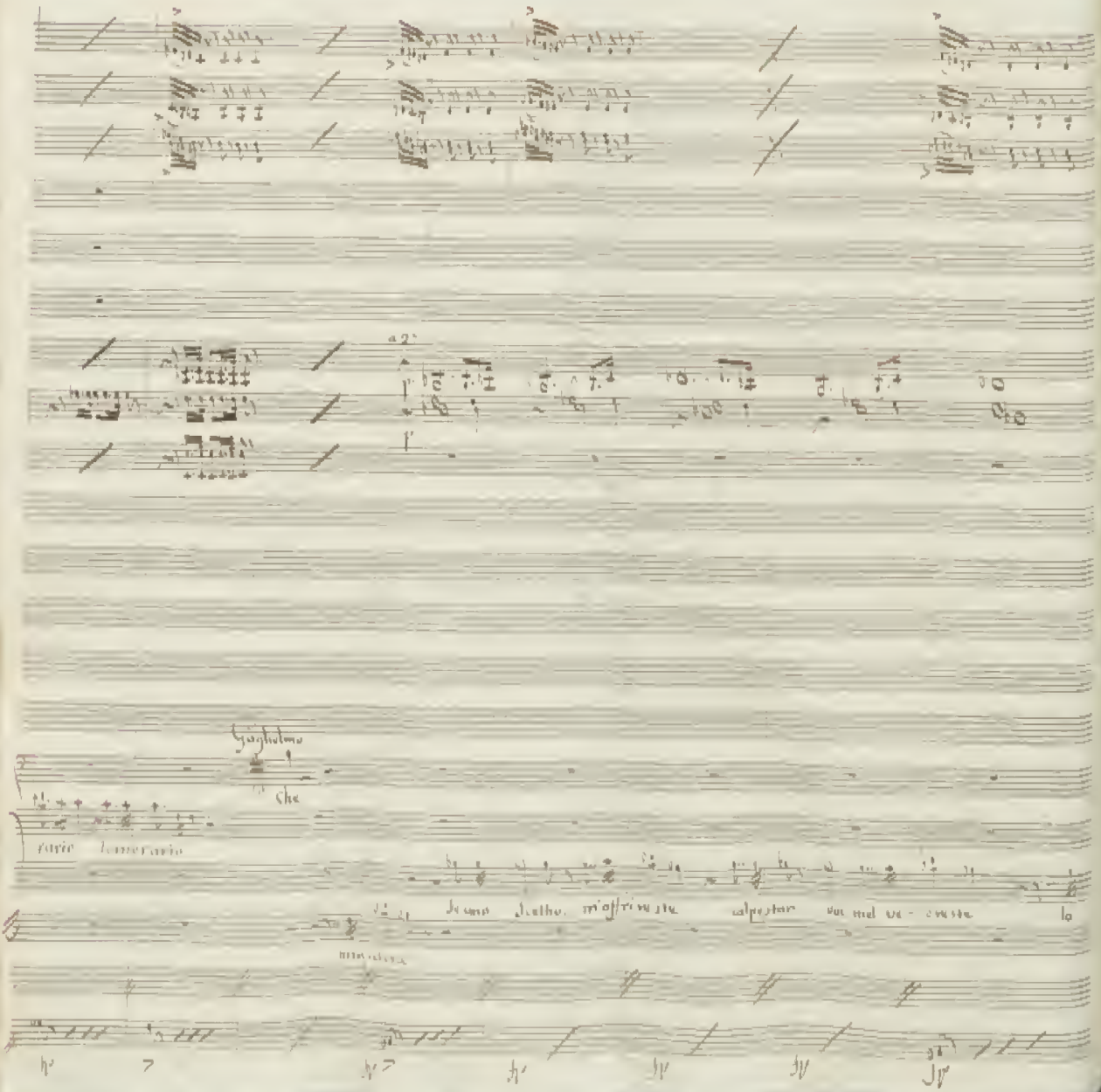
svolti

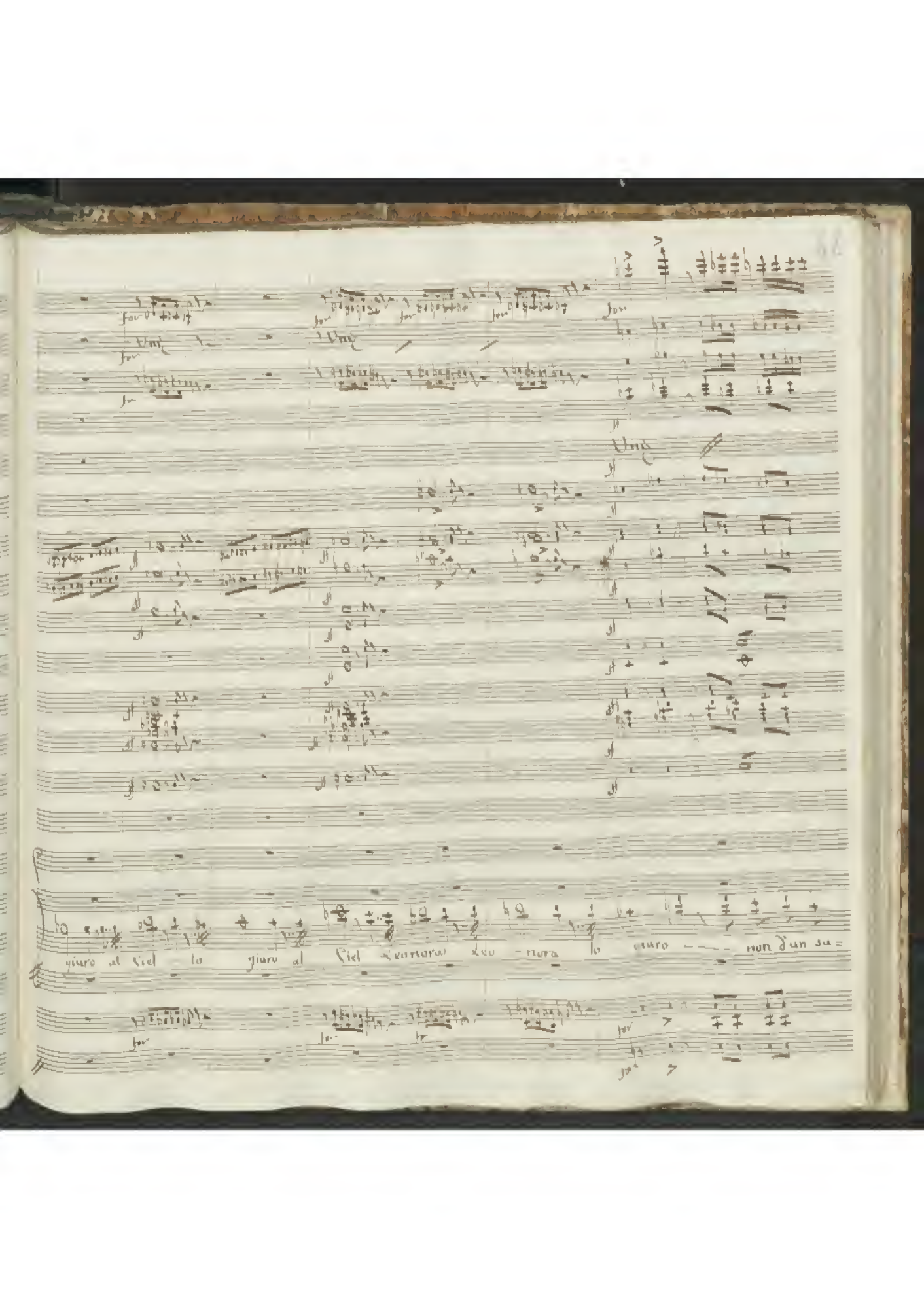
stolti

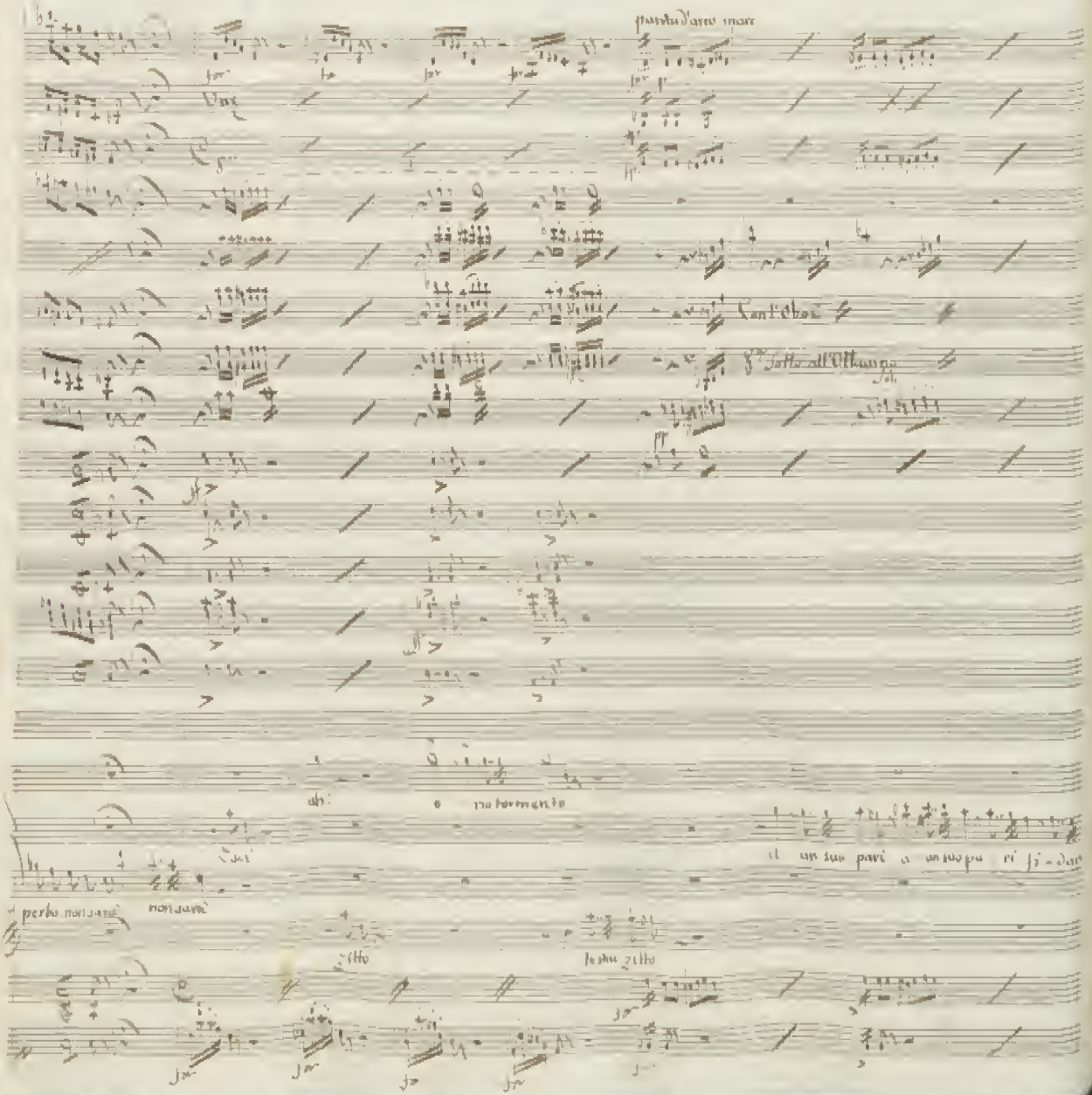
nel ba

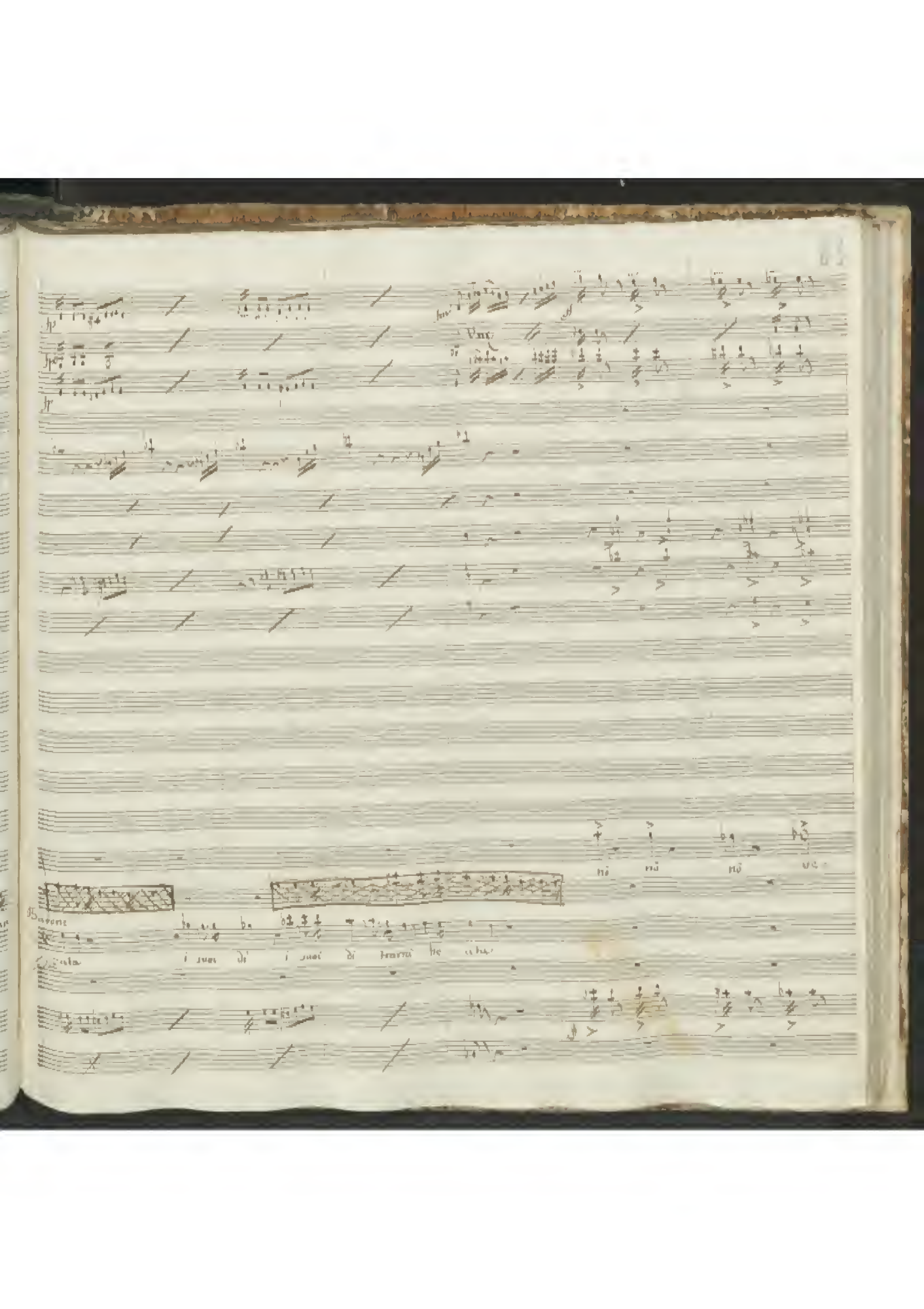

1. 2. 3. 4.
Secco
Come dai numeri
Solo Legato
glione dell'organo
nostro interno


Buono
Tutto mi rin voi che sul tu vi metta che sul tu vi metta se non l'ho
se non l'ho
se non l'ho e la vir - tù
Secco


a 2
Guglielmo
Che
Tutte
Lamentarsi
Ma
Lotto
m'offrirsi
alpestre
sul mal
la


giuro al Ciel la giuro al Ciel Vorrei Vo - rei la giuro non dan su =


Contrabas
Solo all'Ottava
ah!
o
no tormento
perche non sarai
non sarai
zitto
zitto
il un tuo pari a un tuo pa ri si ri dar


Vno
nō nō nō uc
Bassoni
i suoi di i suoi di hanno he cha

Uni

Uni

Drete prin me spento

che

che

Ove = resti

a tutto

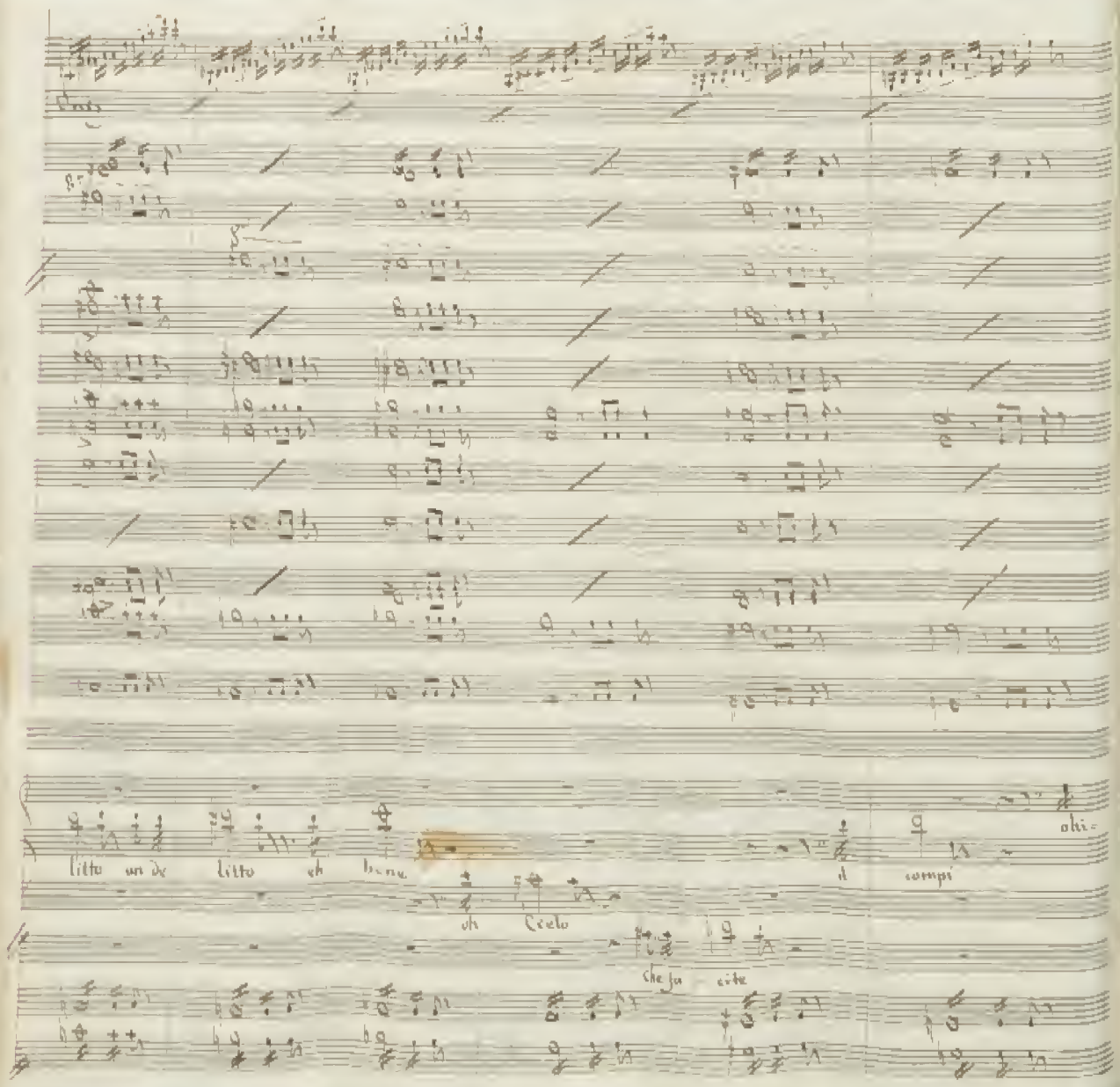
trar - mi

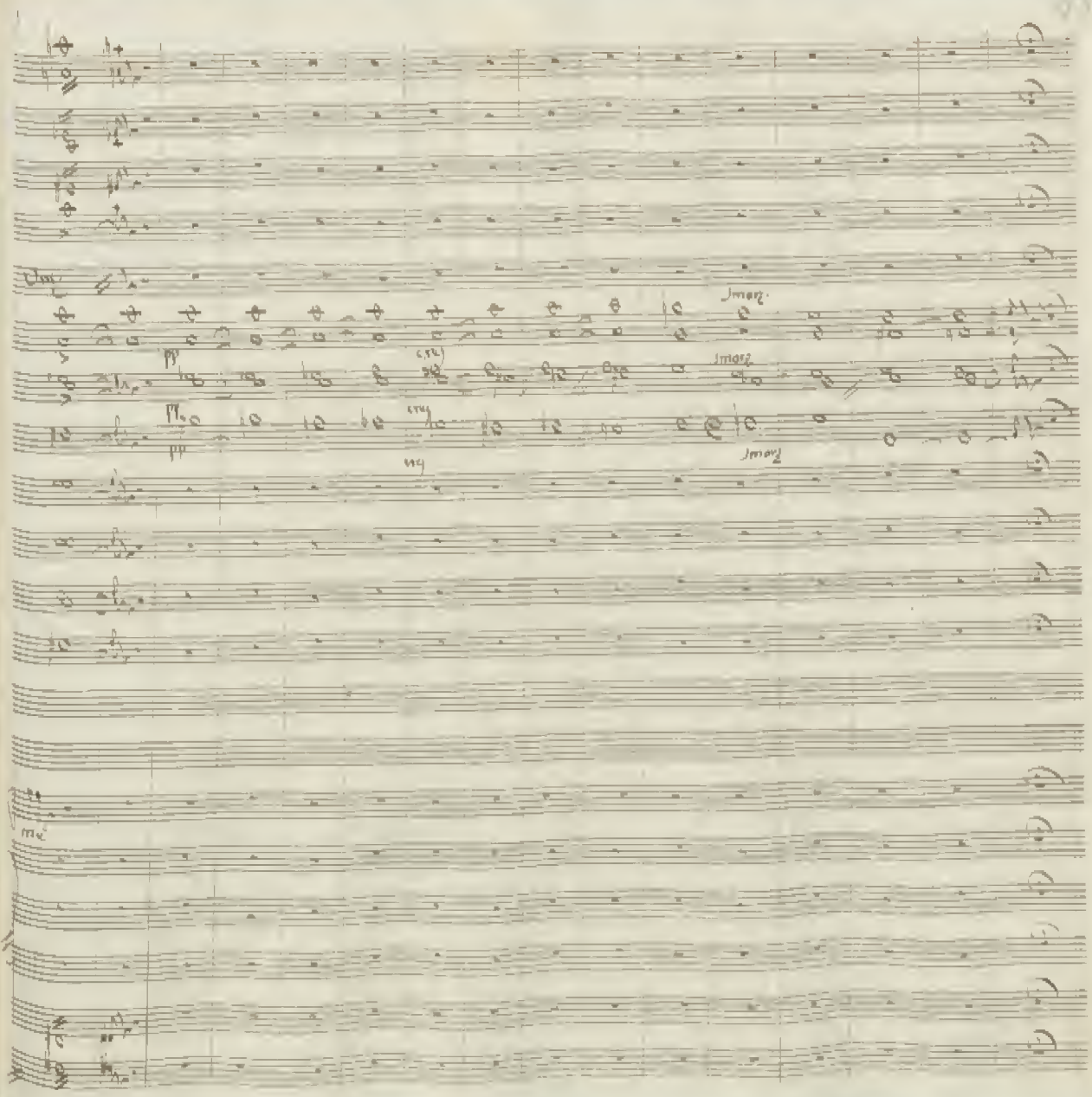
no quejo mesilde ...

Fine

12

Unis
Unis
Unis


litto un de litto ch bene
ch Ceelo
che fu cite
d compi
chi-


Jmor
Jmor
Jmor
cru
cru
ng
me

Clne

1. 2. 3.

Simp. in Vo

Jà tremi... in... da ... ra ... ra ... spalli - Dicci ... fa ... core ... fa ... core ... prestami ... prestami ... al ... ...

tremuli piano

cresc

cresc

cresc

Il tutto
ou
tu
tu
tu

Legerissimo

1. 2. 3.

Cuore

Cuore

Tacci ah tacci qui nel mio petto qui nel mio petto spontanee

tu he mi ha hanno in dopo

cor

ah sfuggi rati il qual pe- ri- colo

ve e quell' or

Si lucchio si lucchio e

che cosa spirito dopo che pigio

dopo pigio

cresc.

cresc.

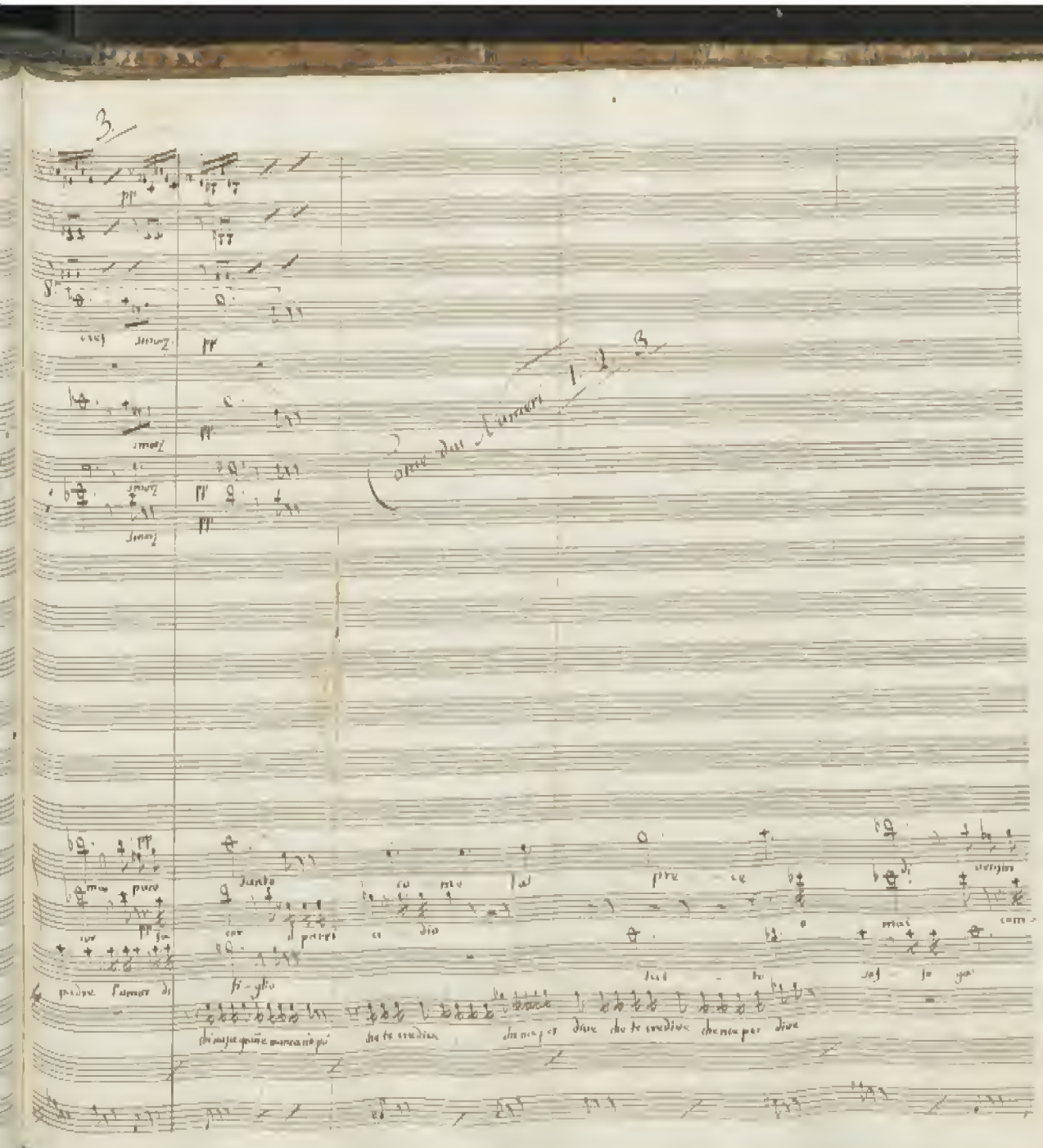
cresc.

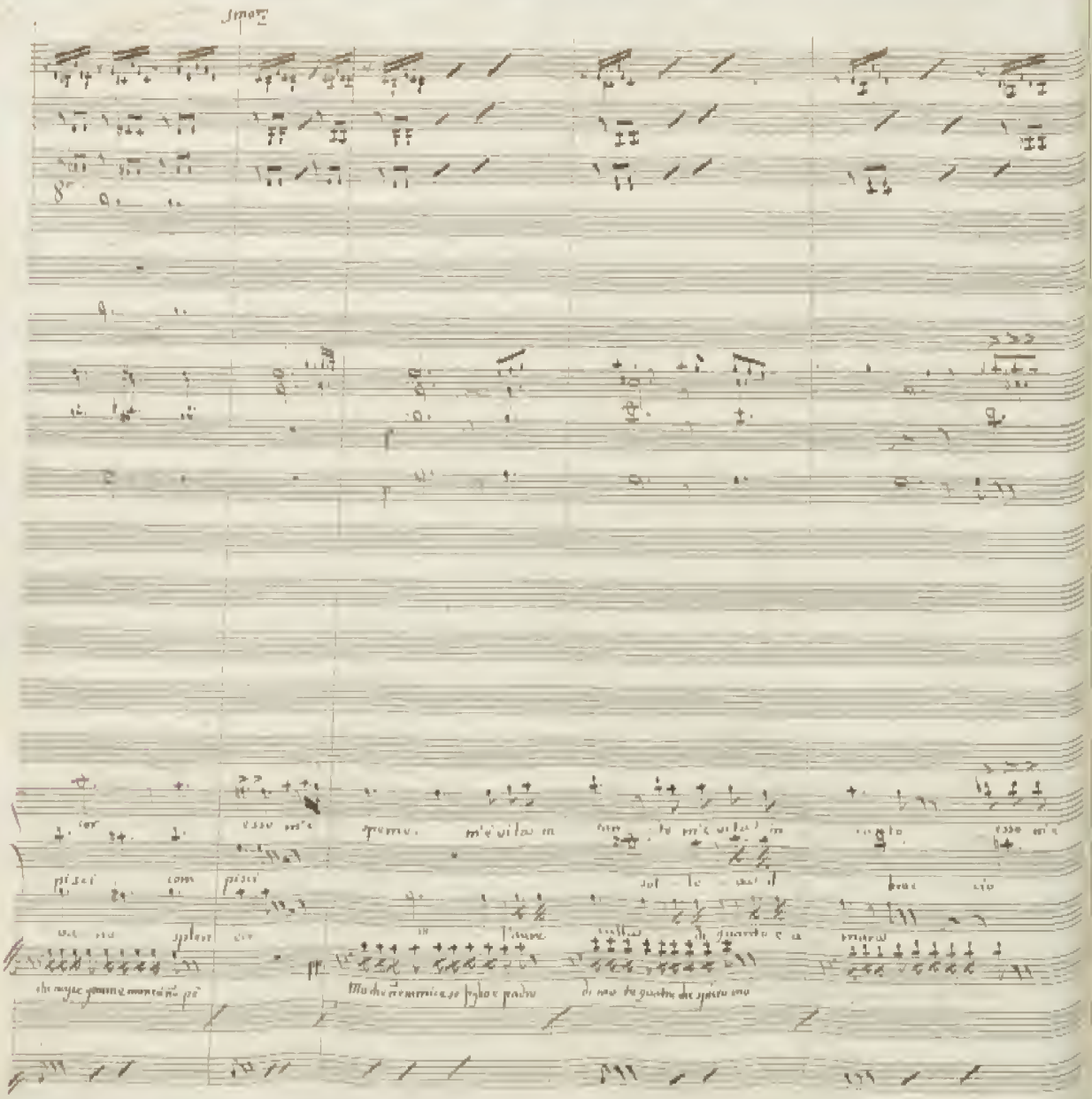
nague si pun ef fetto im - mensa crab - be

fa co re fa cine pro - stamu da

gegliu quell'aurin a aurtai la - mur

manca hemejabyin hanu fo Digi-a che te studiau, — du mu pur Dieu du te ou Dieu du mu perdiau


3
3
3
Santo
padre
figlio
vergine
mio
io
io
io


Tenori
Basso
Ah mai che mai
Ah mai che mai
Ah mai che mai

tremulo

Solo

spirate mie vittime in cuorto il Cielo stesso il Cielo stesso mi ghiude a mor

sollevo il bracio

sollevo il bracio

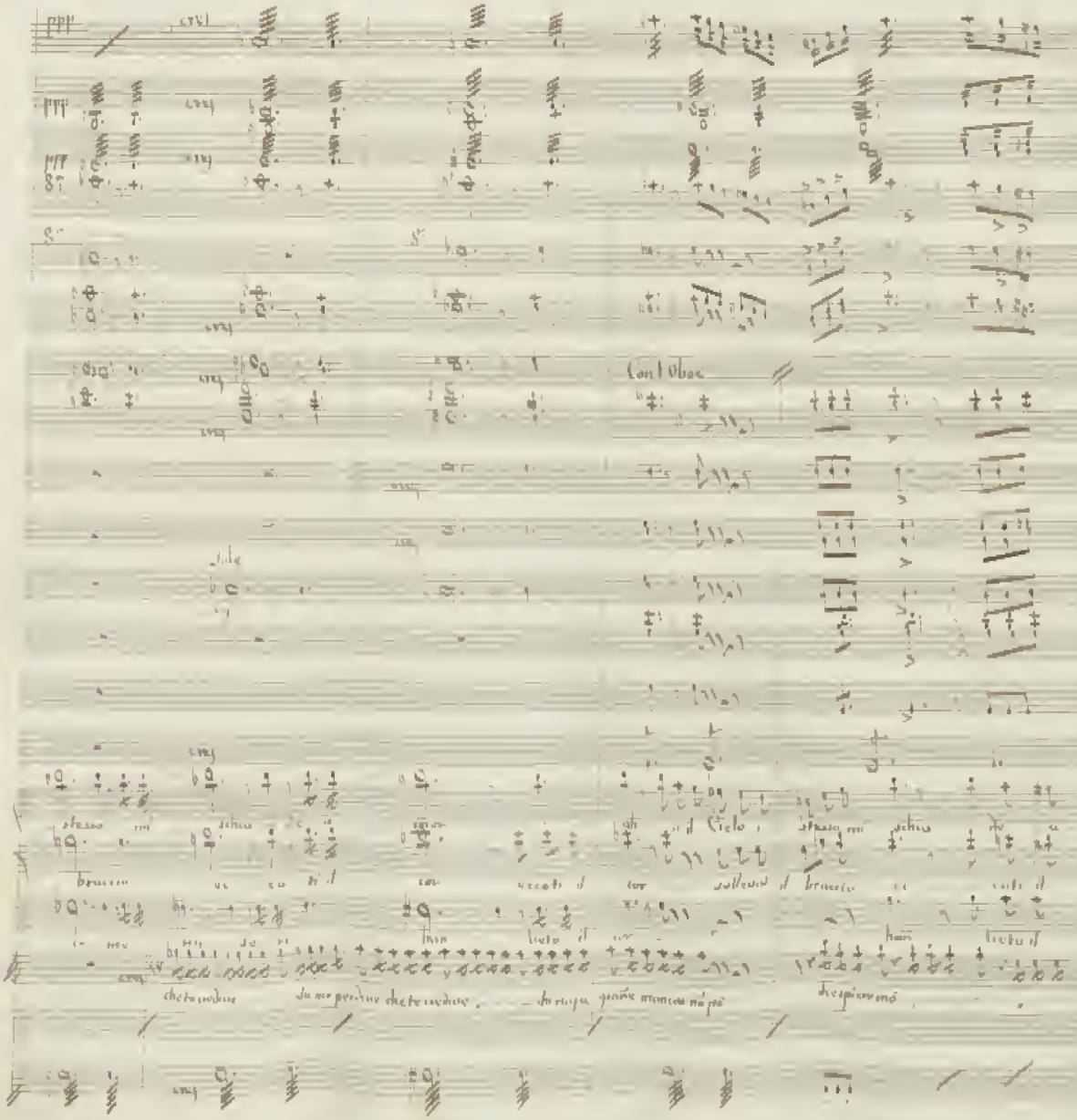
Ah

carne

Ah

Ah

Ah


Con l'Oboe
Cielo
Cielo
Cielo

Affrettando

Trattenuto

Solo

Affrettando

Affrett.

Tratt.

Affrettando

Trattenuto

Dopo l'Adagio del quartetto...

All'Giusto

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clarinetti in Si♭

Corni in Fa

Cornetti in Fa
Trombe in Fa

Fagotti
Tromboni

Ophicleide
Timpani

Tamburro

Violoncelli

Contrabassi

Bassoni

Sono i modi, vale - rosi che il Tamburro a mai ap

Bassoni

Oboe

Clarinetti

Coro di Donne

Coro d'Uomini

Di Sarto

Su moviam Jacomato e l'ora il Tam - burro a mai ne ap - pella

Violoncelli

All'Giusto

Scherzoso

tutti forte

Coll' Vno

Coll' Vno

Vno solo al I° Vno

Cho

Cho

Cho

Giorgia ah — Giorgia fremi fre - mi tu parla

= pella omai ap = pel - = las

ah moglie mia! Smania e fremi

il Sambuco omai ne appel — la

ff

fz

Tamburro solo

Come prima

Tamburro come prima

pulo

di due fia

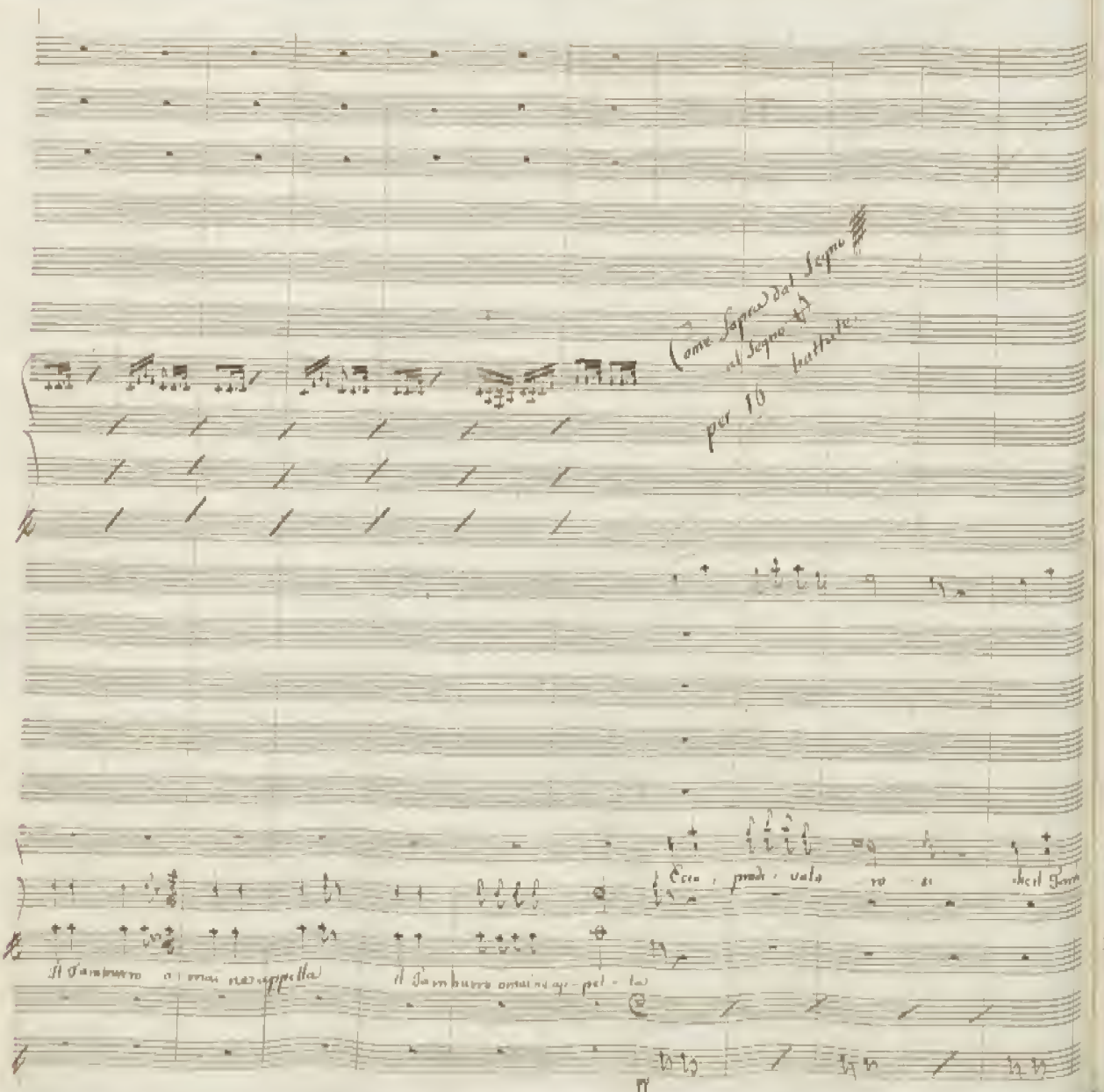
tacci tacci

Egli è giunto al colmo estremo

in lontano Coro

Ju maniam

Jio nato è l'ora


Come sopra dal Segno
al Segno
battute
per 10
Ecco, prodi vola ro si
Il Tamburro a i mai ne cappella
Il Tamburro ottuna ge pel - la

burro omai appella omai appella

Ecco, Prendi, prendi vale - rosi

del Tamburro

del Tamburro omai

Uno

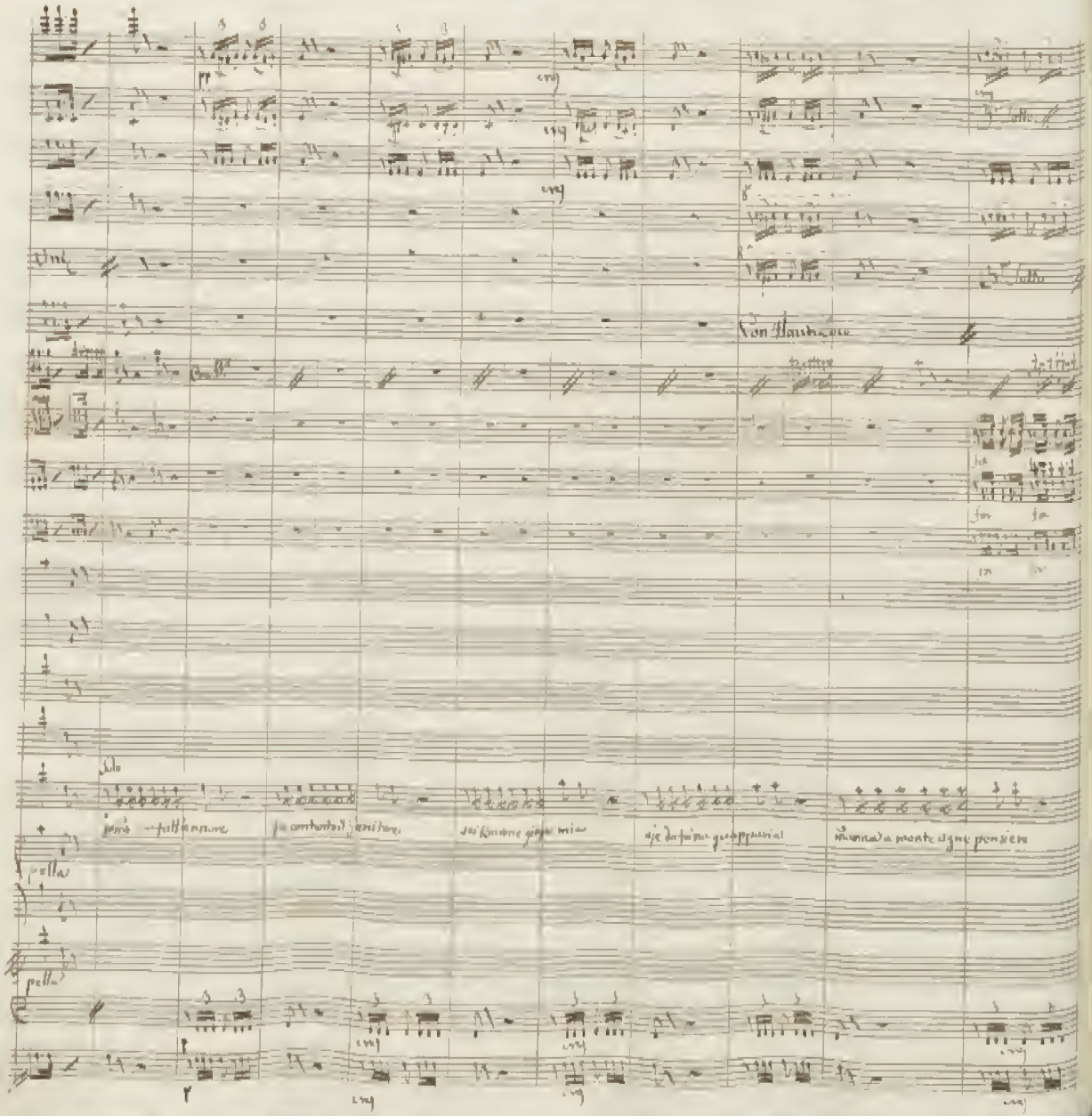
Uno

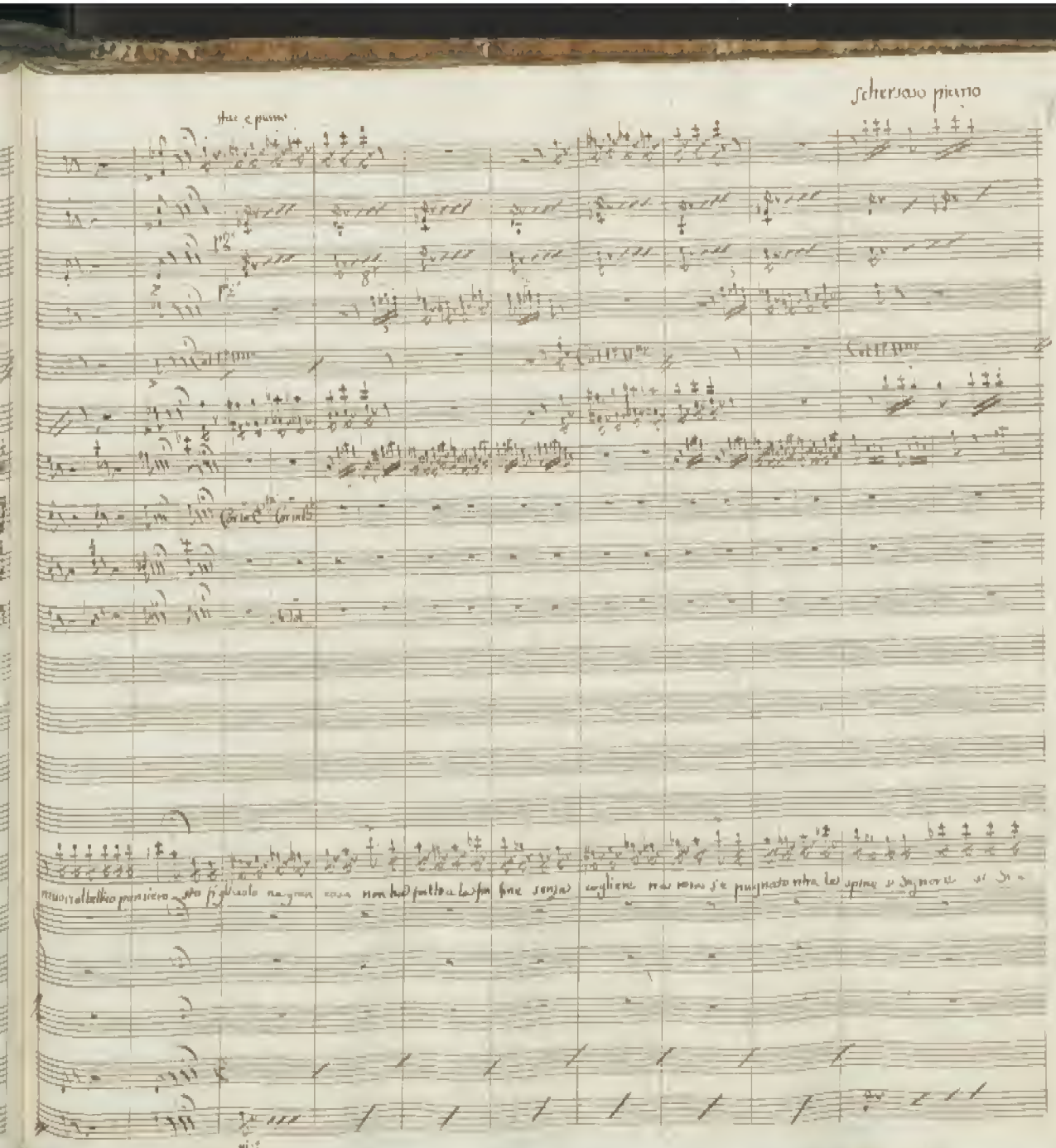
il Tam.

il Tam.

movium movium romanto e l'ora

fa


Con Gravità
Vio.
Vio.
Vio.


Schersoso piano
Corni
Corni
mio cattivo pensiero
io sfiducio ne gran cosa non ho fatto la fin fine senza voglione
mai non si e pugnato nha le spine e signore

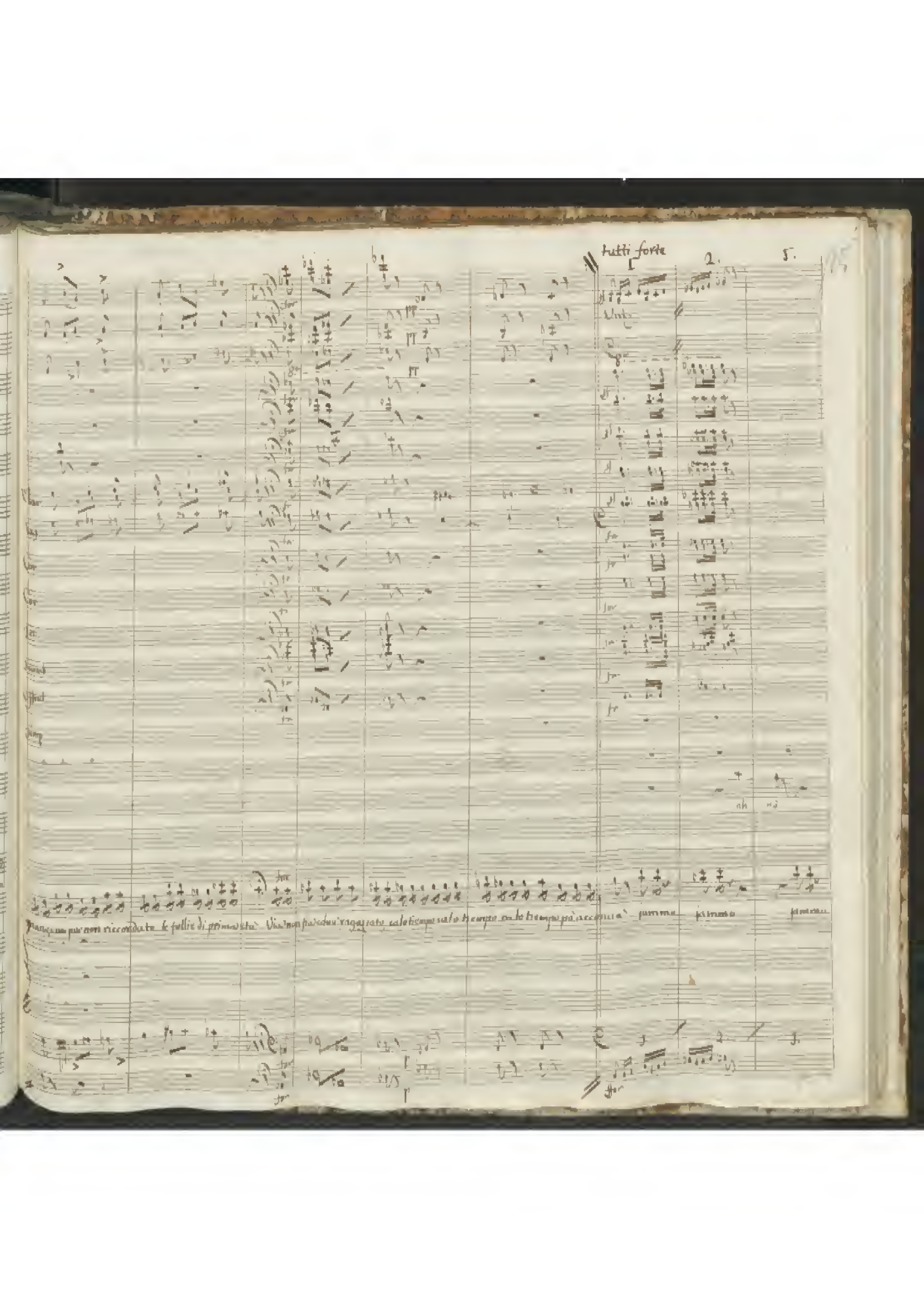
rinforz.

Coll'8va

gnore al Signor che fatto m'ha mia nobile con mirale mia nobile crimi. mai mi pare sì mi pare vo' mi pare vo' dignor Barone giovanni giovanni giovanni giovanni non lo so

avio

rinf.


tutti forte
1.
2.
5.
Viola
prima
prima
prima

tutti forte

Cor 1°U.mo
Cor 2°U.mo
vile
vile
vile
vile

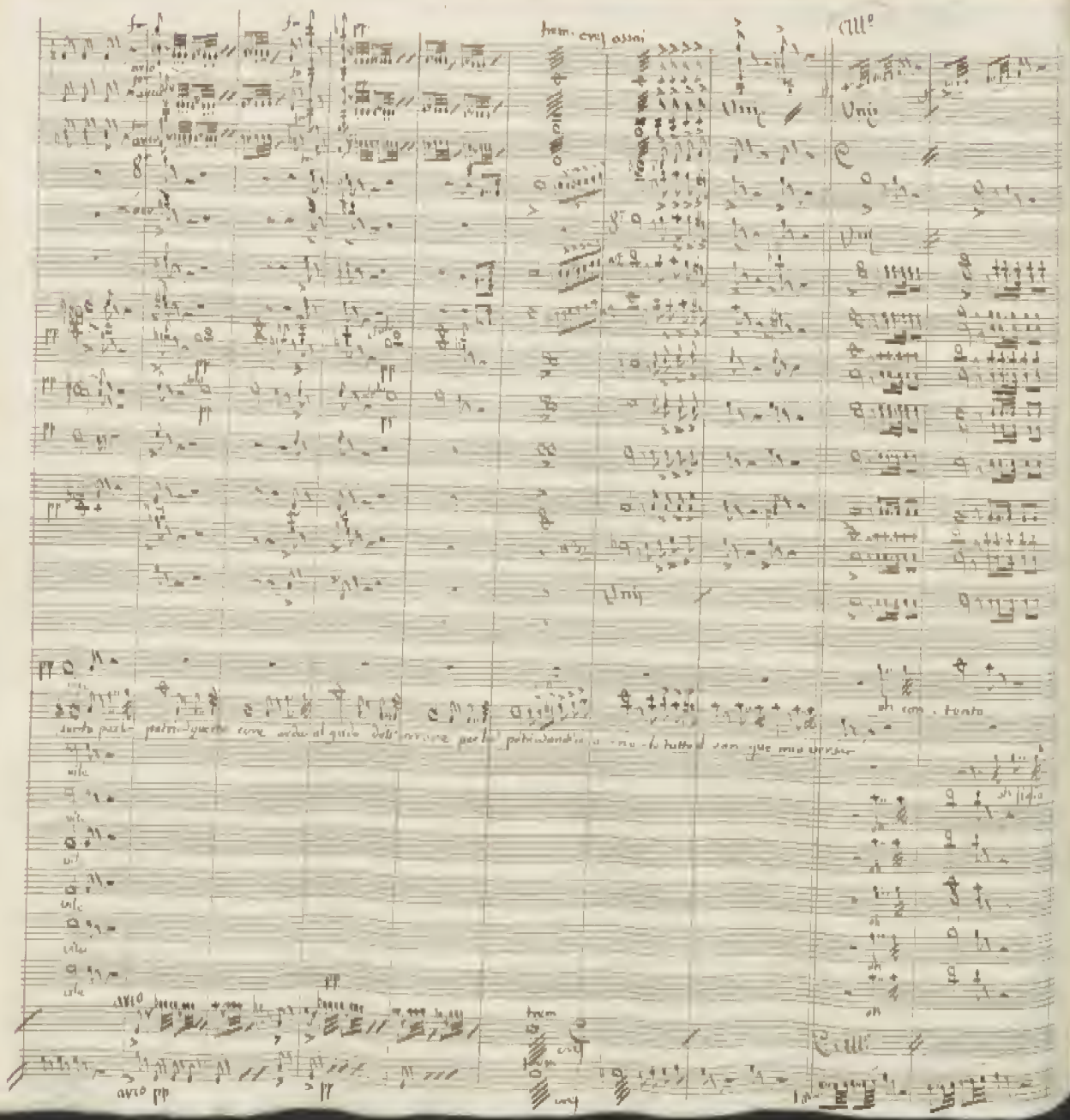
Succo
Succo

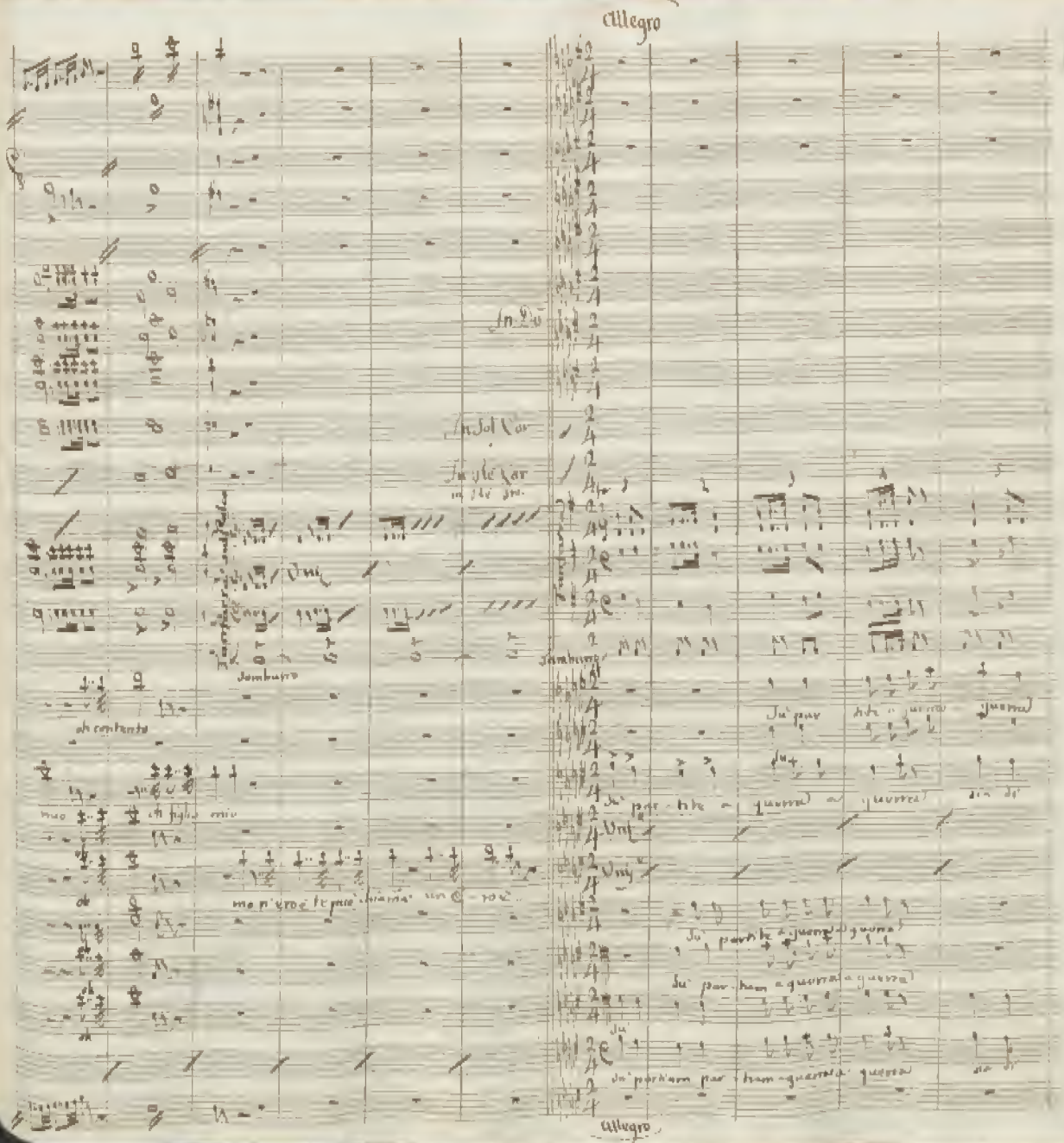
Mod.to quasi Andante

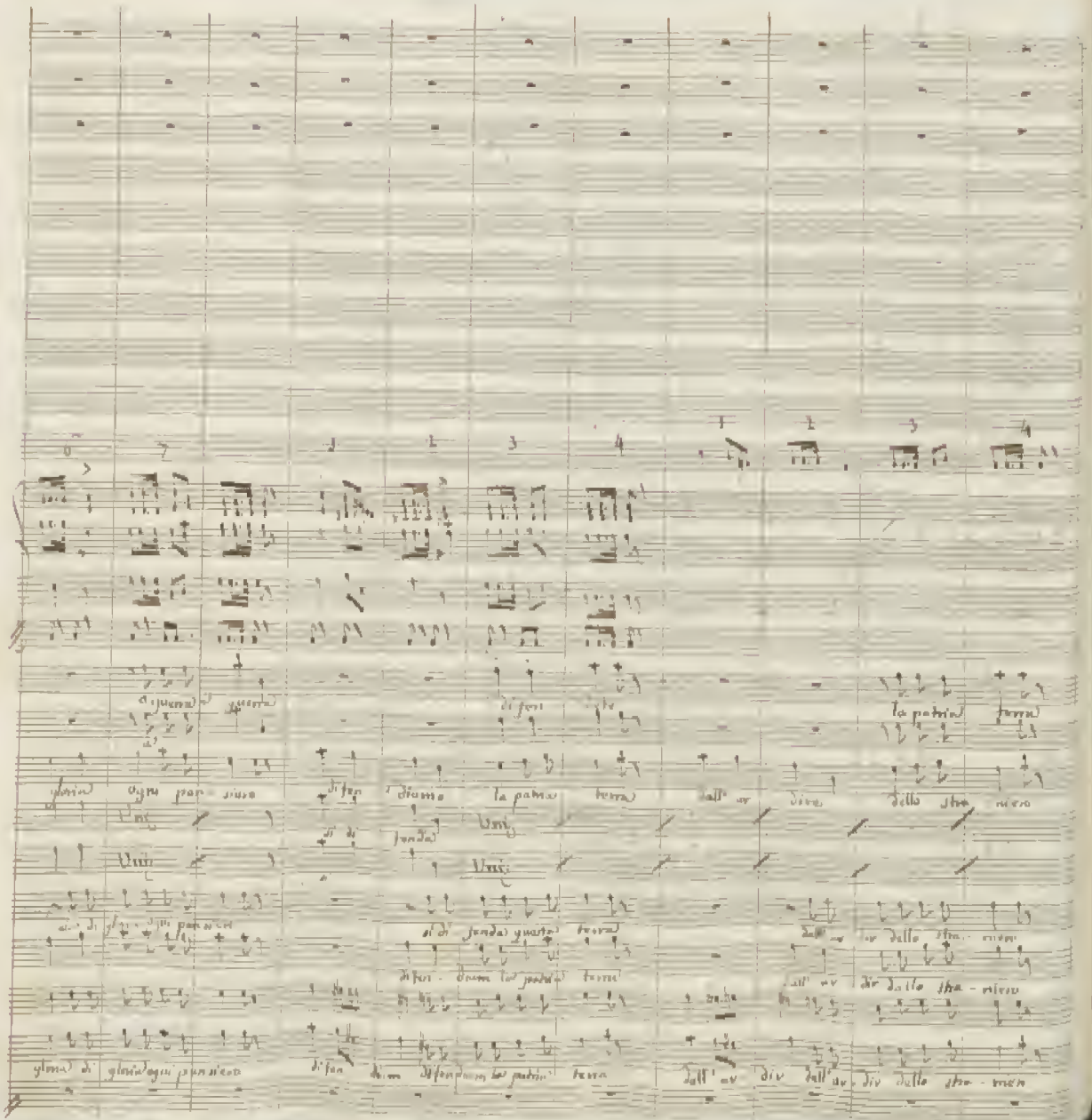
Moderato

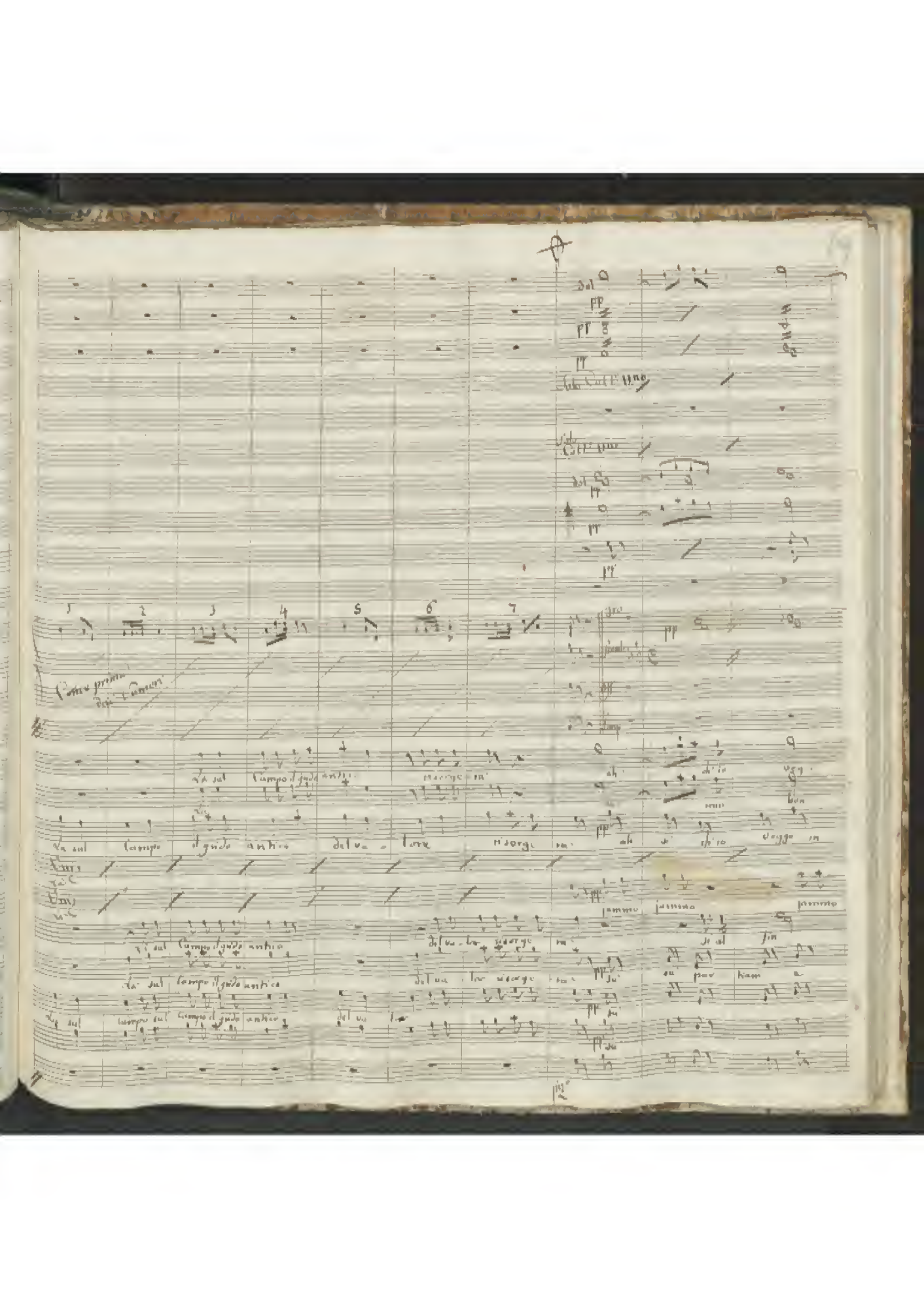
Padre ah Padre questo accento scender fino all'alma io

Mod.to


trem. cresc assai
Unis
Unis
Unis
con tenta
Unis
trem
cresc
avio

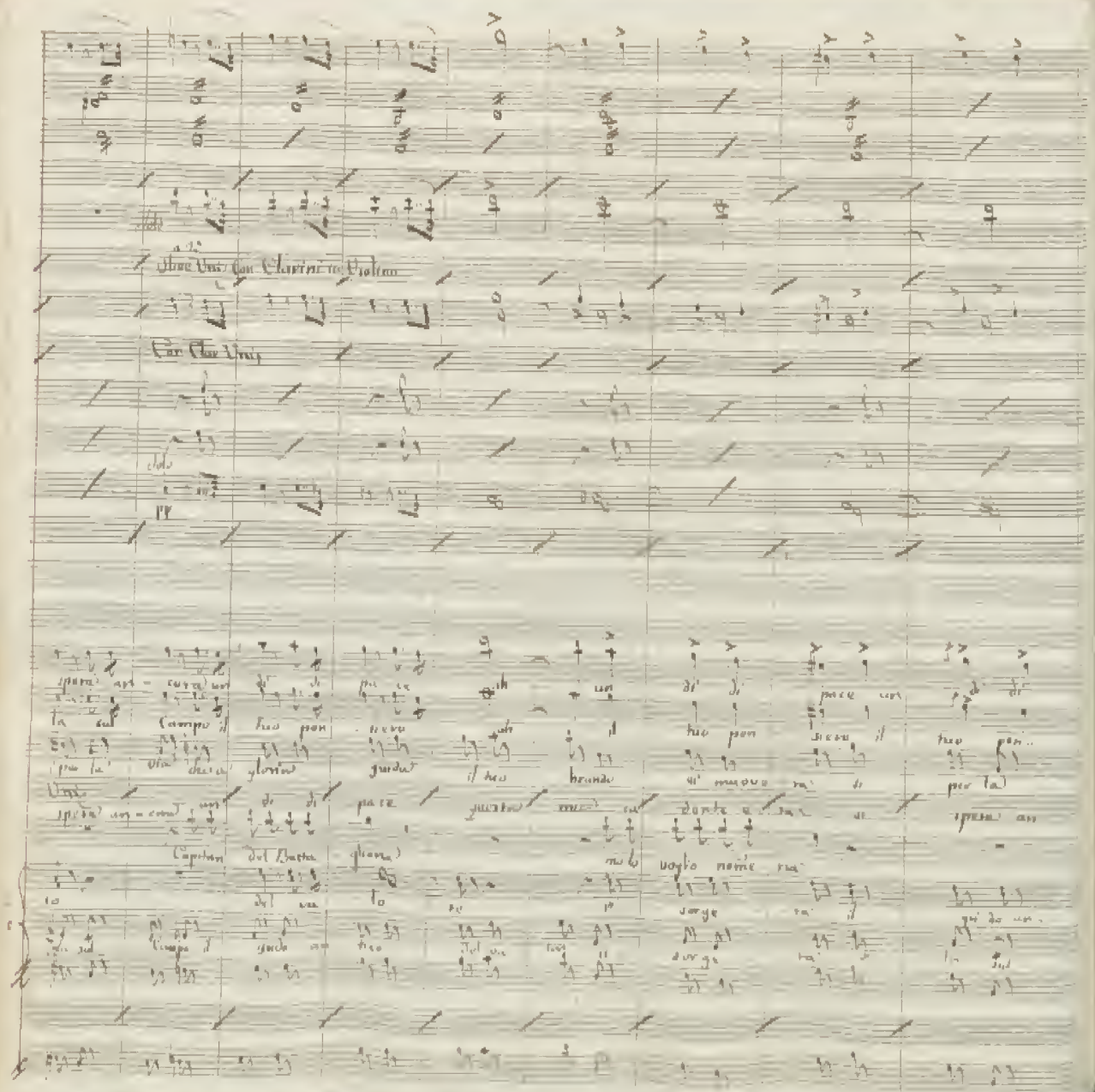

Allegro
Jambure
Jambure
Allegro


difesa
difesa
la patria terra
difesa difesa la patria terra
Uniti
Uniti
difesa difesa la patria terra
difesa difesa difendiamo la patria terra
difesa difesa difendiamo la patria terra


Canto primo
Da sul campo il giudo antico
Da sul campo il giudo antico
Da sul campo il giudo antico
Da sul campo il giudo antico
Da sul campo il giudo antico
Da sul campo il giudo antico

Colleone
Colleone

Il primo con l'Oboe I°
Vol. I° in terza
lo - ve fin le stagi il sangue e l'ira spento in lui
ne ve quel do - no di - a te sua pu - ra compa - gni - a al mio va - lor
lo sto confon - diam il voto al terra fausto il Cielo in vero a
fine fin le stagi il sangue l'ira spento in lui
su cay gesso
ne in la sul Cum pa il pa do un
stero cifon - dam lo pubblico terra dall'ar dor del le stre


Due Uni con Clarini e Violini
Con Due Uni
Campo
Del Batta
glorioso
giurato
voglio nome

rinfor

(Con Clar. Unis. in Tenore)

Una

(Corni con sul Batta gli-ne)

Tempo

Tempo

avvo

avvo

Voglio
Voglio

Uno

Cal. 1mo

Cal. 2do

Uno

Su per - bite a guerra a guerra a guerra a guerra

bite a guerra a guerra per di gloria ogni pen - siero difen

Uno

Uno

Su per - bite a guerra a guerra per di gloria ogni pen - siero

Su per - bite a guerra a guerra per di gloria

per di gloria

Violoncello 8va sotto col 1° Violino

Coll'8vo

Coll'8vo

Vni

Vni

Vni

Come sopra

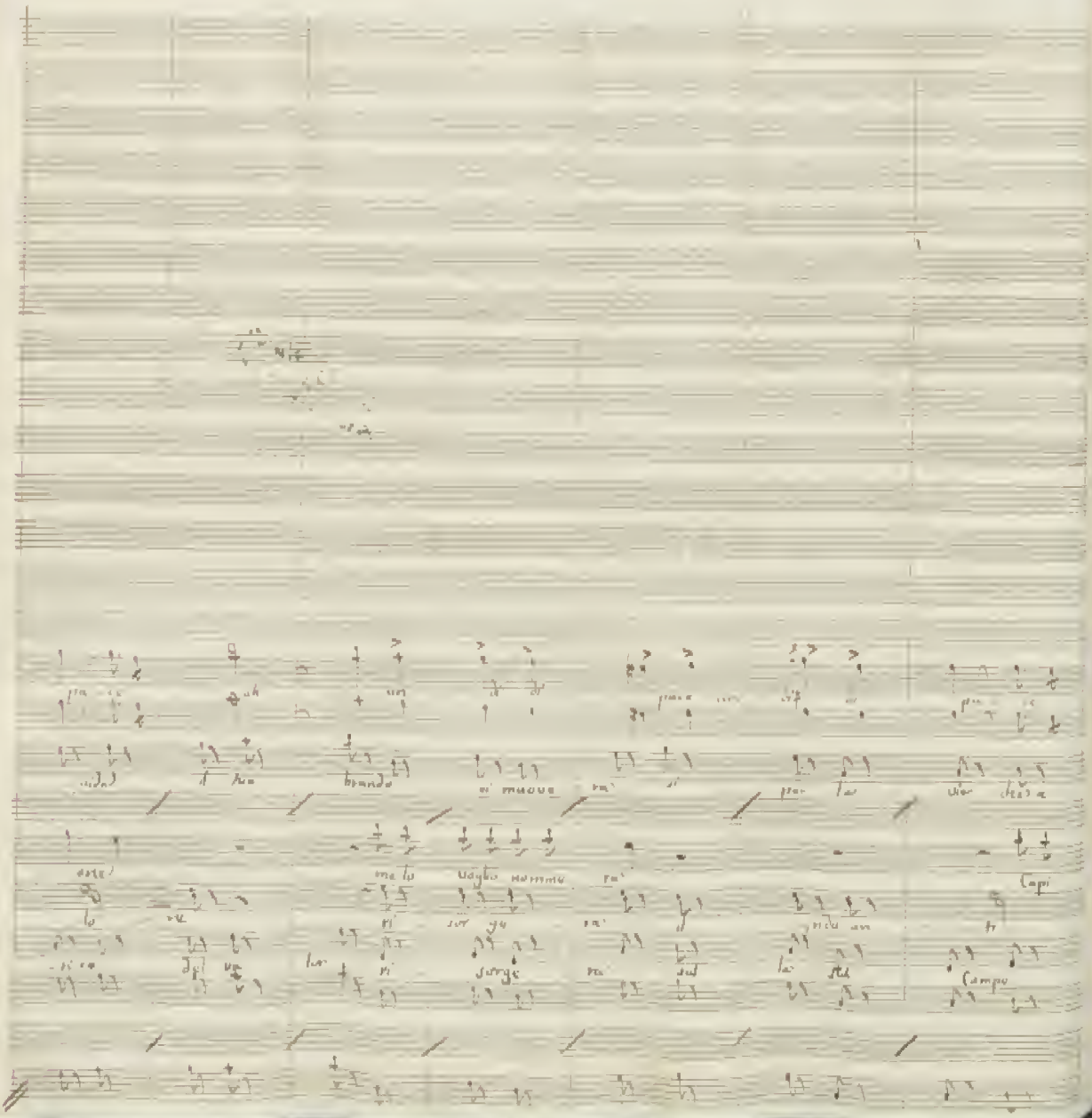
Da Segno al Segno

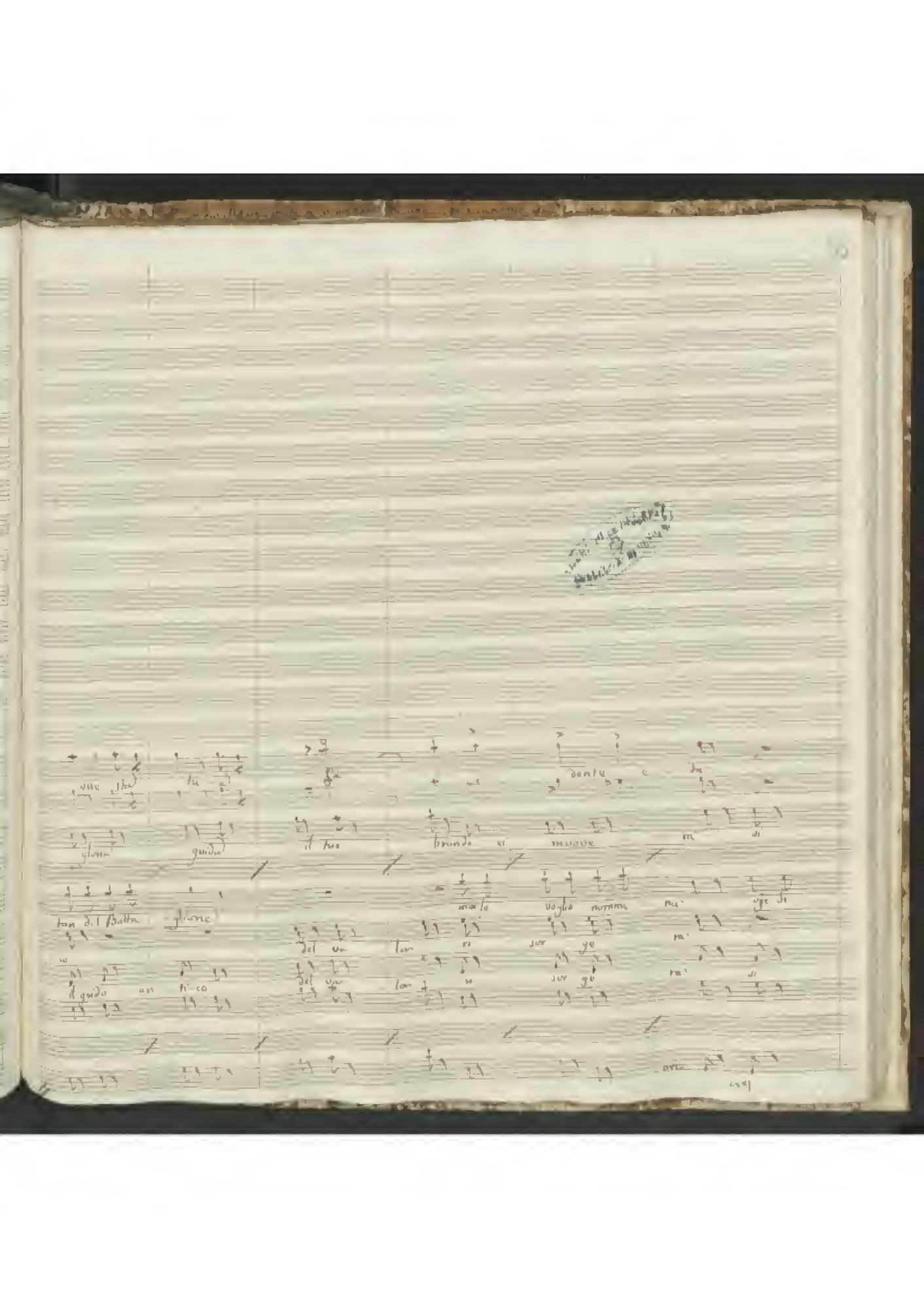
Campo il grido

Campo il grido

Campo il grido

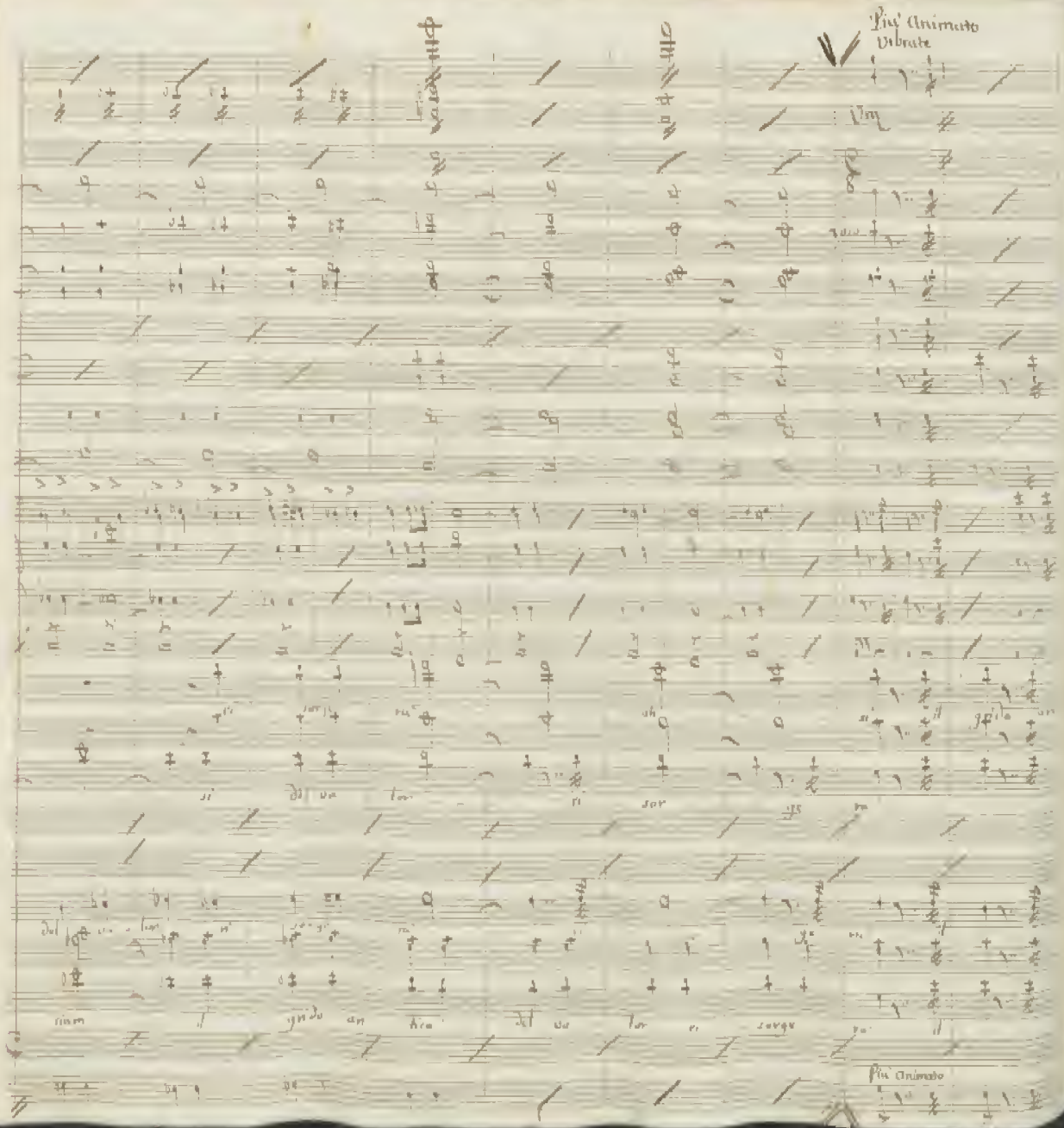
terra
patria
guerra
guerra
guerra

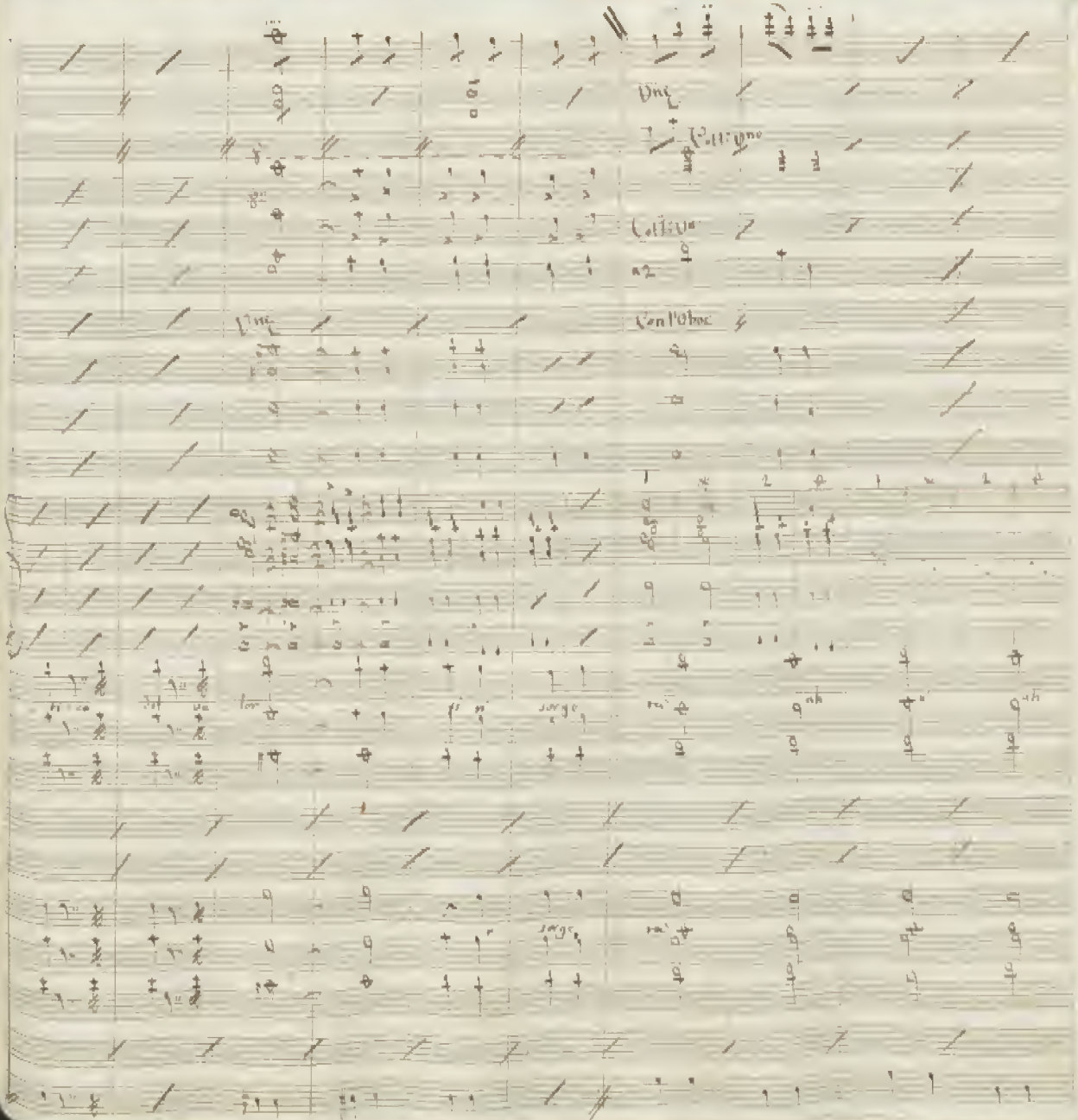

brande
mouve
Capi
Campe

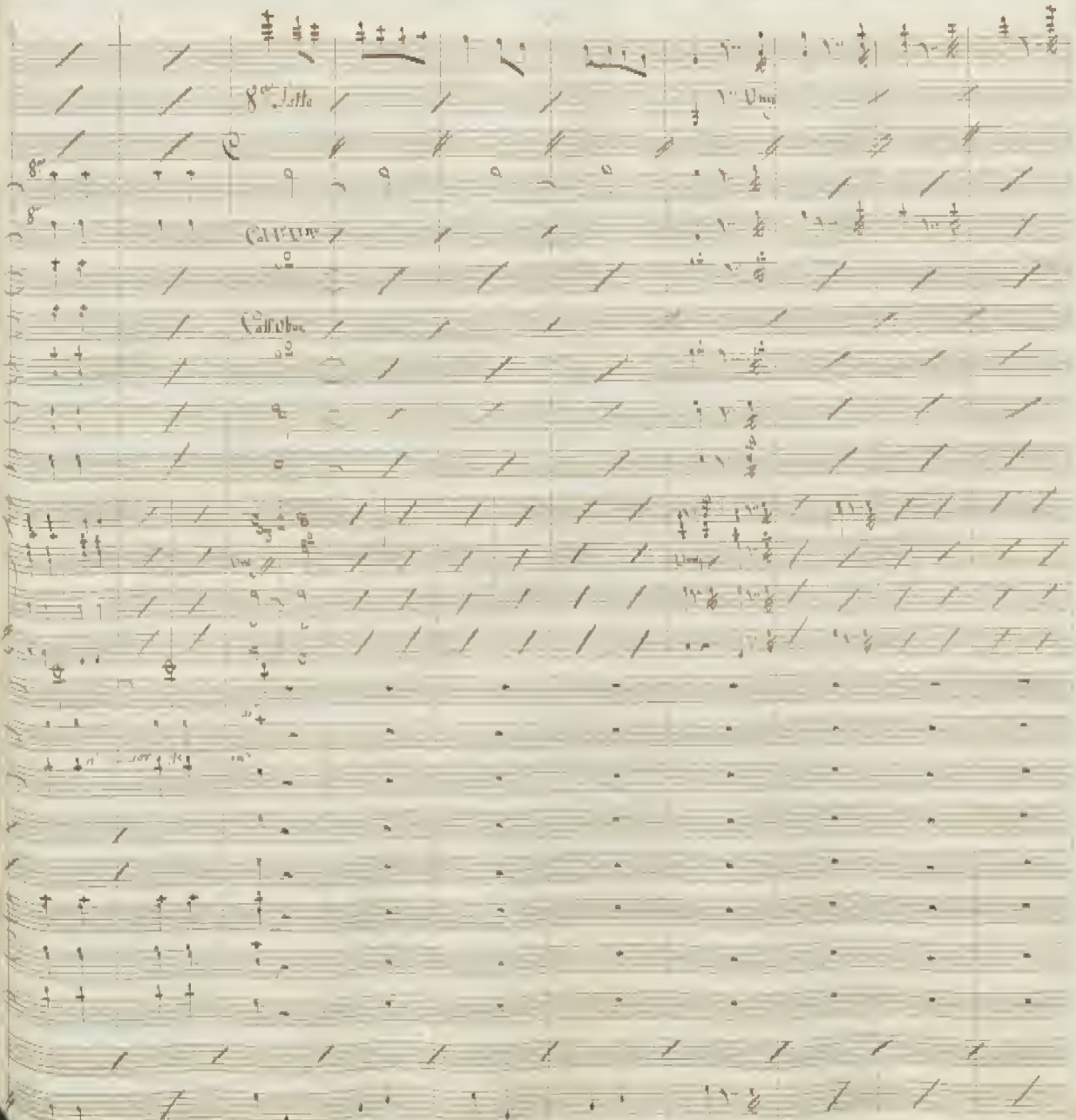


Più mosso
Coll'Oboe

bam
par - bam
par bam
par - bam
mon champ


Più Animato
Vibrato
Più Animato


Vnc
Cellisve
Cellisve
Vnc
Con l'Oboe
sorge
sorge


8va Flauta
8va
8va
Cassa
Cassa

fine dell'atto 1mo

Leonora III° (Marcadante)

Atto Secondo N° 1

Violini

Viole

Flauto I°

Flauto II°

Oboe

Corno Inglese

Fagotti

Corni

Trombe

Tromboni

Timpani

Timpani

Tamburo

Arpe

Violoncello

Basso

solo

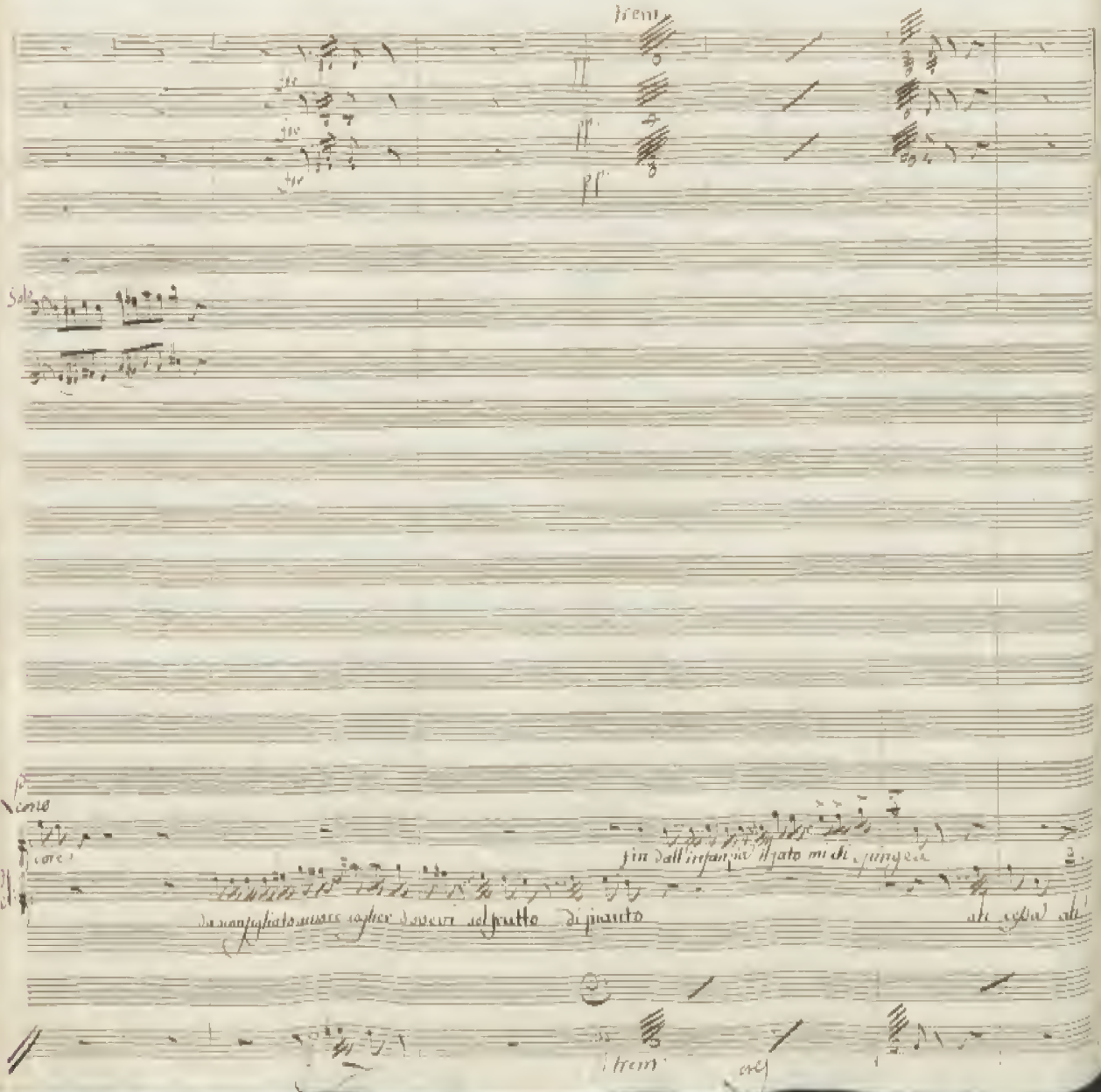
solo

solo

All°

Recitativo

Ah madre mia conforto almen ritrovinte l'ambascia che mi strugge ell.


trem.
Solo
p
cono
coro
fin dall'infanzia il fato mi di pungea
ha mangiato mare agher dovea del frutto di pianto
ah sol ah
trem.

Deciso

Ote

Andante mosso

Solo

Solo

Sola

più non barriera insormontabile sarà

sempre occulto nel petto nostro

accenti la mia occulta mia

Secca

Più Mosso

Più lento

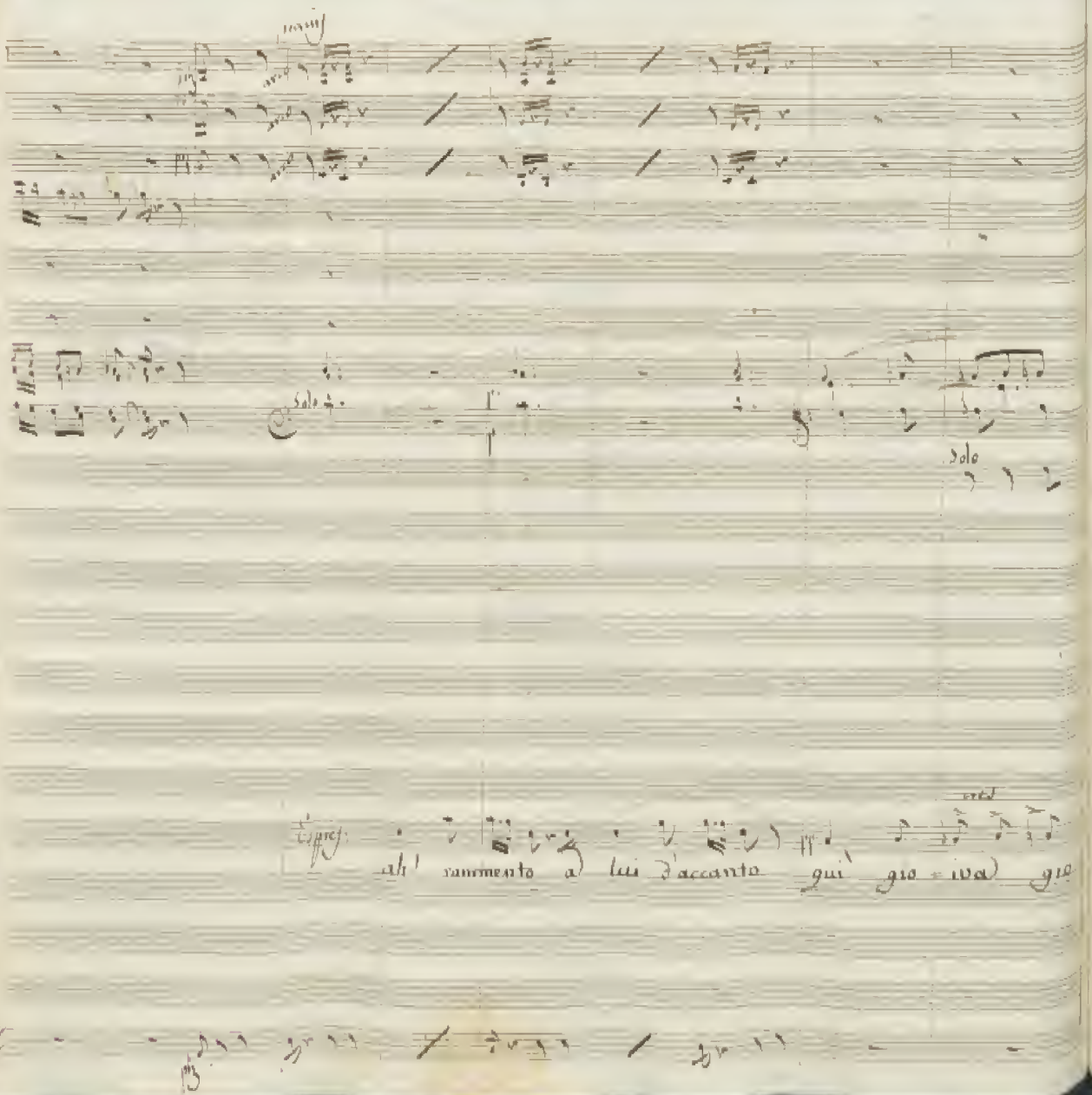
L'imagine sua mi seguirà sempre (come del Ciel la speranza) e sarà per sempre nel

te in te l'affetto

Andante

Solo

Il caro mio innamorato Il caro mio Il caro mio della sua cara amata


mf
solo
solo
espr.
ah! rammento a lui d'accanto qui gio = ca gio

Arco

Divisi

Clarinetto in Si

solo

solo

solo

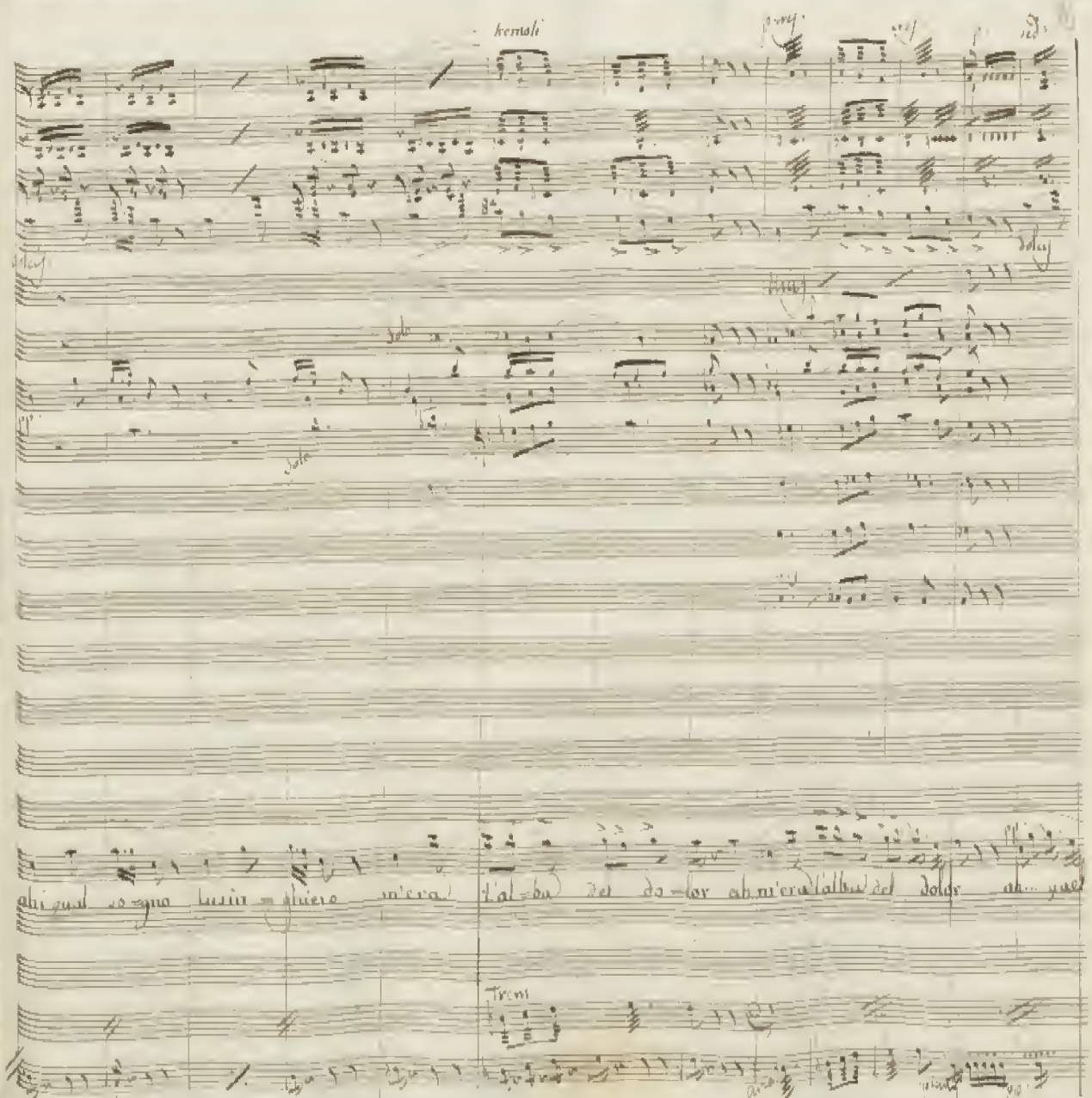
tutta affetta

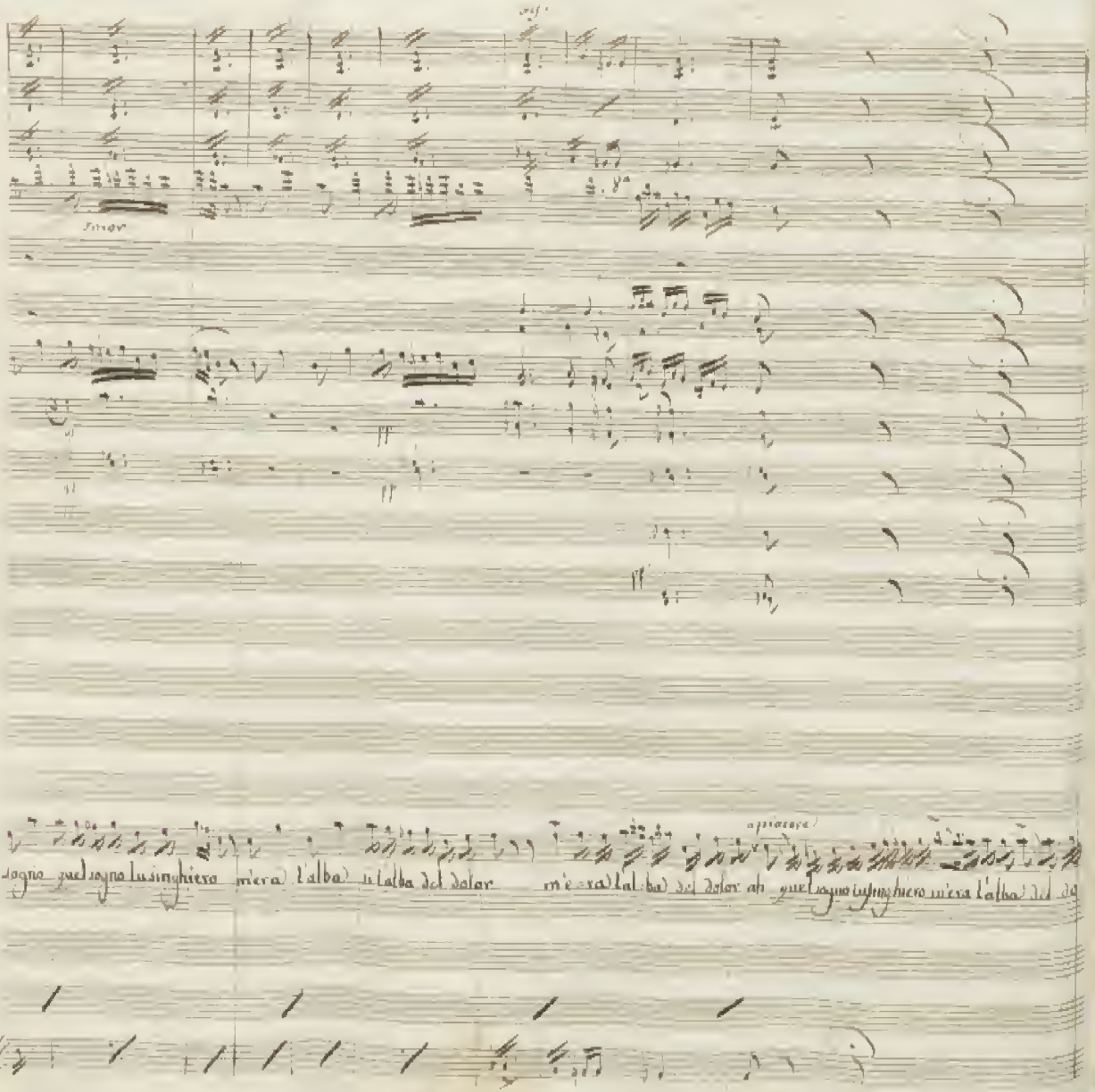
tutta affetta in suo pensiero

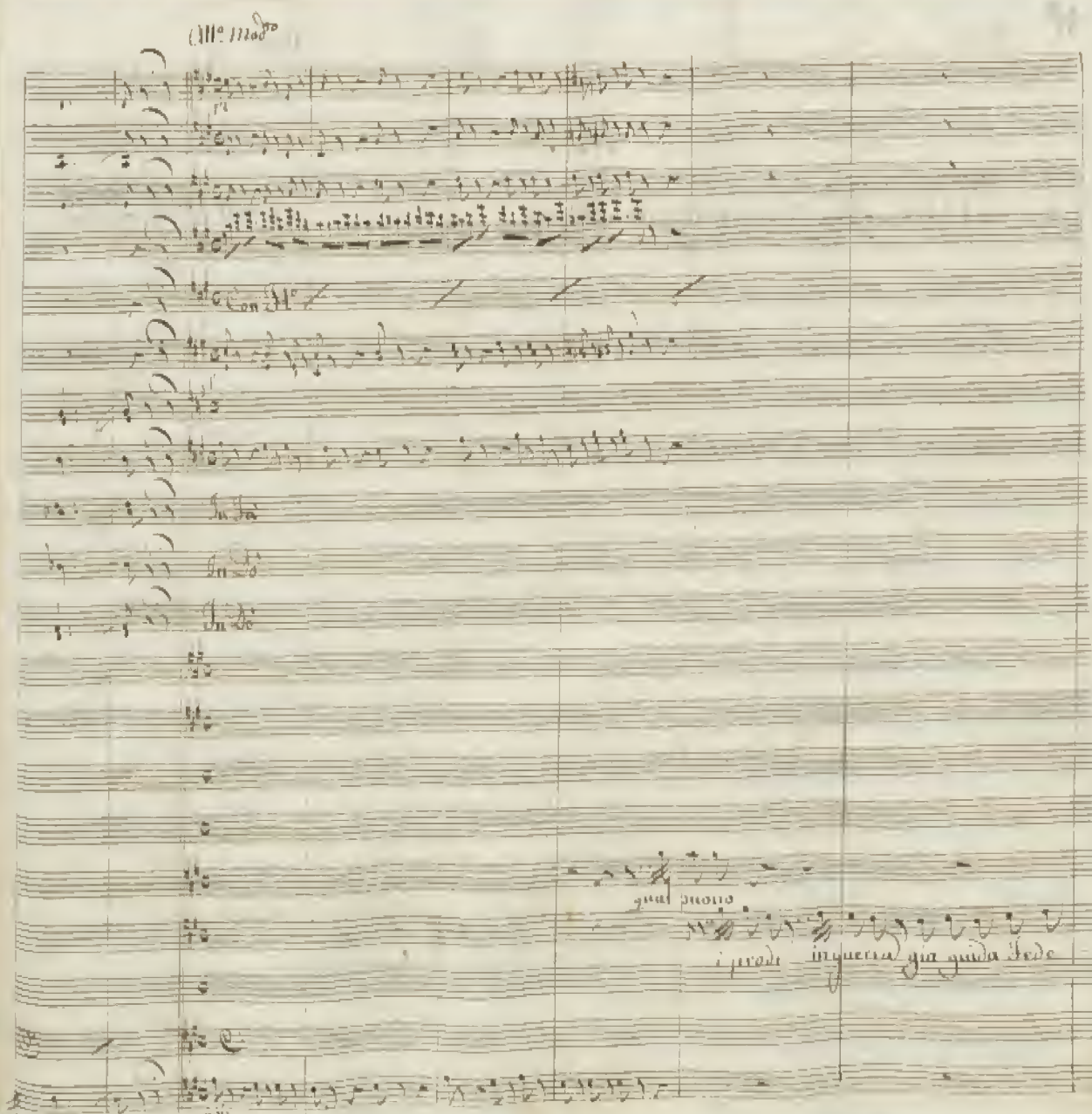
ogni bene

ogni ben spregiava allor

ogni ben spregiava allor


tenuti
Solo
Solo
Solo
ah qual sogno lusinghiero m'era l'alba del dolor ah m'era l'alba del dolor ah qual
Trem.


Soave
sogno quel sogno lusinghiero mi era l'alba nell'alba del dolor
m'è era l'alba del dolor ah quel sogno lusinghiero mi era l'alba del do


III° Modo
Con M°
gran suono
i prodi inglesi gia guida Dede

A tempo

Rev.o

A tempo

Con M.o

Retro

ahime

rico

l'austriaca terra è il campo del nemico

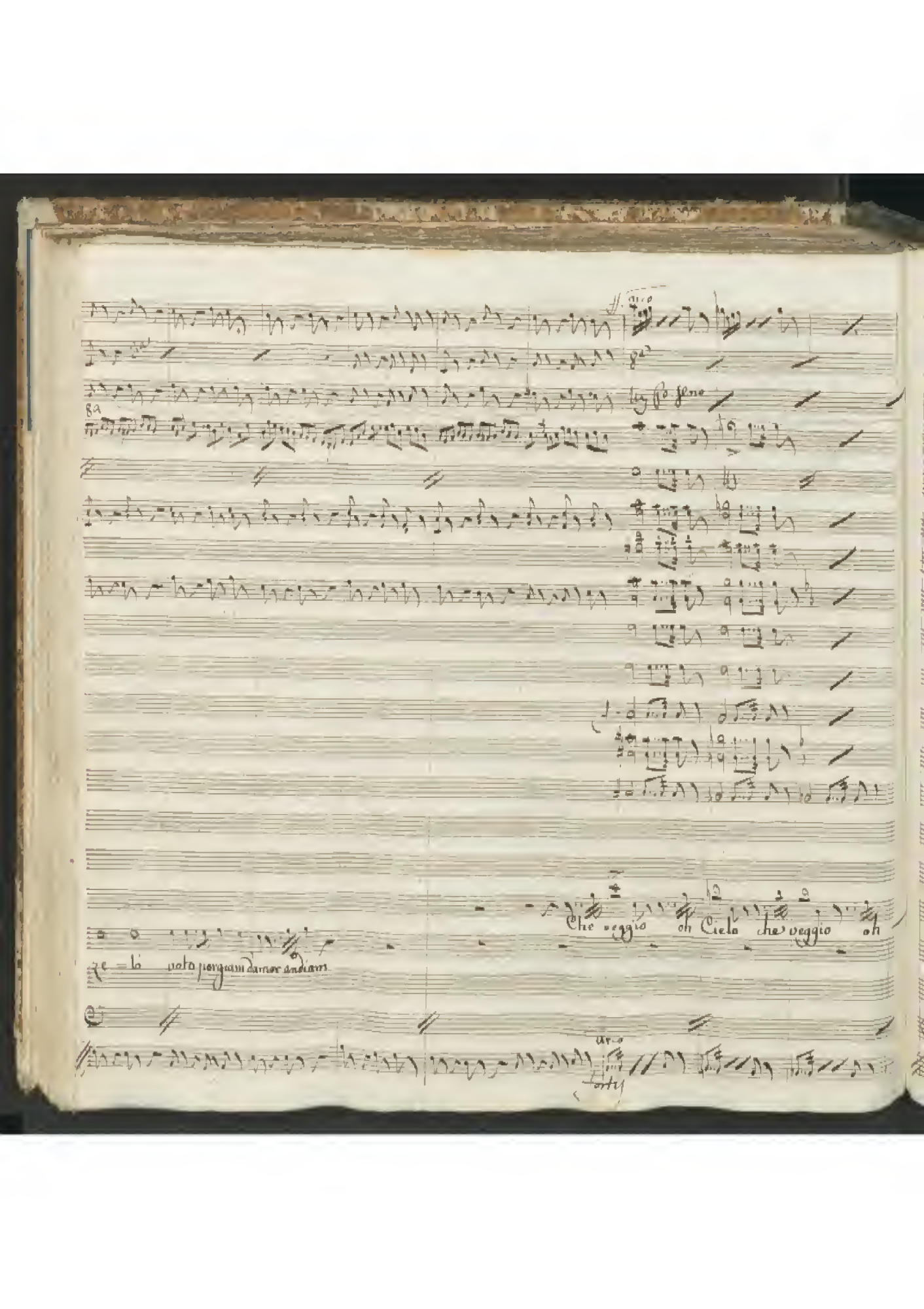
Vlctro

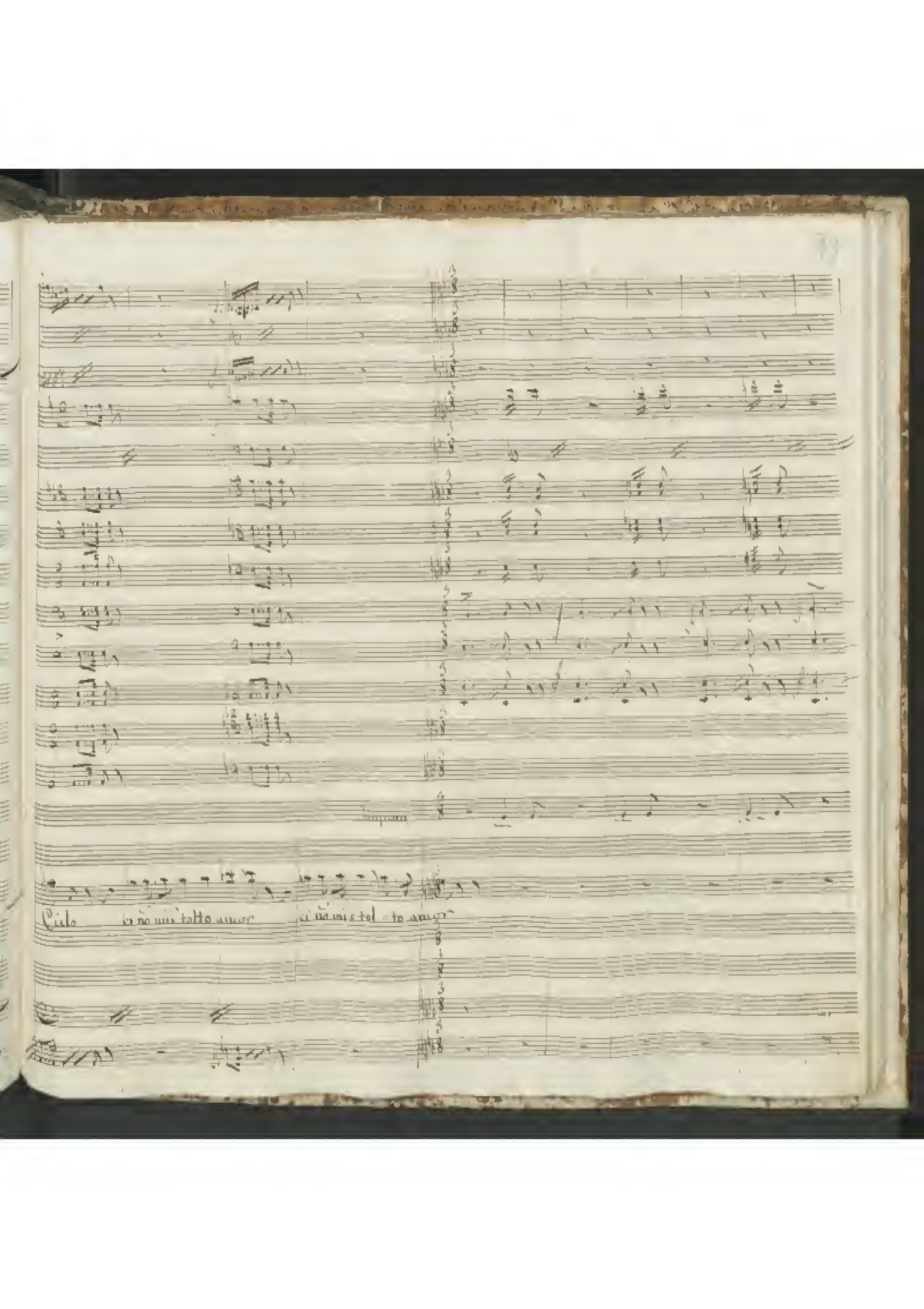
A tempo

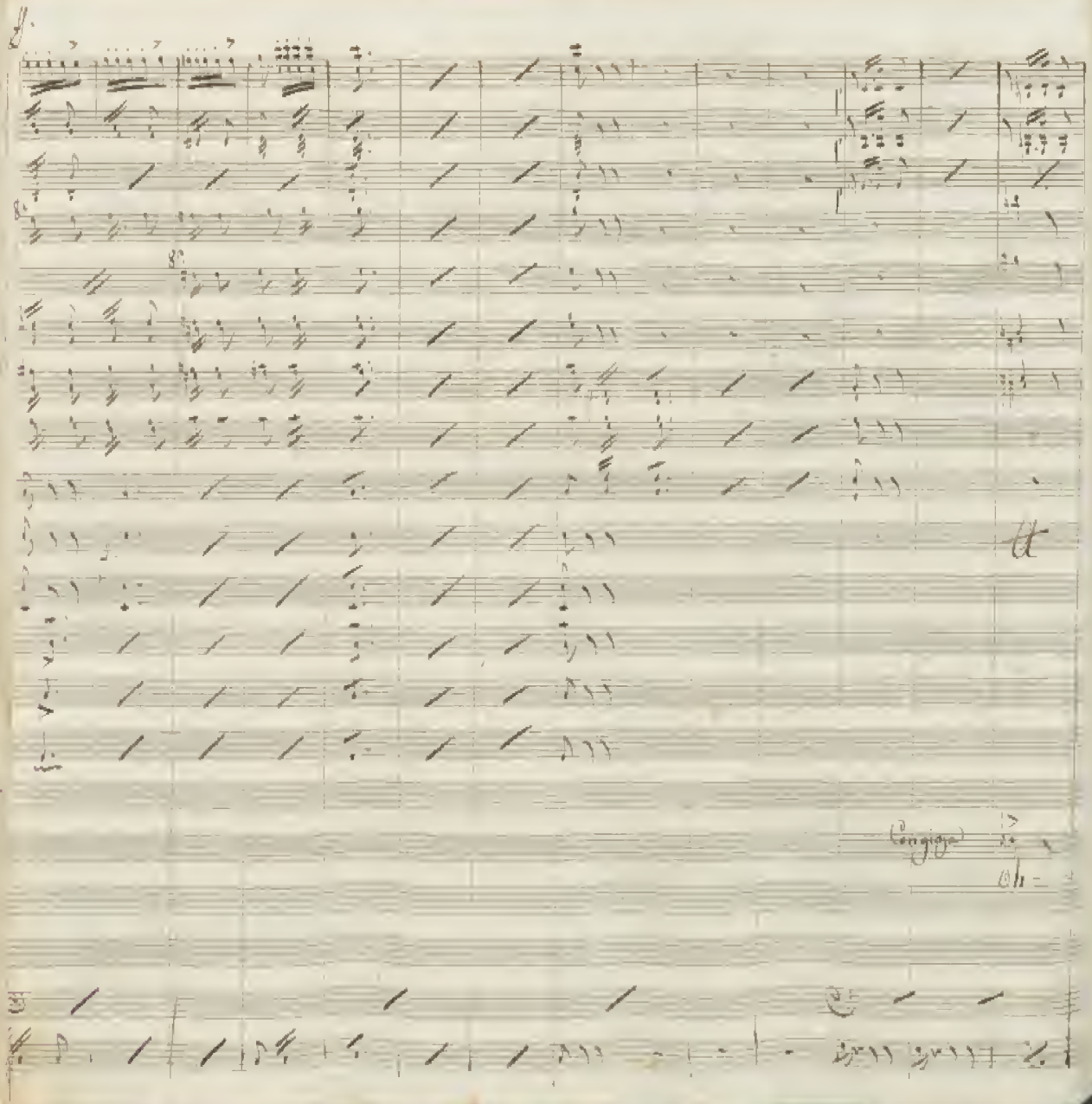
Vlc.

ma il pior dei nostri guai sarà Vittoria e Lode

meni di pietoso


Che veggio oh Cielo che veggio oh
ze = lo voto per quam amore andiam


Cielo io no mi tolto amore
io no mi tolto amore


Cengiar
Oh =

di qual vino pal - pito bal - par bal - par mi sento al - par par che ritorni alla vi - ta ai

8va in ff

Cl.

Ob.

Vlgs

Clar

Vlg

sogni dell' amor a dell' amor ah vieni fa che la vita

3 4 5

Dal Numero precedente

un ri - so sia del Ciel ah meni di ma nerti pur di - rada il denso ed parche ritorni la ni

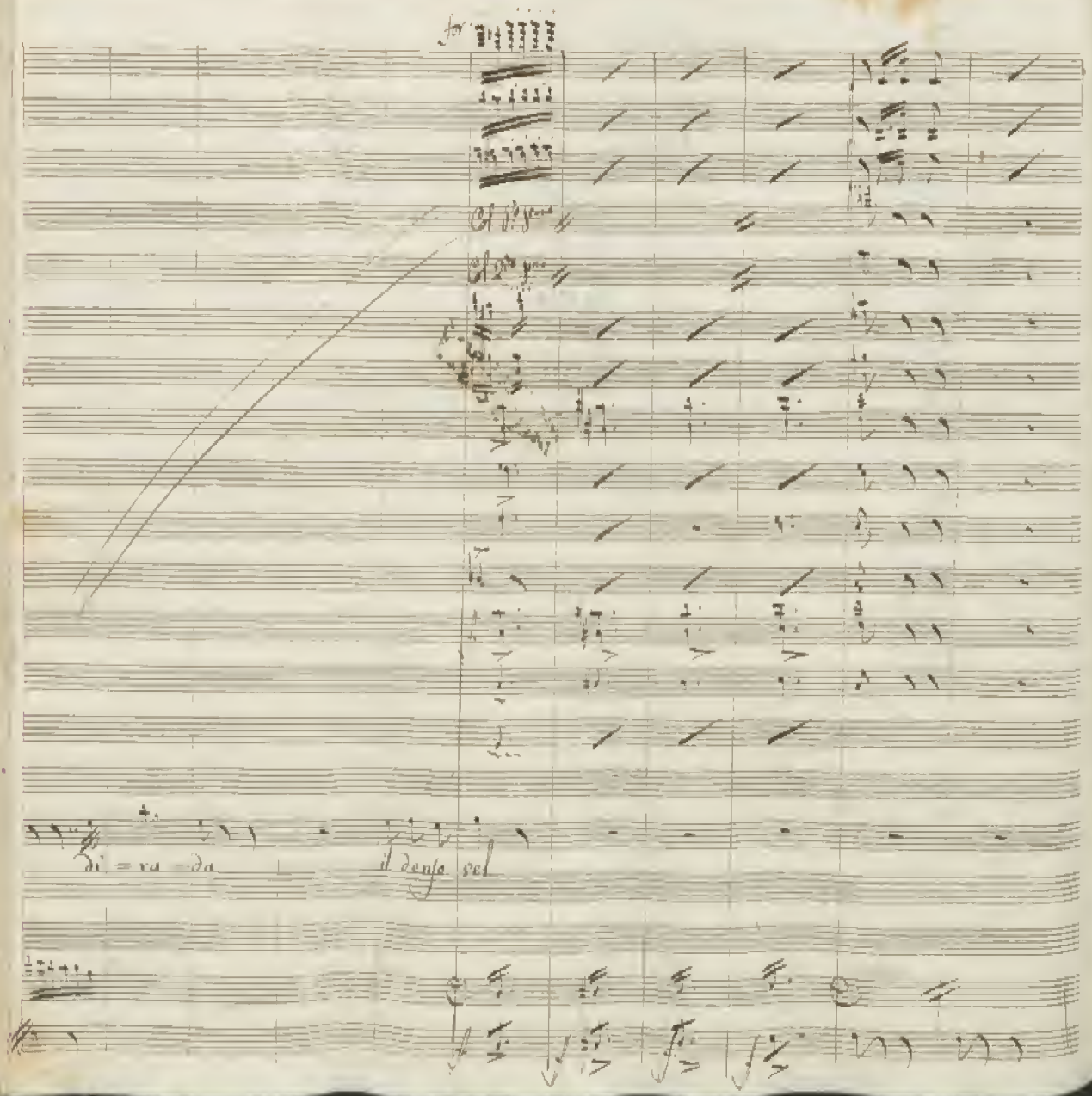
mer
mer

1 2 3 4 5 6 7 8

Sa Sonate de Hamerl

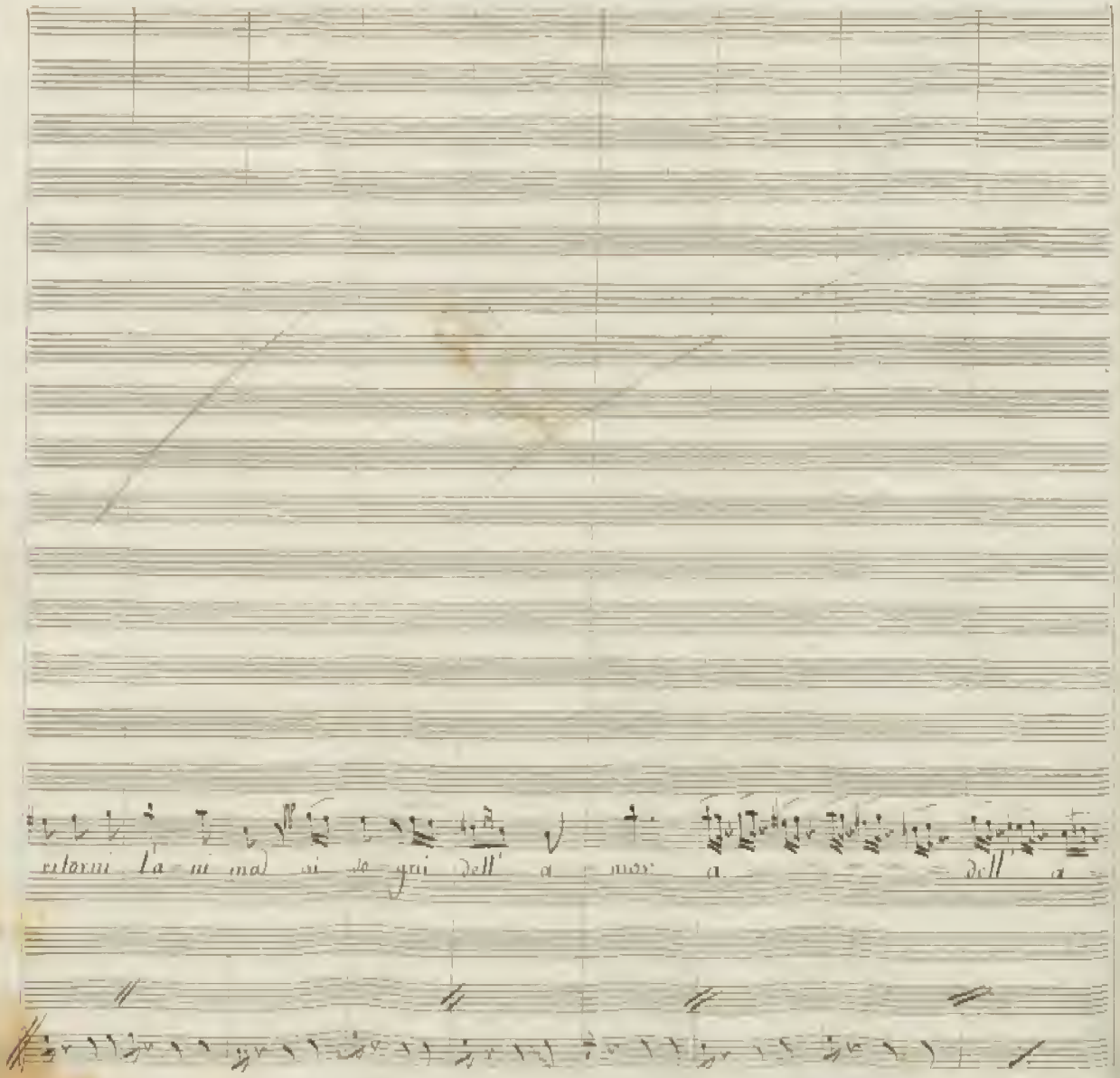
di mia ne pria

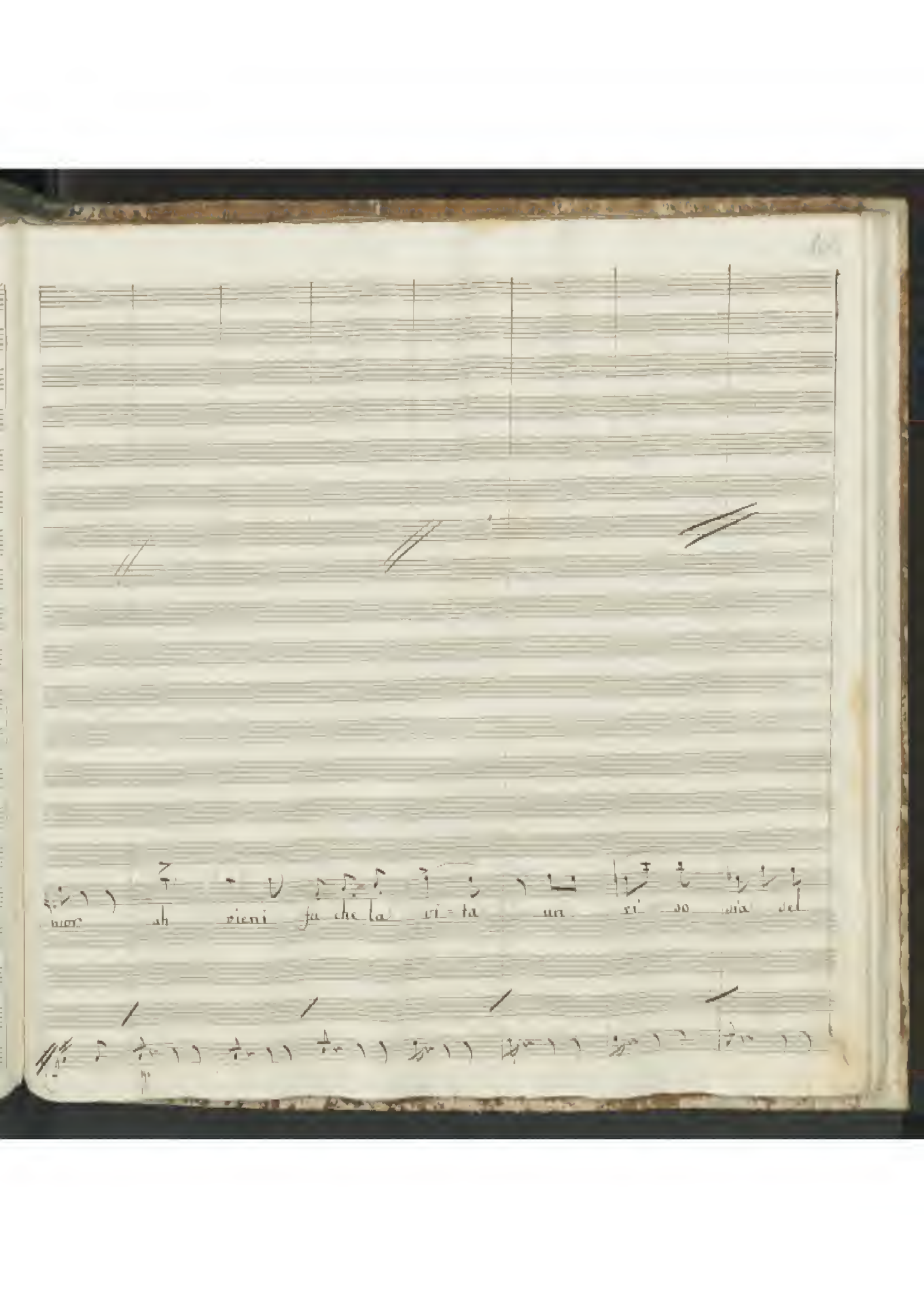
Ya - mor


di = ra = da
il denso vel

Della Scolara

Oh si qual vivo pal pi ta bahar bal ar mi sento il cor par che

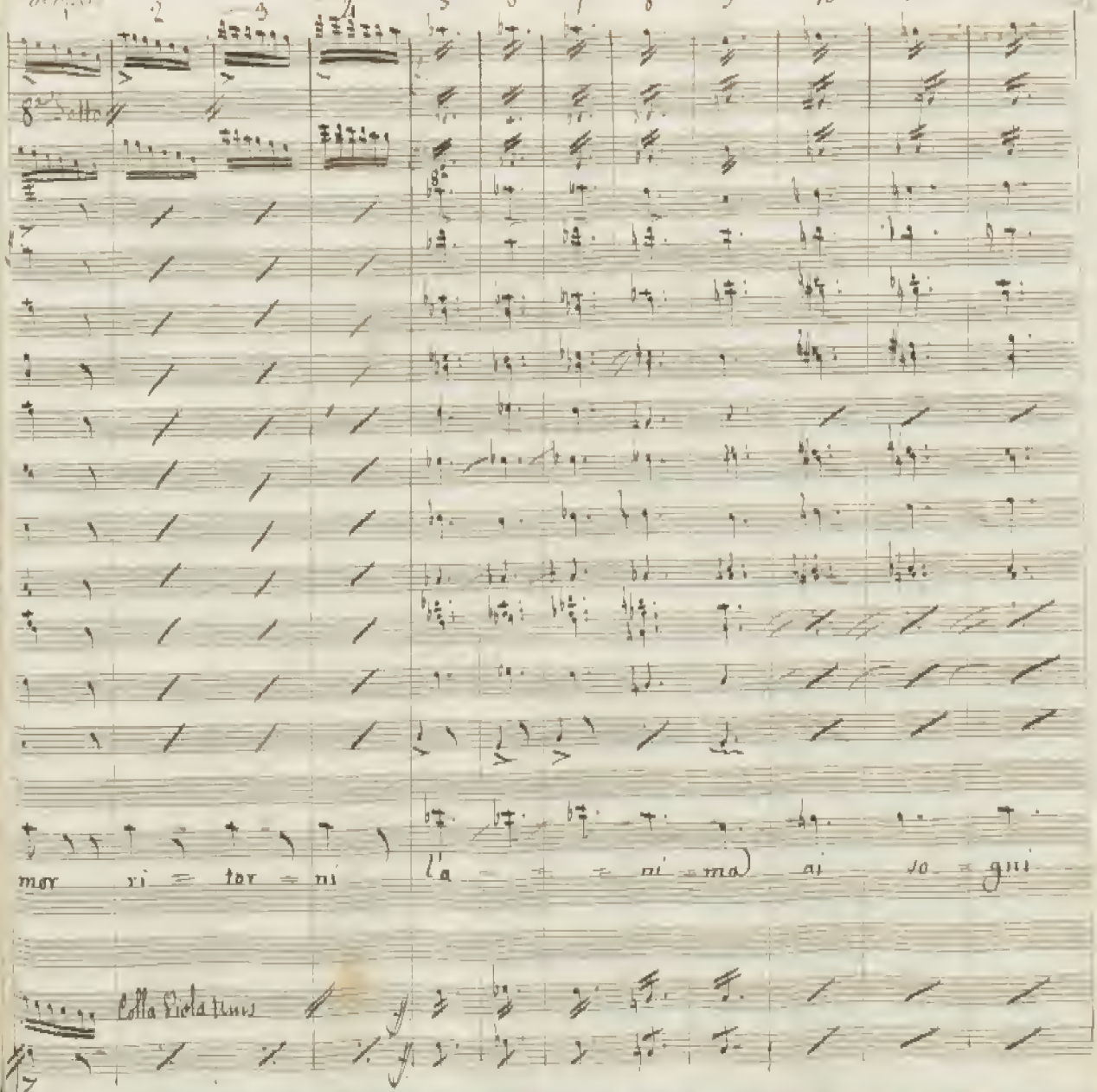

ritorni La ni mal ai se gni Dell' a mor a. Dell' a

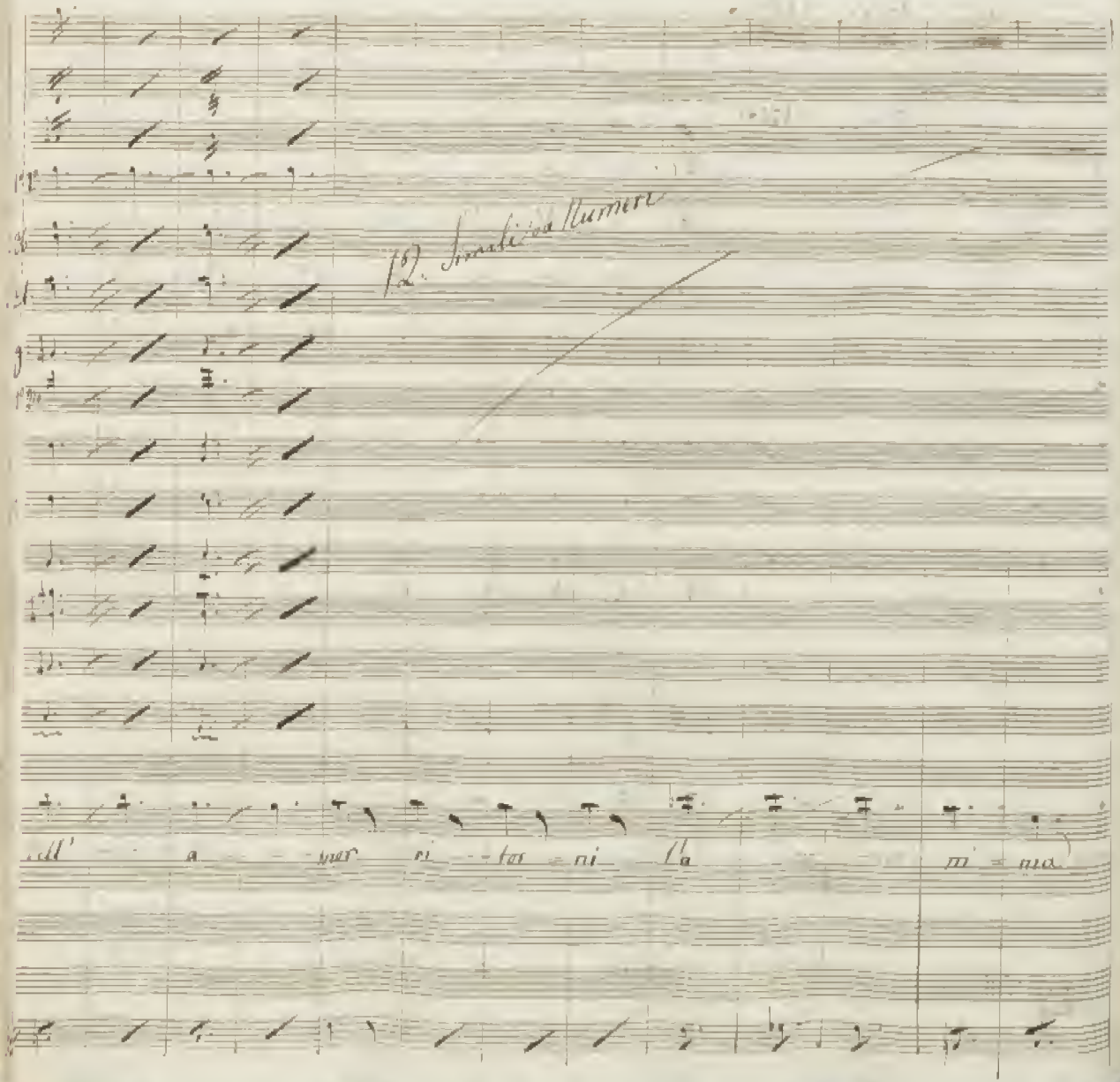

non ah vieni fa che la vi = ta un si so mia del

Ciel oh vieni dal mio me - sti - no di un - da il den - so

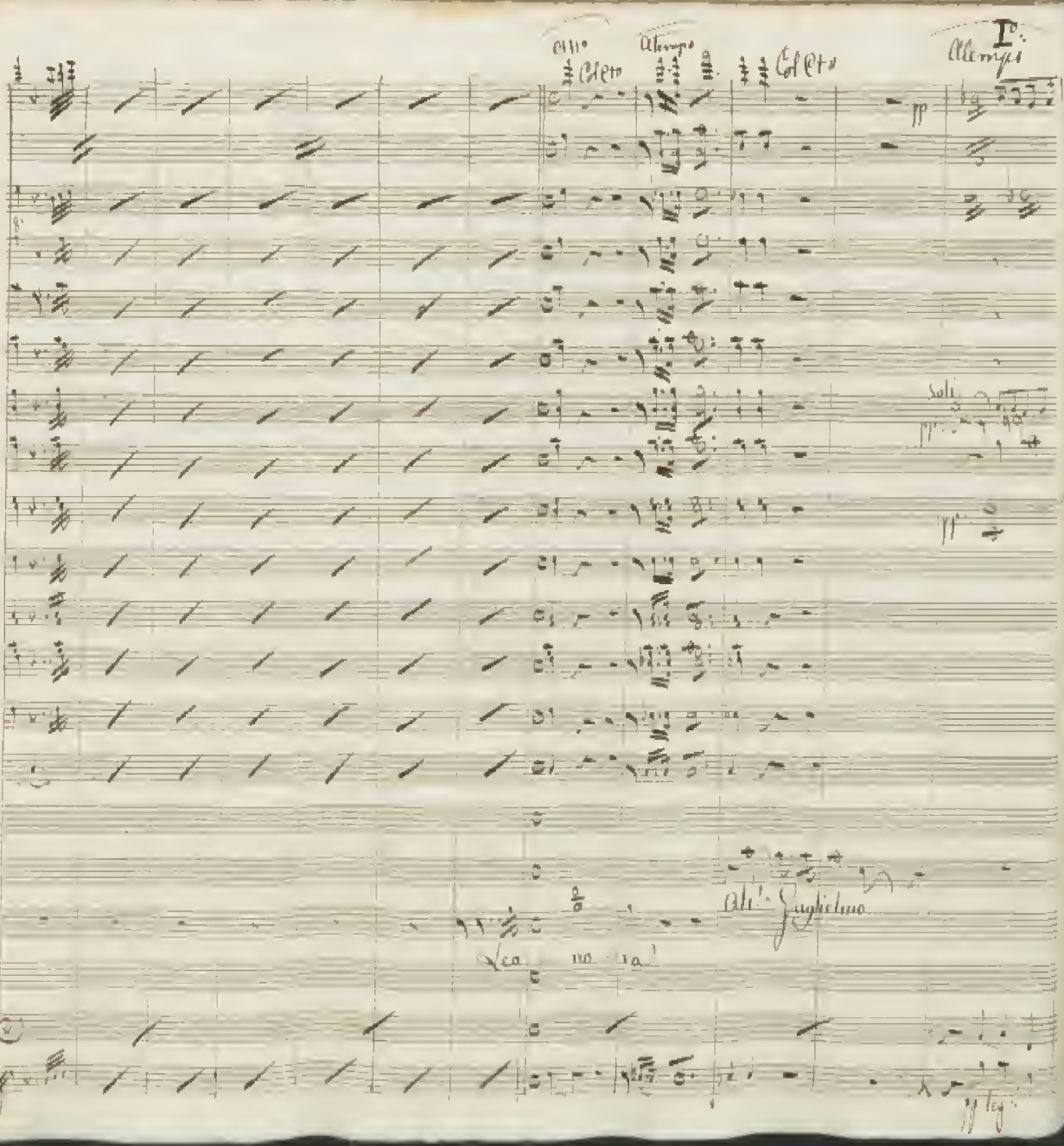
ed par che ri=torni la mia alle=gra=mente

mar d'a mar ah u d'a


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
8va bassa
mor ri = tor = ni
l'a = = = ni = ma ni jo = gni
Colla Viola tacet


Sonate in Numero
dell' a mor ri to ni la mi ma

ai so gni dell' a mor


Clto
Clto
Clto
Allegro
Solo
Alt. Guglielmo
Vca
ma
ta

Pei Flauti

8 ballate

tu alla guerra estinta al in vi tal na in

ed il me ter altrui

Lento piano

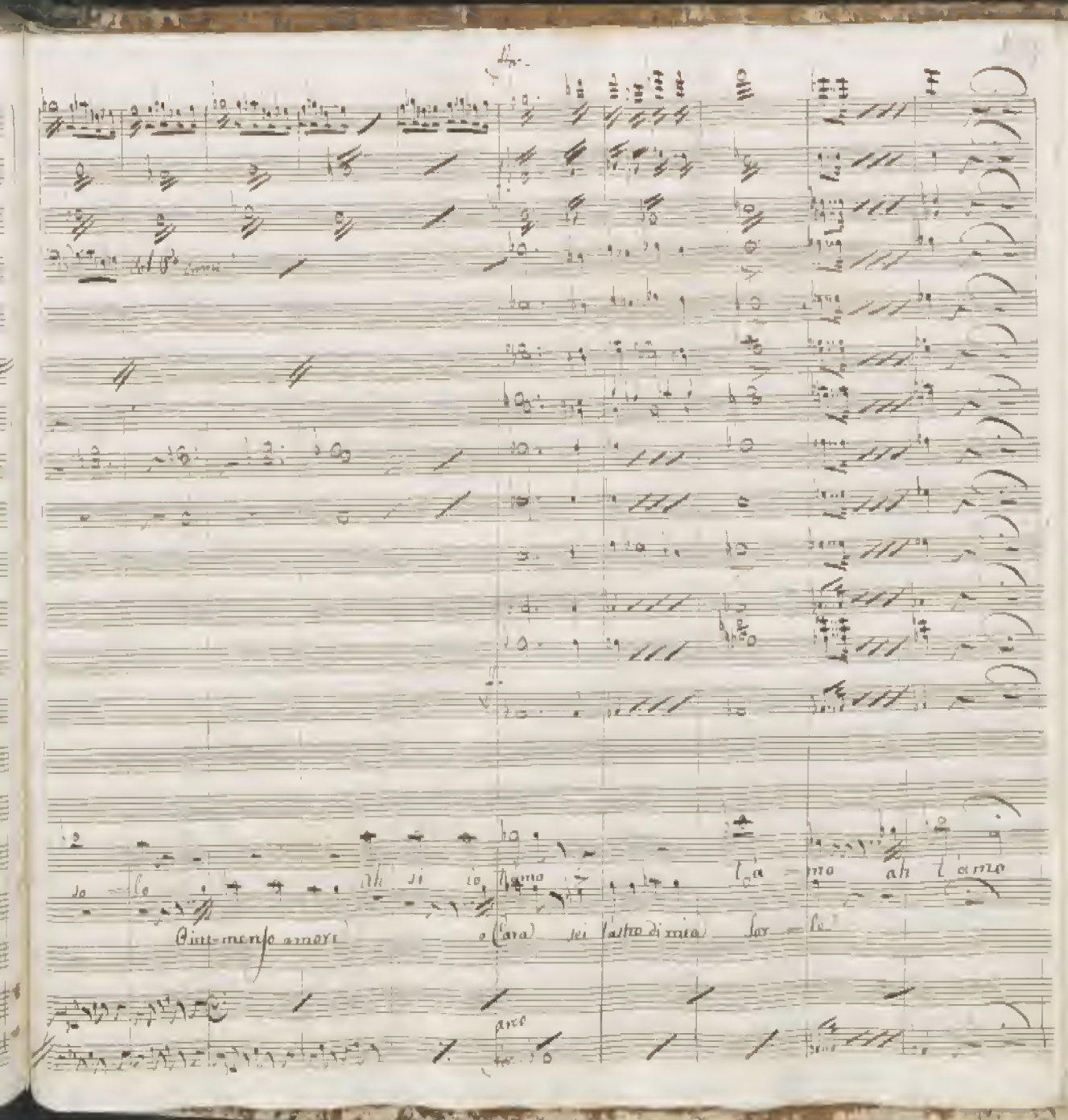
vi - lo' no

ci sul suo core

Dritto sarebbe

lu

l'atto poter del padre al no rispetti


Io lo
ah sì io l'amo
l'a mo ah l'amo
Più mi manca amori
e (cara) sei l'astro di mia sor te
arco

1 2 3 4 5 6 7 8

ff

2° Clar.

Ob.

Declamato

senza di te sull'ara senza di te io vi morrò solo che sua il - ne - lo tutto tu sei per mi ah tutto sei per

Fag.

Staccato sui Harmonici

me ma tu in Campo mi pungeva d'obblio

ch'gioja

tacci tacci del sol del sol al lampo al pari l'amor

ah so-lo a-ve-lo tutto tu

mio come eterno è in Cielo eterno impetto egli è ah come eterno è in Cielo eterno in pet-

Tutto sei per me. no qui resta) in mezzo all'armi un acciar

io sento in petto ogni non può atterrarmi dall'ar

che mai sici

Dor che mi divora sa=ra mosso il tempo sangue

si a=deo=nova ebro ansante il cor=dus

p: leg:

Andte piano; con poco arco

ah se ver che sempre in

Solo

ah sospir per me la gioia se nel mio pensier d'amo re sempre al

ah perchè di tanto affetto la nostanza no l'intende maledetto

sempre tu vivrai sempre vivrai sprez - zerem qual na sventura anco il cielo mi fior -

chi vive - lice e trifto ifcrive sprezzerem qual na sventura

ne anco il Ciel mi ti troverà no no una gioja tanto pura!

ne anco il Ciel mi ti troverà ne anco il Ciel mi ti troverà no no una gioja tanto

1 2 3

negar no mat poha' no negar

jura' al no no no no ama qua sonta e pu - rakei negar no poha' no poha'

1 2 3

Secco

In Tafa

In Bcfa

In Tafa

una no = ja santa e pu = ra ei negar negar potrà ah no ei negarno potrà

una gio = ja santa e pura ei negar negar potrà ah = = no negar ah nò potrà

Arco

Allo

mf

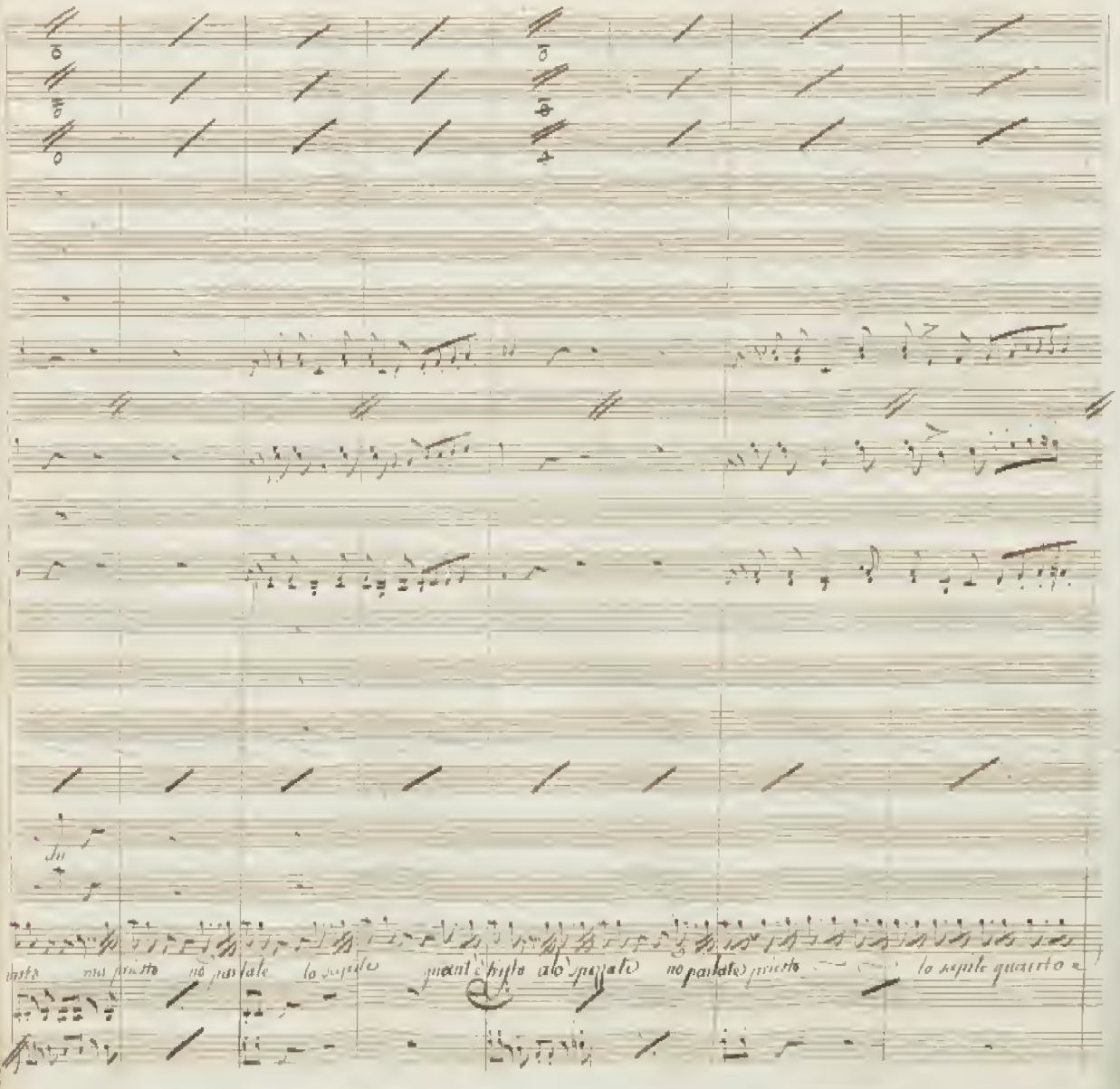
Tamburro Sul Calce

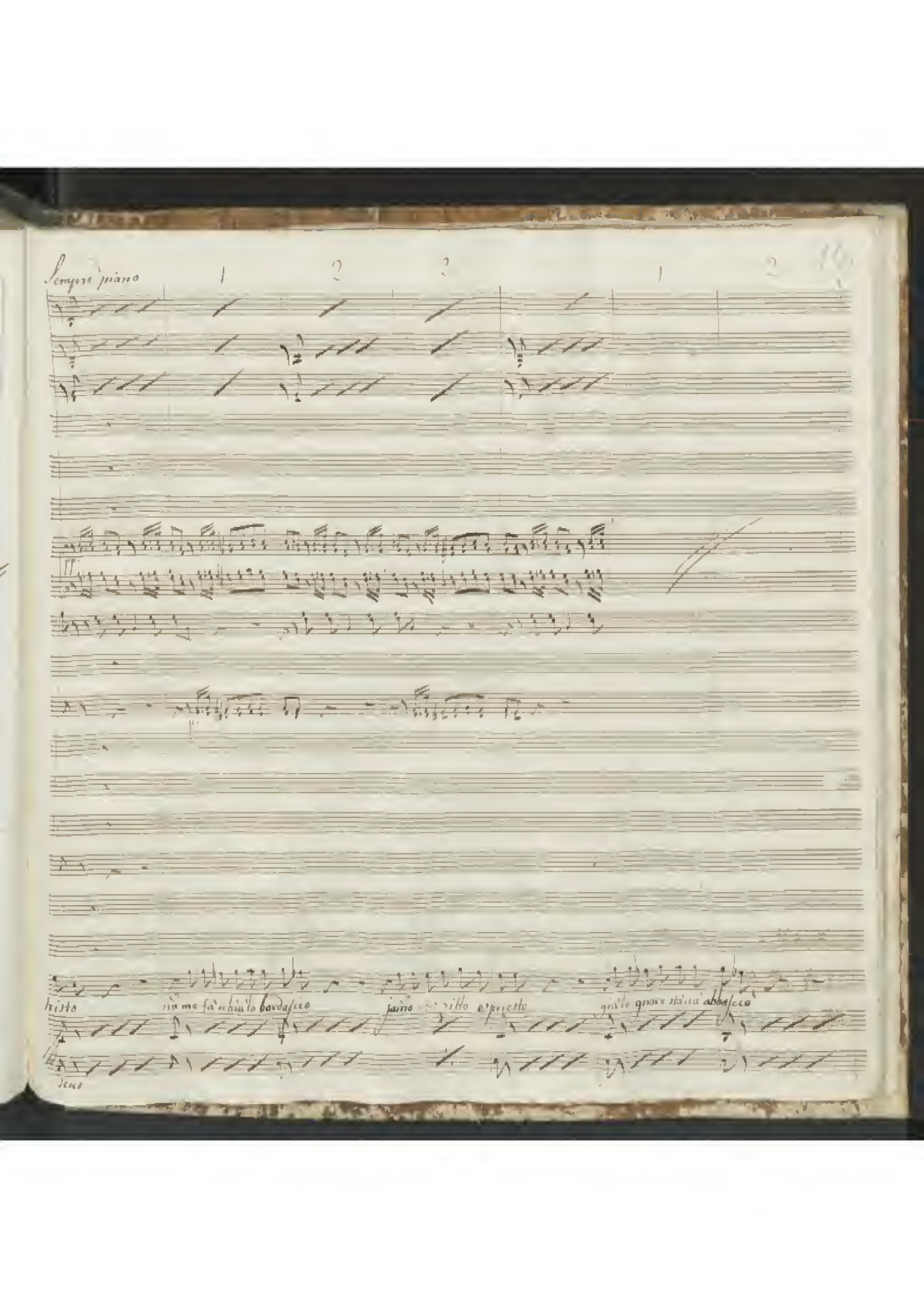
presto

o alo peggiate

ipo è lla

ma lleggio


dit
tutto mai presto no parlate la sapete quant'è bello ab'aspettato no parlate presto la sapete quanto


Sempre piano
1
2
3
1
2
Cristo
nè me fa chiuso bandaggio
piano
ritto e prosetto
quello grave stato abbasso
Jesus

Ah

Oh Tormento

ce si tutto e ammirato tutto quel che si nota sommerse e lu ch'alto va' vallonne ne chi mpo chi dimora ma per o che ne pochemme alla gloria or e ser

Col Pe piano

Col Pe piano

Col Pe piano

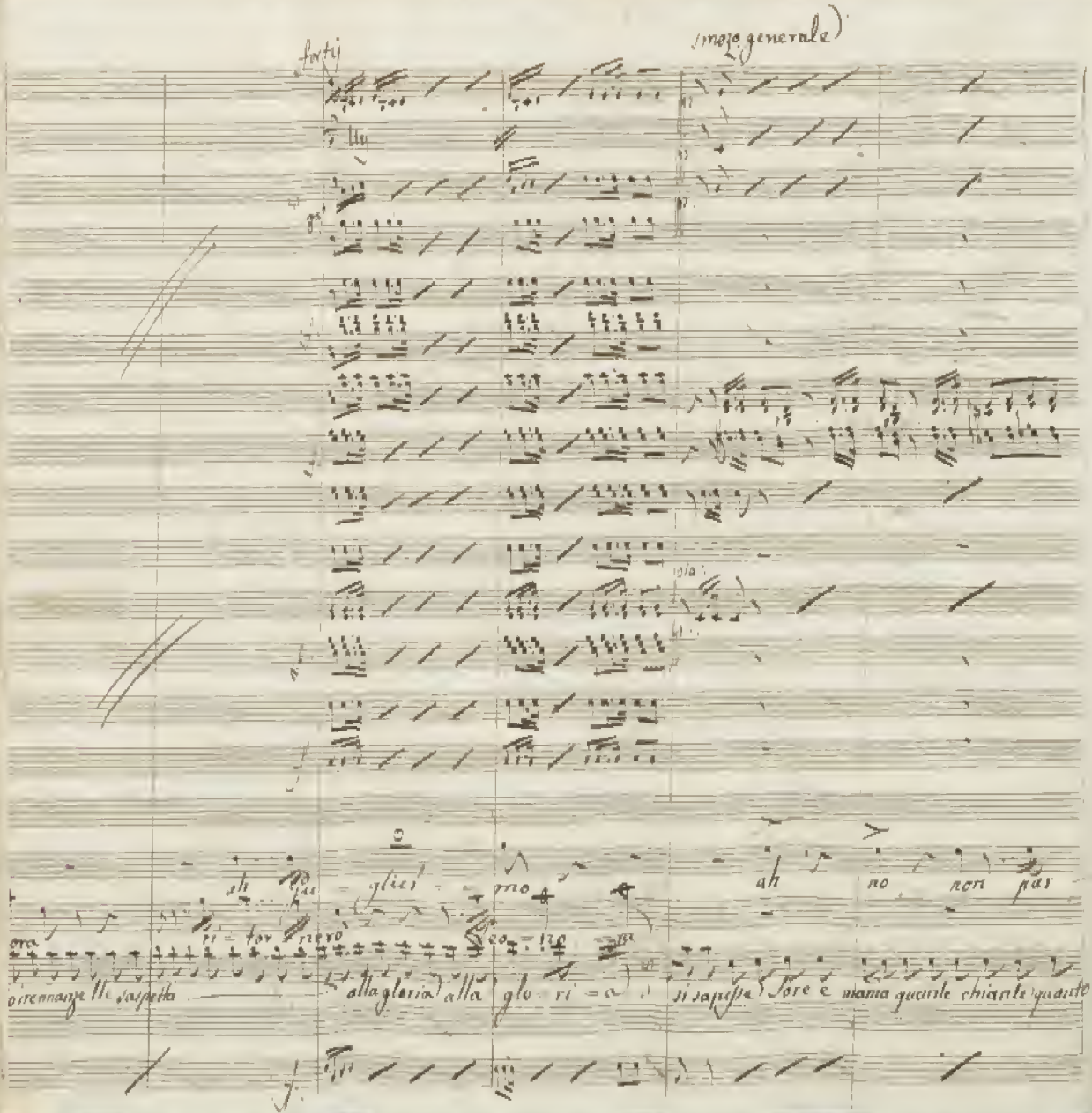
Pe' Flauti

Con Clar. in Tenore

ah gli gliel mo

spento ancora ritor = ne = ro spento ari

lato alla gloria) or è serbato al ritorno amor l'aspetto al ritorno amor l'aspetta ilio è figlio a un tito = lato ilio è figlio a un tito


forti
(moto generale)
sh
glie
mio
ah
no
non
par
ora
ti
for
nero
co
no
ostenanze lle sospetta
alla gloria alla
glo
ri
a
si sapesse
Sore e
mama quante chiante quanto

2 3

Dai Homei!

tir ah no non par tir

hi cal ma per pietà hi cal

trille nè a chi tremmano le gamme chi se sbarra li capille, mache buò la guerra non chille guappe sel tanto hanno elli nerle lla Jril

1 2

Ah non mai da que sto core

ma per pista Ah non vo non vo do

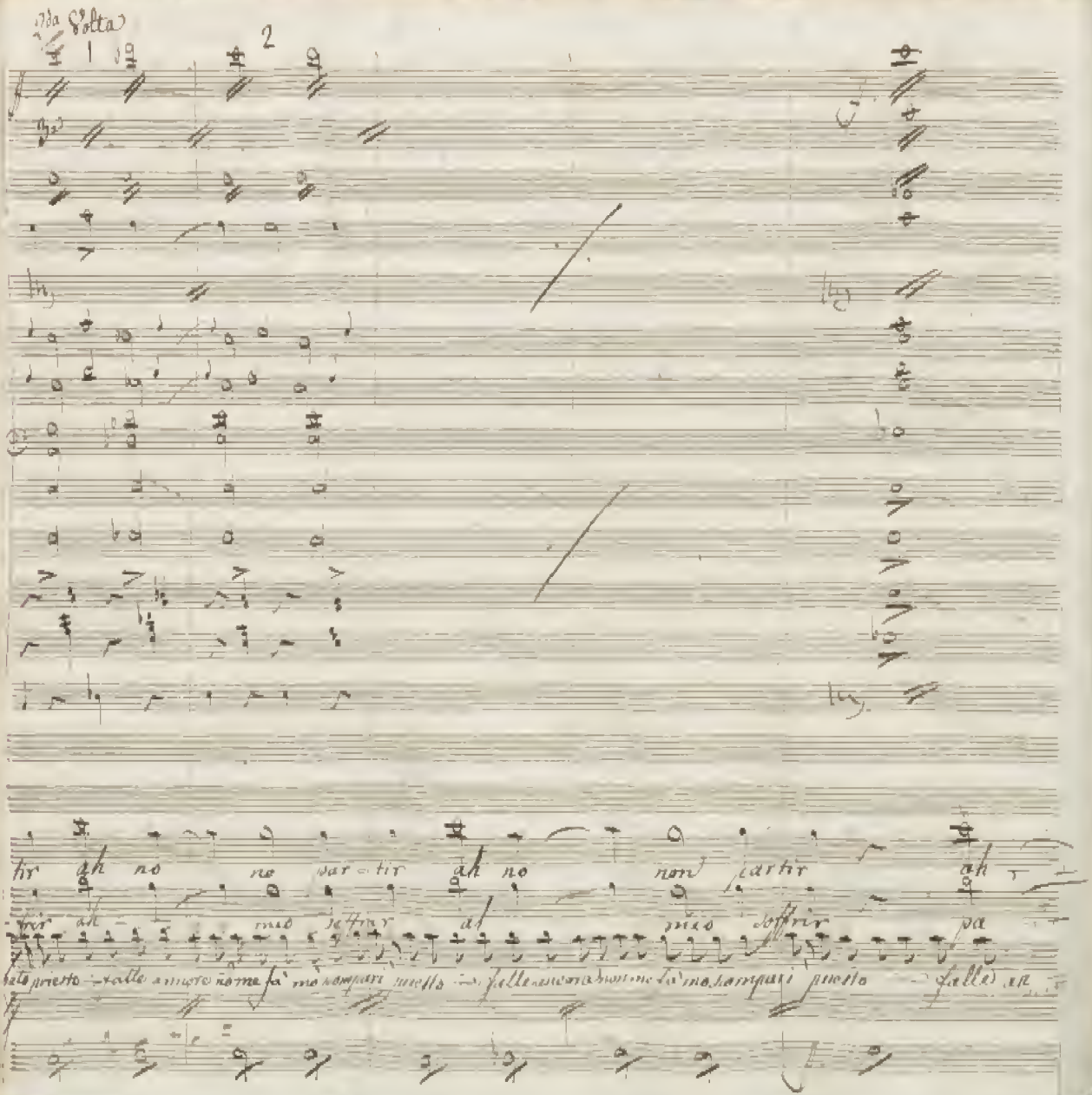
lanno meitor verremo uniti alla gloria mi sibato al ritorno amor la speltia per eseguire un hi=tato ire nanze le ve ri

4 5 6 7 Prima Volta

Ah Gu glielmo Gu glielmo ah non par tir ah non

lor che sia pari al mio al mio soffrir

nella priesto fatt'amore priesto fatt'amore priesto fatt'amore? no mine fa'mo kompartì a la gloria ore ser


Da Volta
2
tir ah no ne par = tir ah no non partir ah
rir ah mio soffrir al mio soffrir pa
lato presto = talle amore non fa' me scompari presto = falle ancora non me la' me scompari presto falle an

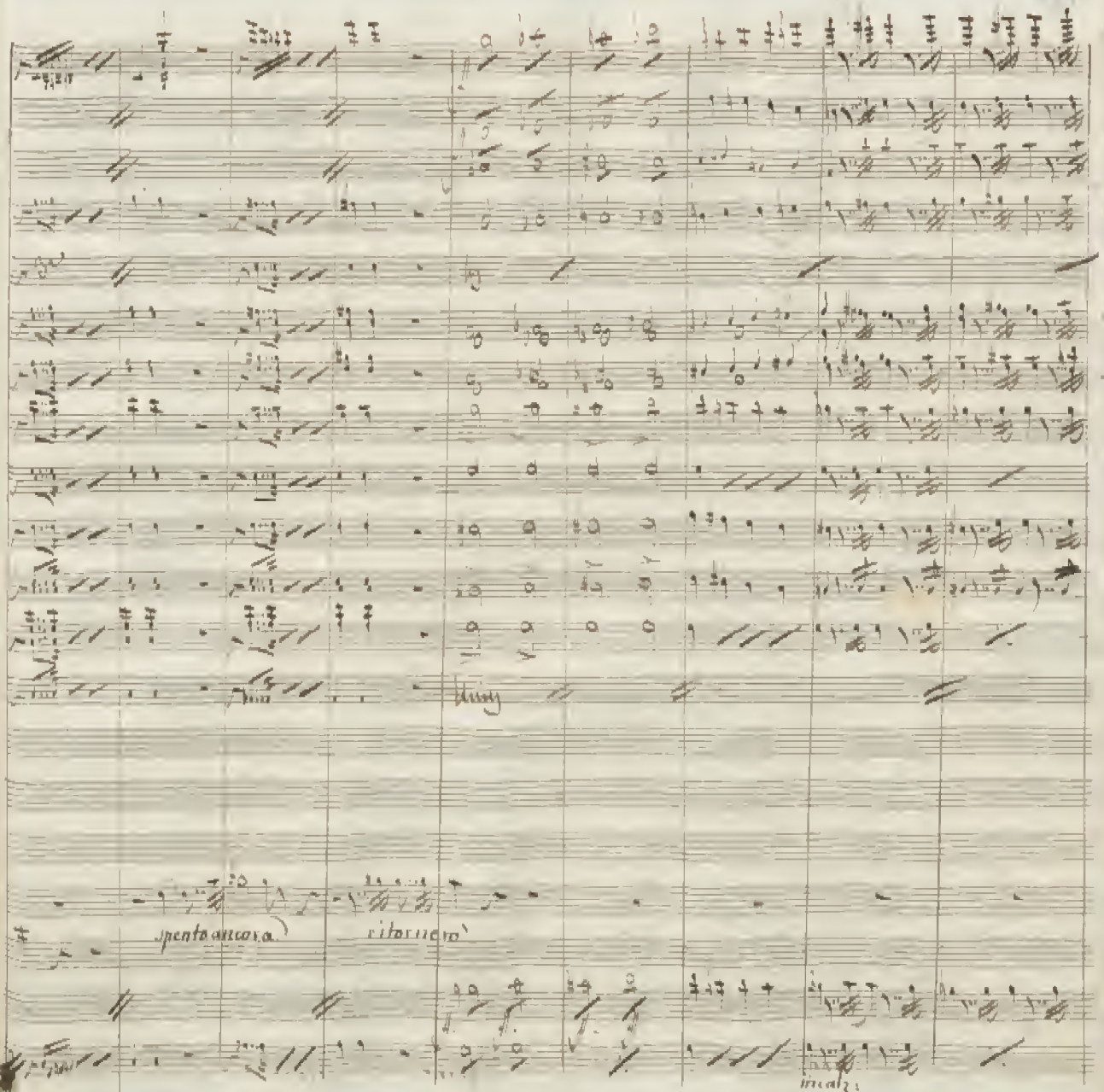
Gu - ghe - ra - mo, piacer, piacer, piacer, un sol regno

ore presto e fatte amore! no me fa mo sempre

la mio son tua sposa

prendi son tuo sposo

oh bella questo che d'è oh birbantella ahu maro me ahu maro


spento ancora
ritornerò
incalz.

Più mosso

Ciò tu si passo que tu che fai a mje mme mettite mieso ali guaje chisto un'è modo d'omma d'ab

bene chi l'ha imparata de fa ste sene tu nauta pure chetta è la sola de ne sete lla bona figliola

Sotto

Solo

arco

pizz.

piano

e secco

Col Fagotto

Col Vc

Solo

Solo

Solo

io cattiva, e co-ce' me sta la vio' nestra la vio' nestra la vio' le stata' co' e ñoghiate dolce dolce dolce dolce dolce dolce dolce se ñoghiate dolce

3 4 5 6 7 1

Con Vl.

Con Vl.

Dal segno

Dal segno

no precipizio ne verrà no precipizio ne verrà ma con quelle dolce no precipizio

no.

mf

solo

mf

forte

solo

ma verrà nò prestarlo

ma verrà nò prestarlo presto

Duet

Solo

ah non so oh no sa dir l'accento le che mio mio tor

pigo - me volta'

mento - pamma

men - to tanto il duol che ti oppri mai non basta il

prietà gamma alla gloria mio pensamento no se parla chiu d'amor

ah no si a no sia mai questo al fine addio addio funeste

jamme non fu la guaja mai sento jamme io ma tremano sto jamme

1.o Oboe

Ob

Cl. Cor. ab

Fag

Cor. ab

Cor

Cor

1.o

Cor. ab

anco una

vol

1.o ab

gracia

mi

cab

bgn

ciami

dmmi

ah

la fala quia due serva io qua tremmiamo

fatta

a cancato jammo

Orchestra e Fanfarra

1 2 3

f.

Fl. Ob. Cor. f.mi f.o

f.i a f.mi f.o

f.i a f.mi f.i

Fanfarra

Clarinetto

Ambuero

for la glo ria

per te

de mani mico

mo

que' li lam pe re

4 5 6

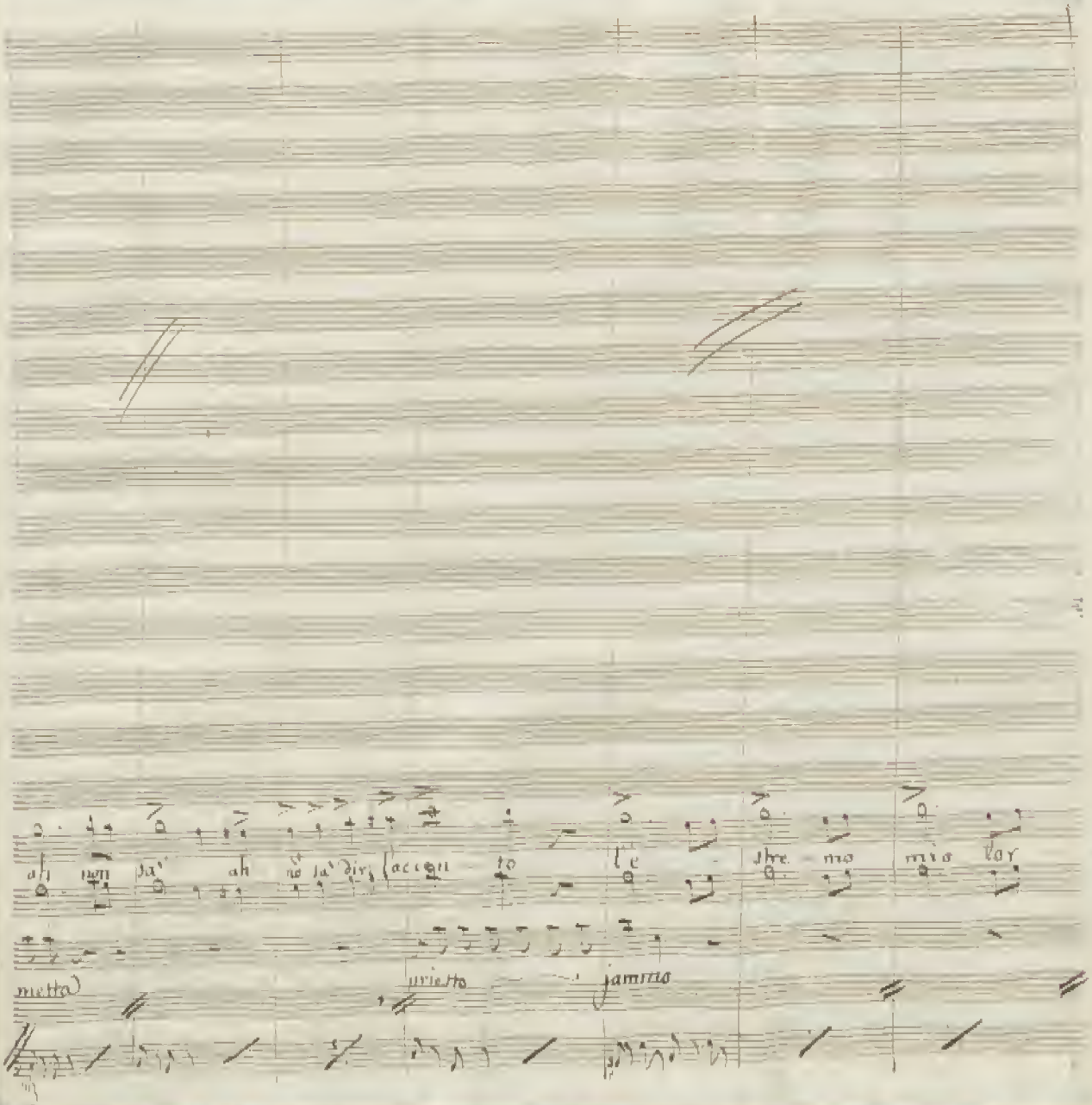
nor per lo = nor per l'onor hanno il guida dell'il nor

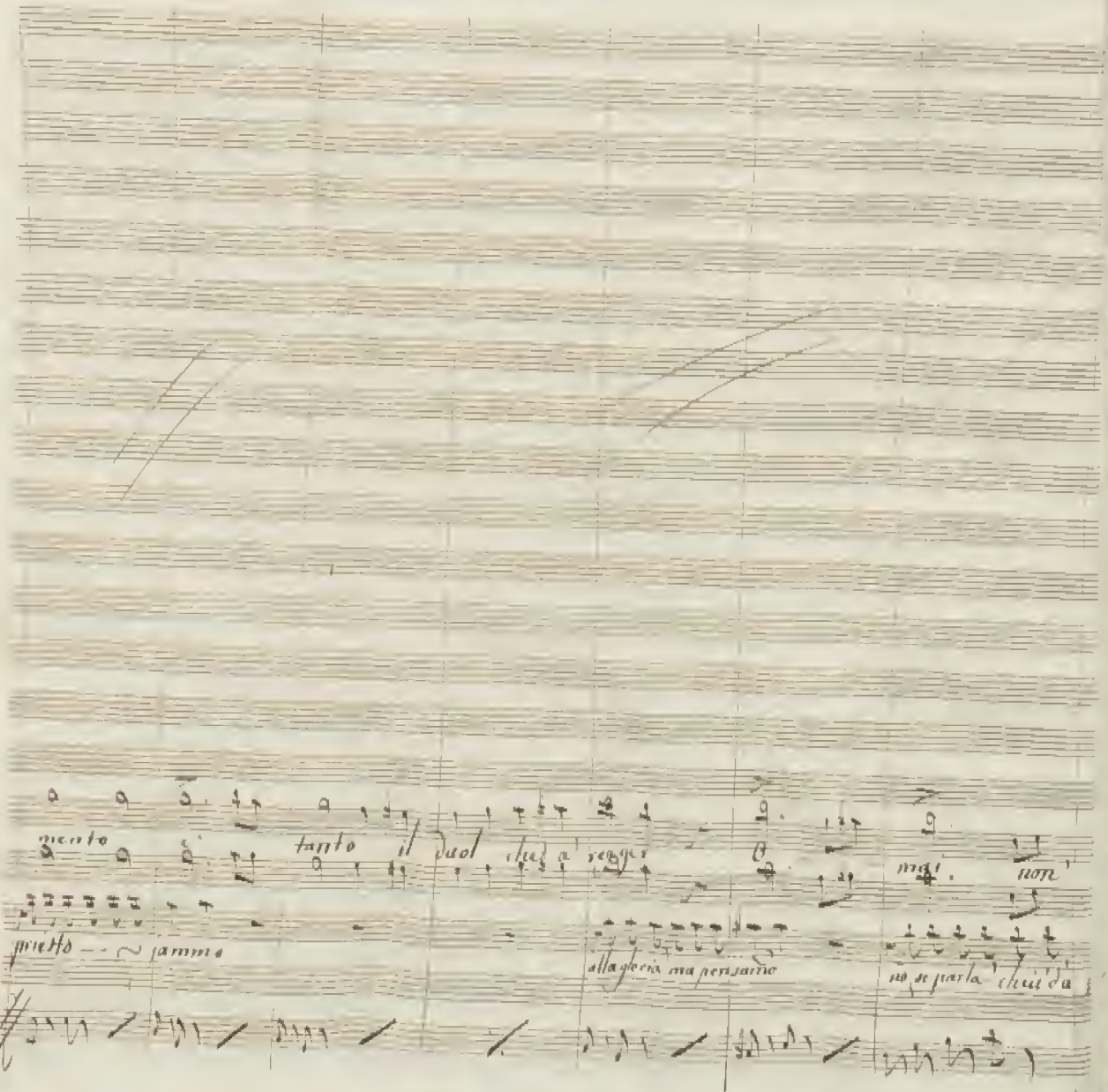
già scaf = vea già scaf = vea la hom = mella

Soprano

per la glo ria per l'onor tacia il grido dell'a

que li tanmorce domano già scaffeo la horn


ah non sa' ah no sa' dir, accen to l'e stre mo mio dor
metta
priesto
jamma


mento
tanto il Paol che a regger
mai non
presto — ~ fanno
alla gloria ma pensarno
ne se parla chiede

basta il cor ah non si non sia mai quarta ul - ti - mo ad di

non fa lo guajo chiu' lecito jammo

mas: jammo

addio fu ne sto amo una vol fa ab bracciami abb

io già hemmo notto' fanno

nè fa le guagachui' se io già hemmo notto fanno

dire

dire

Più Animato

Con Ch

marciam

bra ca mi dimmi gah che mani ai for e' lan to il

cafa a cantare parmo cafa

Ba

Cor II°

Cor Ob

tacia il grido dell'a

ariddam

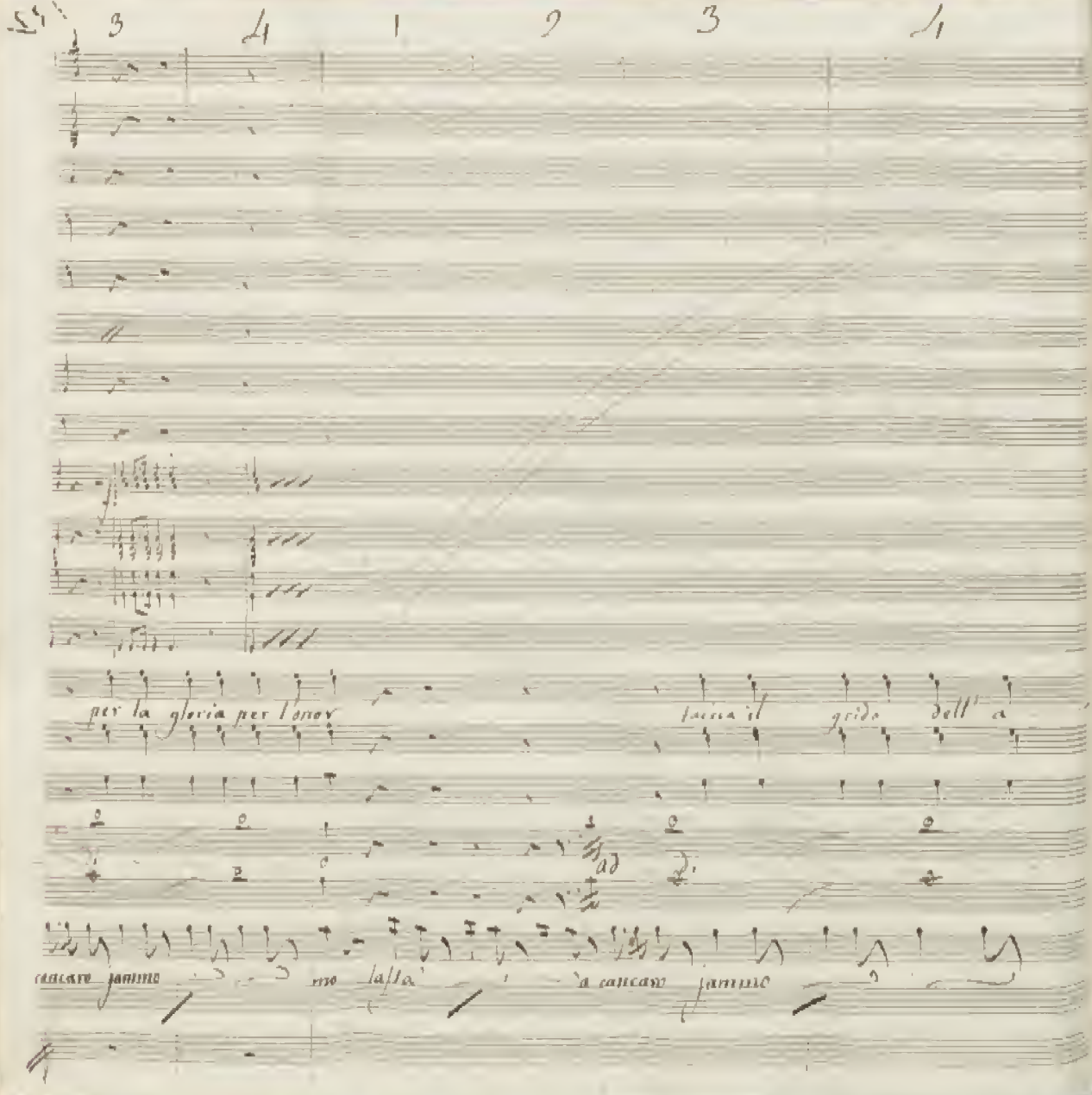
tuo o il tuo che a reg a gl or mai na ba - Ha il

parmo

mor per la gloria o per 'mor si faccia il grido dell' a=mor

or non ba sta il ger

falsa ammirò mo falsa


3 4 1 2 3 4
per la gloria per l'onor
faccia il grido dell'a
ad
cancare fanime
mo lasta
a cancam fanime

mor per la gloria per la gloria

mio

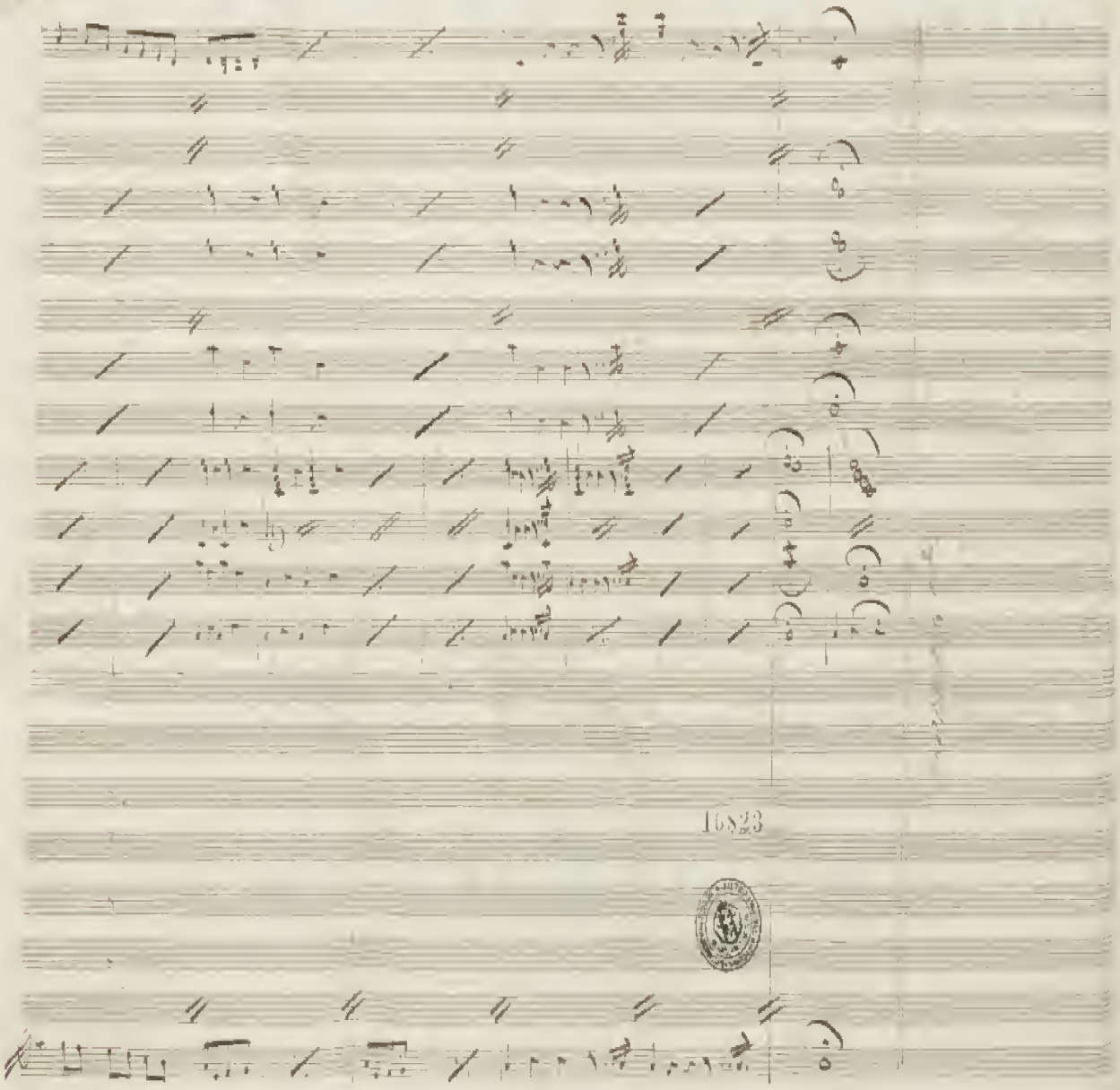
ad

mio

mio

mio

mio


16823